

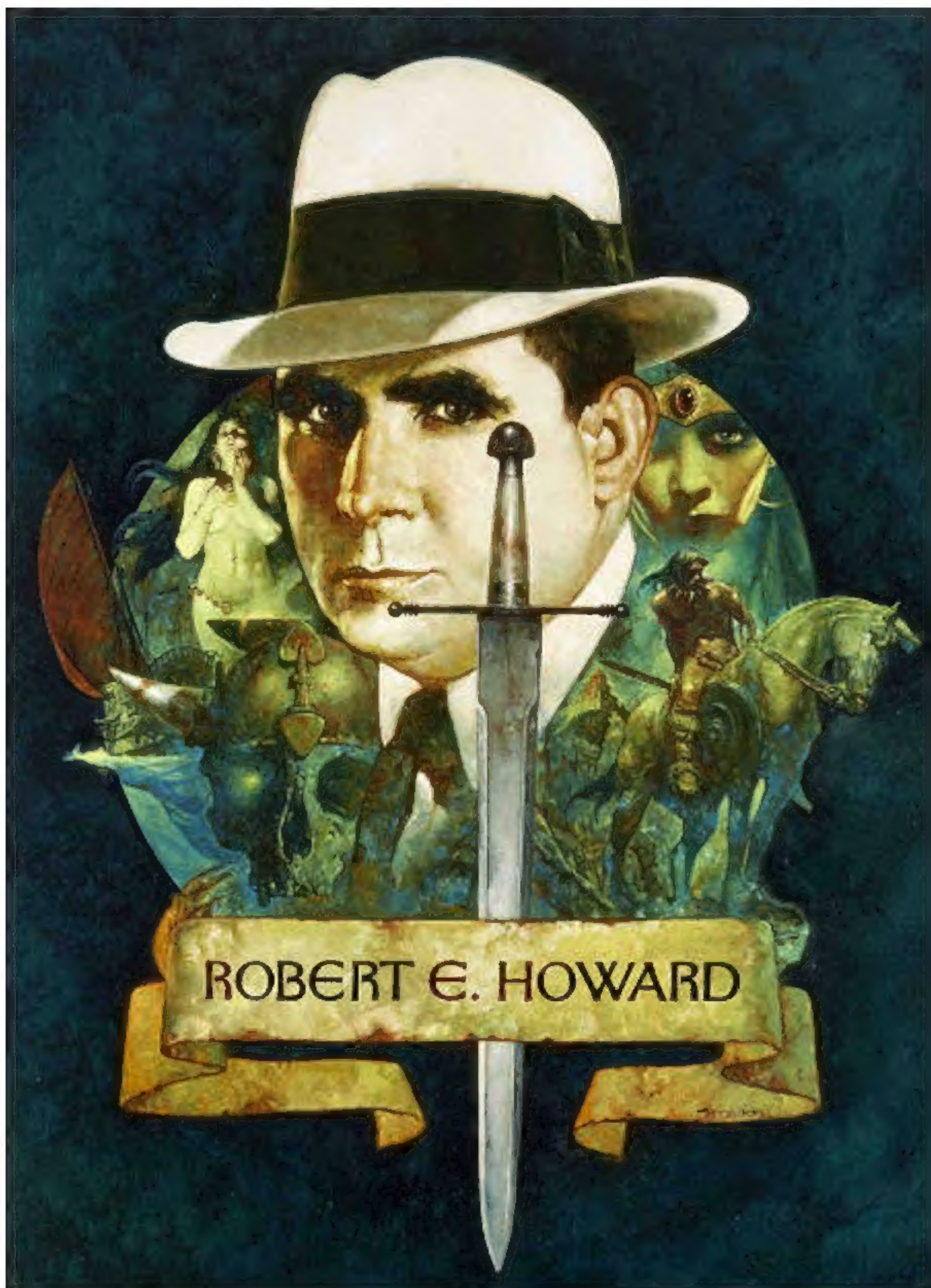
LA EPOPEYA DE CONAN

TOMO 7



CON DIENTES Y GARRAS

EN MEMORIA DE ROBERT E. HOWARD, GRACIAS POR CREAR A CONAN Y A SU MUNDO FANTÁSTICO.



Robert E. Howard Presenta:



DE 0 A 19 AÑOS

7ª PARTE

LA CRONOLOGÍA DEFINITIVA DE CONAN EN COMIC

Este es un trabajo de recopilación monumental que realice para disfrute de todo aquel que quiera acercarse a una colección definitiva de Conan , algo nunca antes hecho por ninguna editorial.

Este trabajo de edición es la más perfecta y completa recopilación cronológica editada, **ORDENADA** y remasterizada por un fan de este personaje magnifico de fantasía heroica, es un archivo que recopile de:
Las revistas, miniseries, novelas graficas, tiras de prensa y especiales de Conan en su etapa clásica.

NEXUS



— ¡Sabe, en principio, que entre los años en que los reyes se enajenan, Atlantis y las resplandecientes ciudades, y los años de aparición de los hijos de Atyas, hubo una edad oscura en la que brillantes reinos ocuparon la tierra como el mar azul entre las estrellas: Nemedia, Ophir, Brythunia, Hyperborea, Zamora, con sus mujeres de cabellos negros y sus torres de terrible misterio; Zingara, con sus caballeros; Roth, que hace frontera con las tierras de pastos de Shem; Estigia, con sus tumbas guardadas por sombras; Rykania, cuyos jinetes llevan acero, seda y oro. Pero el más orgulloso reino del mundo es Aquilonia, que reina suprema en el dormido occidente.

Y allí llegó Conan, el Cimérico, cabello negro, adustos ojos, espada en mano, ladrón, asesino, de grandes tristezas y grandes alegrías, preparado para pisotear con sus pies calzados con sandalias los enojados troncos de la Tierra.

Las crónicas Nemedia.







CRONOLOGÍA DE CONAN EN LOS COMICS

DE 0 A 19 AÑOS

TABLA 7

- EL GUERNO DE AZOTH
NOVELAS GRÁFICAS CONAN COLOR, 5
- EL HONOR DE LOS BRIBONES
LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 92
- LA CARA DE DIOS
LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 118
- LA DAMA DE LA TORRE
SUPER CONAN, 12
- EL RUBI SANGRIENTO DE LA MUERTE
LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 40

CONAN

EL BÁRBARO



El Cuerno de Azoth

Roy Thomas & Michael Docherty

G.H.R.E.S.

CONAN

EL BÁRBARO

El Cuerno de Azoth

NOVELAS GRÁFICAS CONAN COLOR, 5

Una Novela Gráfica protagonizada por el personaje creado por Robert E. Howard

escrita por

Gerry Conway & Roy Thomas

dibujada por

Michael Docherty

entintada por

Tony DeZúñiga

color de

Tom Vincent

traducido por **Santiago García**

rotulado por **Juan Manuel Peña**

ilustración de cubierta de **Rafael Garrés**

realización técnica de **Josep M. Ricart**

dirección artística de **Pere Olivé**

dirección editorial de **Antonio Martín**

CONAN, EL BÁRBARO: EL CUERNO DE AZOTH. Novelas Gráficas Conan Color n.º 5. Una colección de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Arbau, 185. 08021-Barcelona. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Antoni Guiral. ISSN: en trámite. Copyright © 1990 by Conan Properties, Inc. Reservados todos los derechos, CONAN y todos los personajes y sus imágenes distintivas son marcas registradas y propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Entertainment Group, Inc. Los nombres, personajes y/o instituciones que aparecen en esta obra son ficticios, y cualquier similitud que pueda producirse con personas o instituciones reales es pura coincidencia. La edición original de este libro es de Marvel Comics, 387 Park Avenue South, New York, NY 10016. Copyright © 1996 Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Copyright © 1996 de los autores de los textos de las solapas. Reservados todos los derechos. El título original de este libro es *Conan the Barbarian: The Horn of Azoth* (1990). Ninguna parte de este libro puede ser reproducida por ningún sistema mecánico ni electrónico sin el permiso escrito del propietario o del editor. Imprime: Lífusa. Maestro Juan Corrales, 82-84. Esplugues de Llobregat (Barcelona). Depósito Legal: B-3.065-95. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km.13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tel.: (91) 662 10 00. El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España. Primera edición: Marzo de 1996.

CONAN

EL BÁRBARO

EL CUERNO DE AZOTH

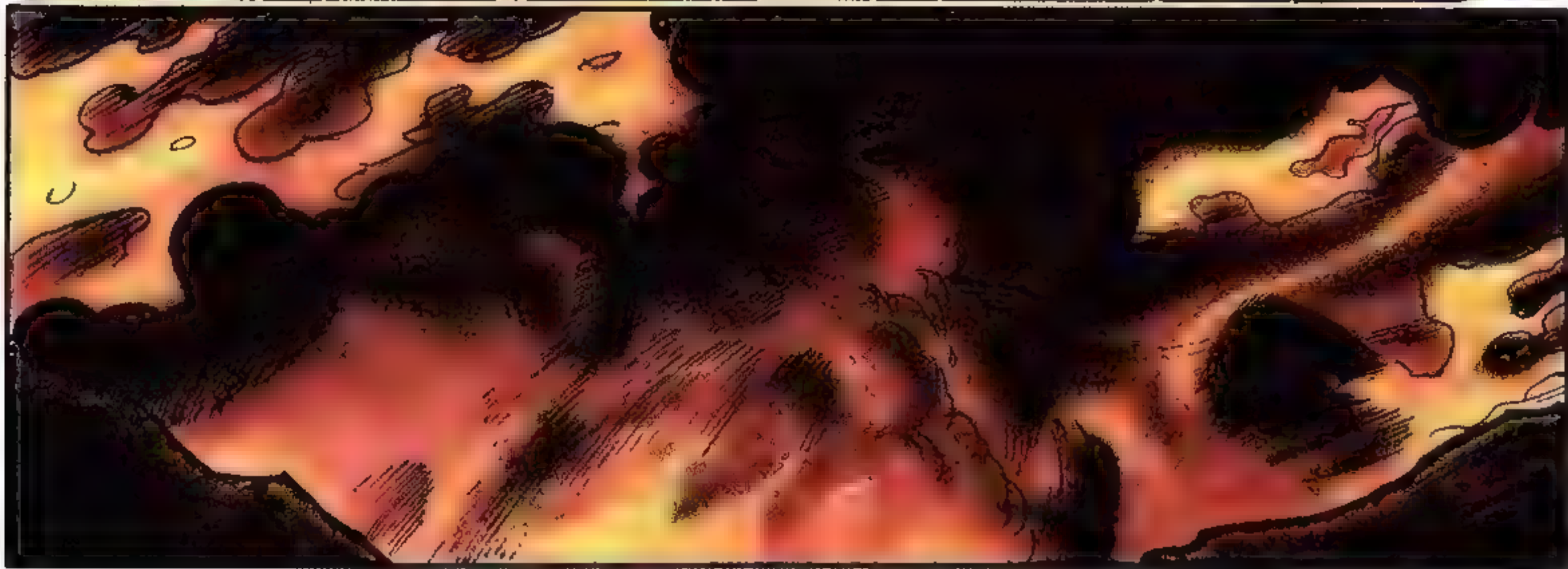
Las aventuras de un guionista en Hollywood es un libro interesantísimo y de deliciosa lectura en el cual el veterano escritor William Goldman (autor de los guiones de, entre otras películas, *Todos los hombres del presidente* o *La princesa prometida*) comparte algunas de las anécdotas acumuladas durante toda una vida escribiendo para la Meca del cine. Dos de las más evidentes conclusiones que se obtienen al acabar el texto son: que por lo general poco tiene que ver lo que se acaba filmando con lo que se escribió en el guión original de la película; y que resulta casi milagroso que, de hecho, acaben realizándose películas. Y si alguien no se fía de la palabra de William Goldman, que pregunte a Roy Thomas y Gerry Conway. Ellos pueden dar referencias.

En 1984 conocimos la segunda versión cinematográfica del héroe bárbaro creado por Robert E. Howard: *Conan el Destructor*. La película, dirigida por Richard Fleischer, mantenía a la megastrella de la primera entrega, Arnold Schwarzenegger, en el papel del cimmerico, en esta ocasión acompañado por Grace Jones como la feroz guerrera Zula; Wilt Chamberlain (mítico pivot de la NBA) como el adusto y perverso Bombaata; Mako en el papel del semibrujo bondadoso Akiro; Olivia D'abo interpretando a la chica, la princesa Jehnna; y Sarah Douglas haciendo de la malévola tía de Jehnna y, a la sazón, reina de Shadizar, Taramis. La película, todo hay que decirlo, no fue tan afortunada como la primera y la moda del cine de bárbaros, que trató fugazmente de extenderse durante la primera mitad de los ochenta, acabó extinguiéndose sin dejar demasiada huella.

Thomas y Conway aparecían acreditados como autores de la "Historia", aunque el guionista era Stanley Mann. ¿Cómo se entendía que hicieran falta tres personas para escribir aquella película, que no parecía excesivamente compleja? De este tipo de misterios es de los que habla el libro de Goldman que mencionábamos antes. De un guión original a una película acabada hay mucho, pero que mucho trecho. Thomas y Conway, guionistas de historieta completamente fiables y expertos conocedores de Conan, habían visto cómo su guión era modificado en innumerables detalles y, finalmente, era reescrito por Mann, un veterano de Hollywood. Como la película no lució demasiado, Thomas y Conway tuvieron que arrastrar durante años cierta cuota de culpa por su participación en aquel proyecto. Hasta que en 1990 decidieron limpiar su honor y convertir el célebre guión original en una novela gráfica. Lo que en *Conan el Destructor* era Dagoth, ahora se convertía en Azoth; Jehnna pasaba a ser Natari, y Bombaata se llamaba Strabo. Así vio la luz *El Cuerno de Azoth*, documento interesante para estudiosos del cine, curiosidad coleccionable para lectores empedernidos de Conan y excusa inmejorable para darse un garbeo por el videoclub.

Trajano Bermúdez

"SABE, OH PRÍNCIPE, QUE EN LA ERA ETERNA ANTES DE QUE EL PRIMER HOMBRE SALIERA DEL FANGO "



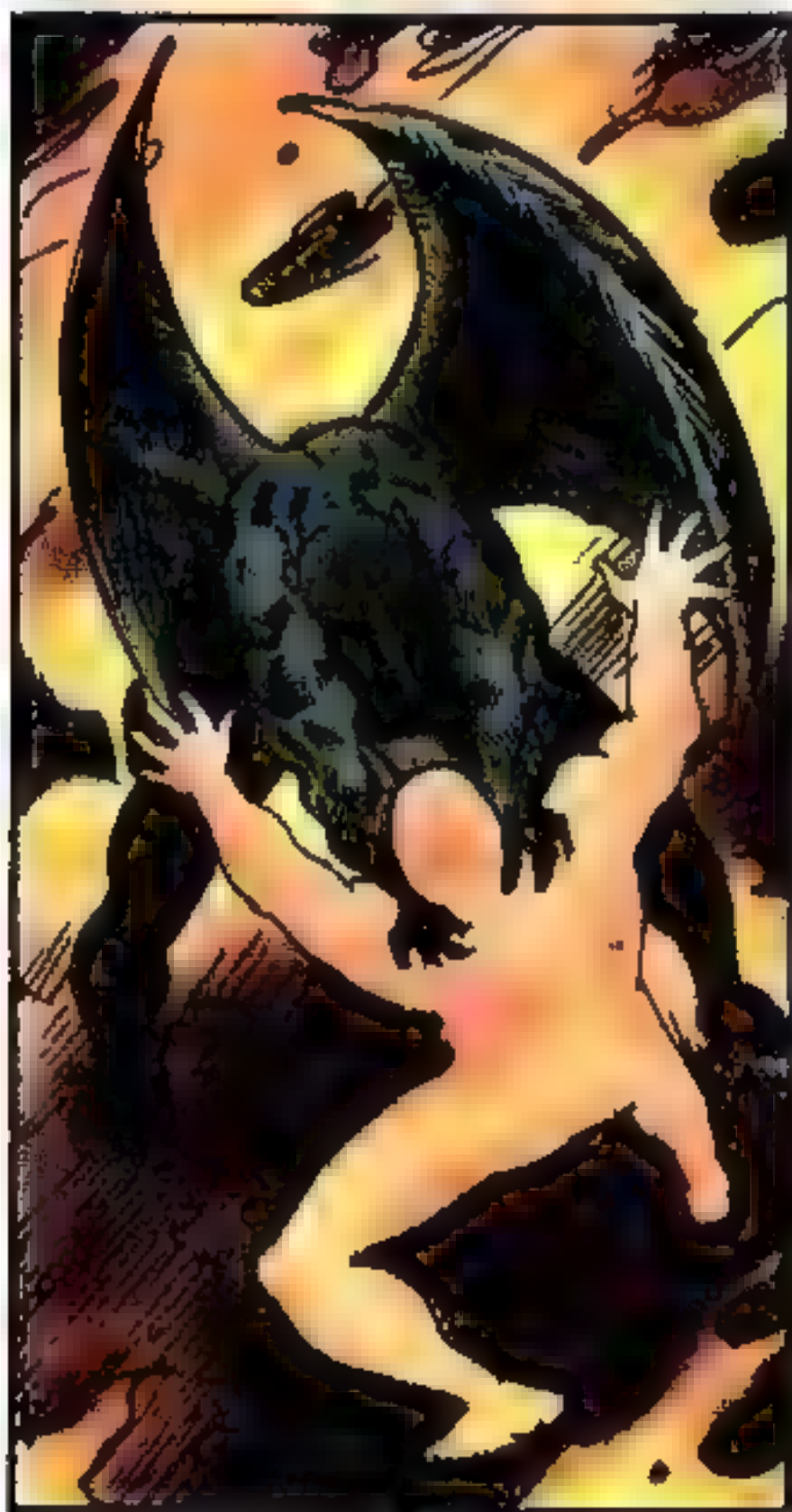
"...LOS DIOSES RE-
CORRAN LA TIERRA..."

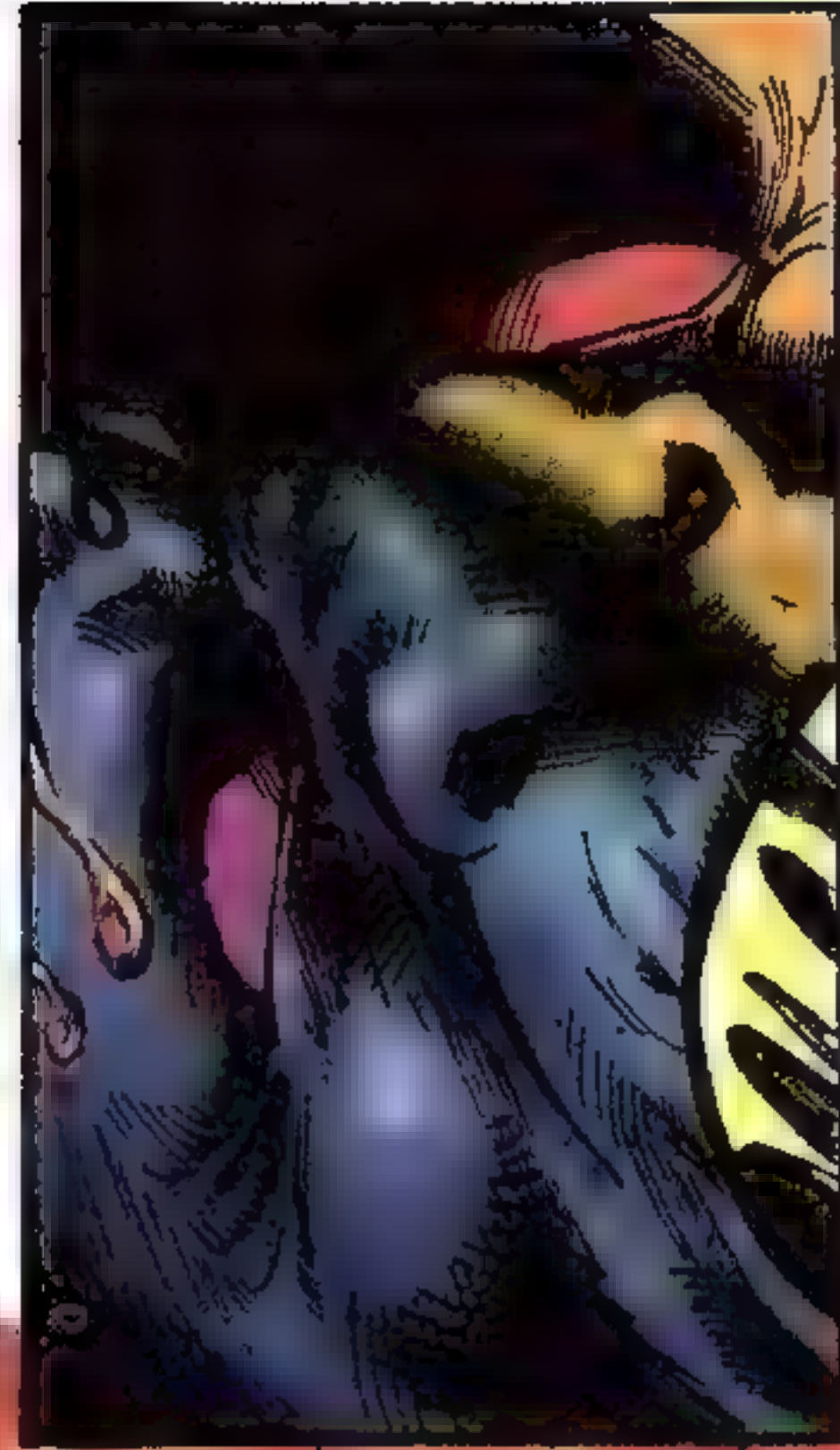


" Y COMO
LOS HOM-
BRES QUE
LOS SE-
GUIRÁN ..

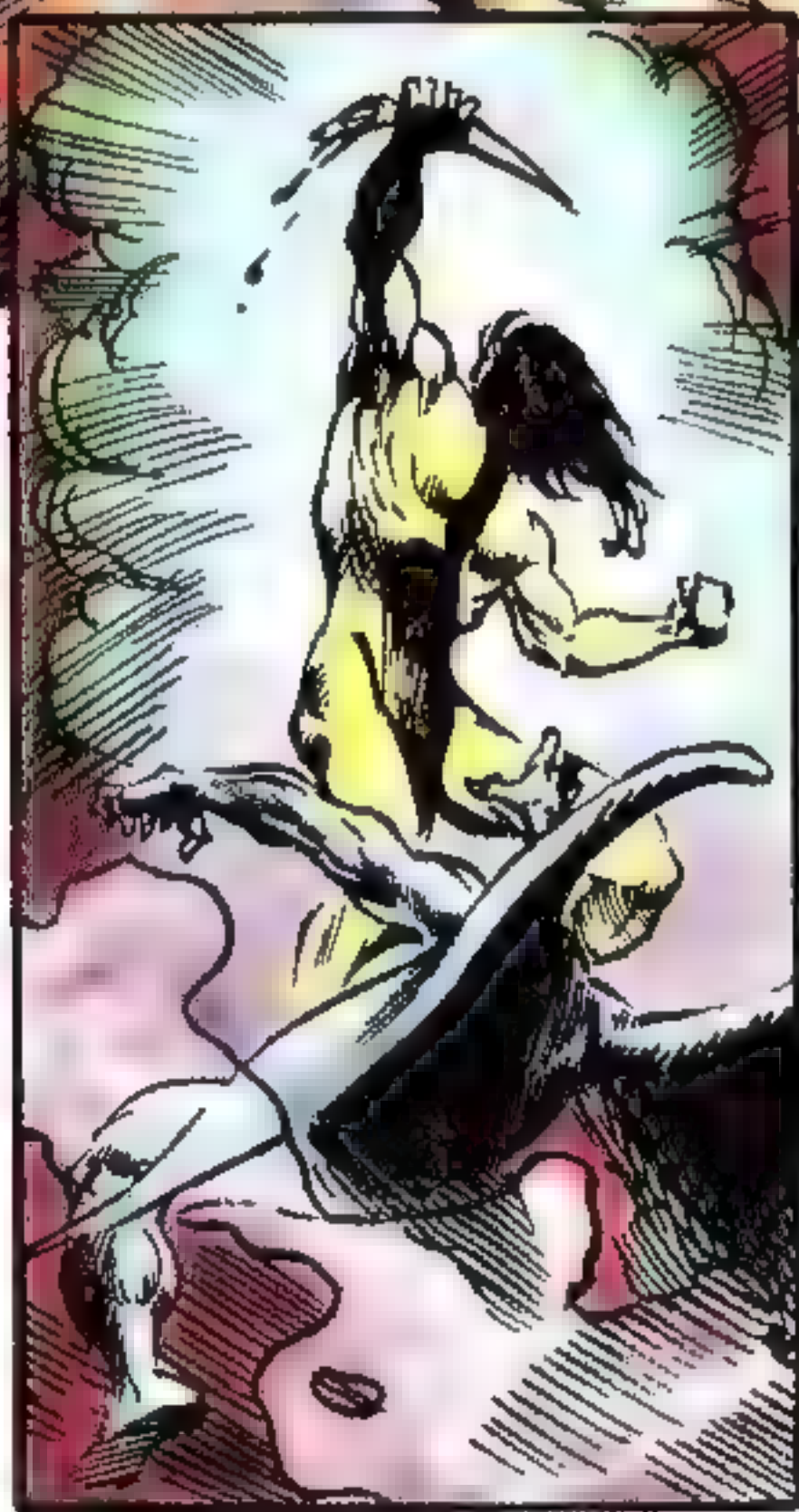


" LOS DIOSES GUERREABAN."

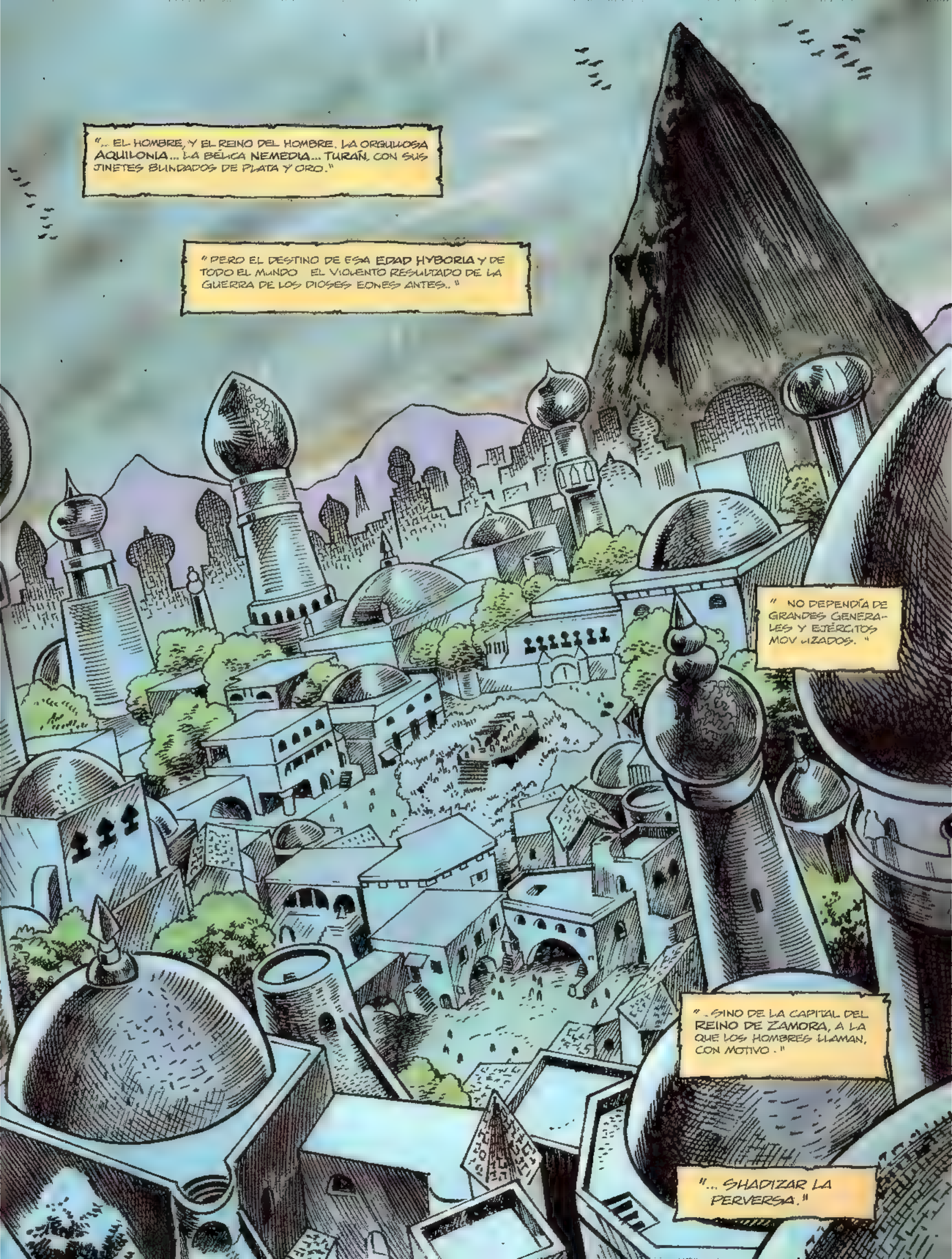




AAAAATTTTTT



"Y CUANDO YA NO QUEDARON
DIOS, VEGÓ EL HOMBRE..."



"... EL HOMBRE, Y EL REINO DEL HOMBRE. LA ORGUJOSA
AQUILONIA... LA BÉLICA NEMEDIA... TURÁN, CON SUS
JINETES BLINDADOS DE PLATA Y ORO."

"PERO EL DESTINO DE ESA EDAD HYBORIA Y DE
TODO EL MUNDO... EL VIOLENTO RESULTADO DE LA
GUERRA DE LOS DIOSES EONES ANTES."

"NO DEPENDÍA DE
GRANDES GENERA-
LES Y EJÉRCITOS
MOVILIZADOS."

"... SINO DE LA CAPITAL DEL
REINO DE ZAMORA, A LA
QUE LOS HOMBRES LLAMAN,
CON MOTIVO..."

"... SHADIZAR LA
PERVERSA."



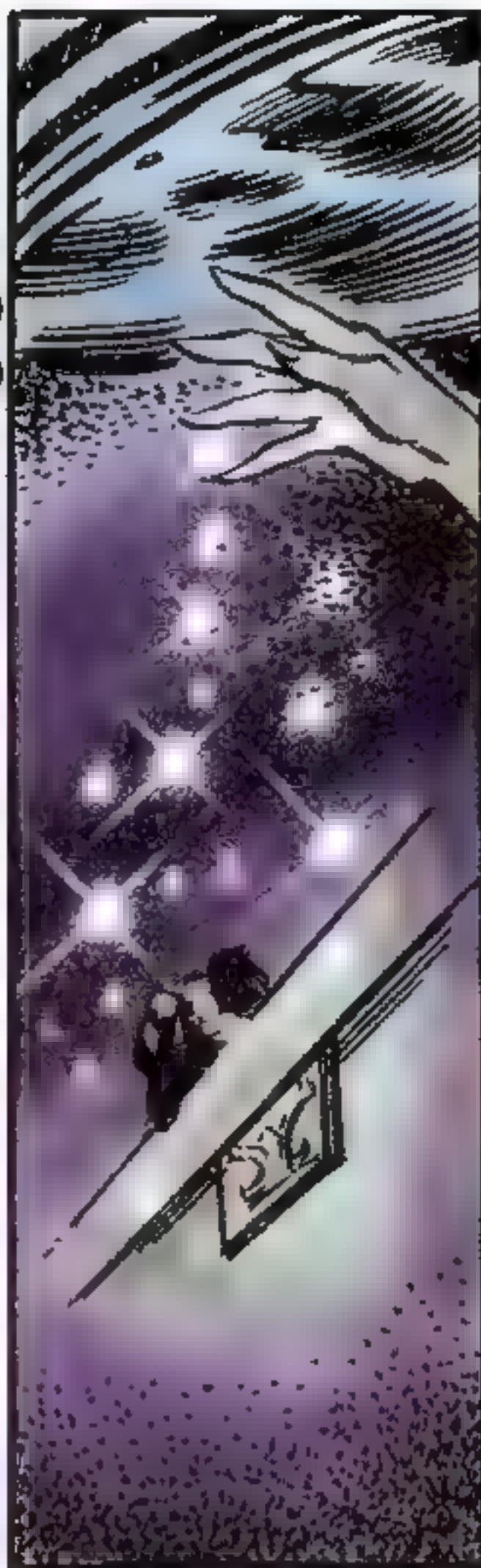


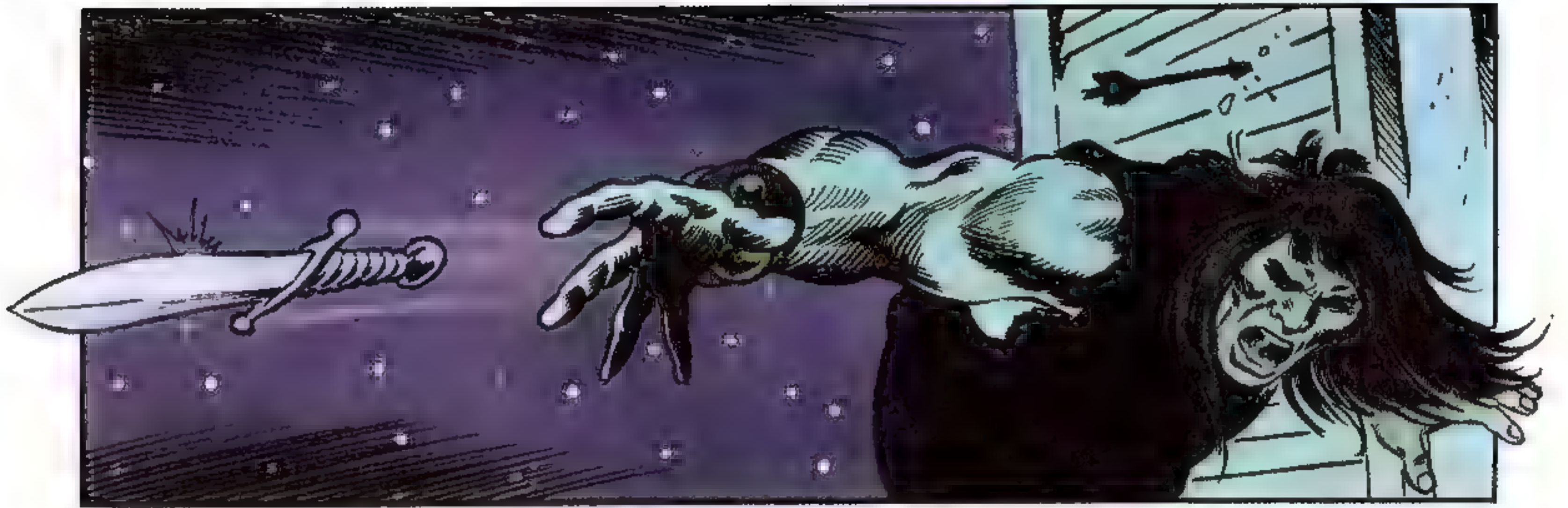
AMORCADOS

ESE PEQUEÑO HYRKANIO
PARECÍA EL PEOR É CUAL
ERA SU CRIMEN?

DICEN
QUE EL NEGIO LE
ROBÓ EL MONEDERO
A UN MAGISTRA-
DO...







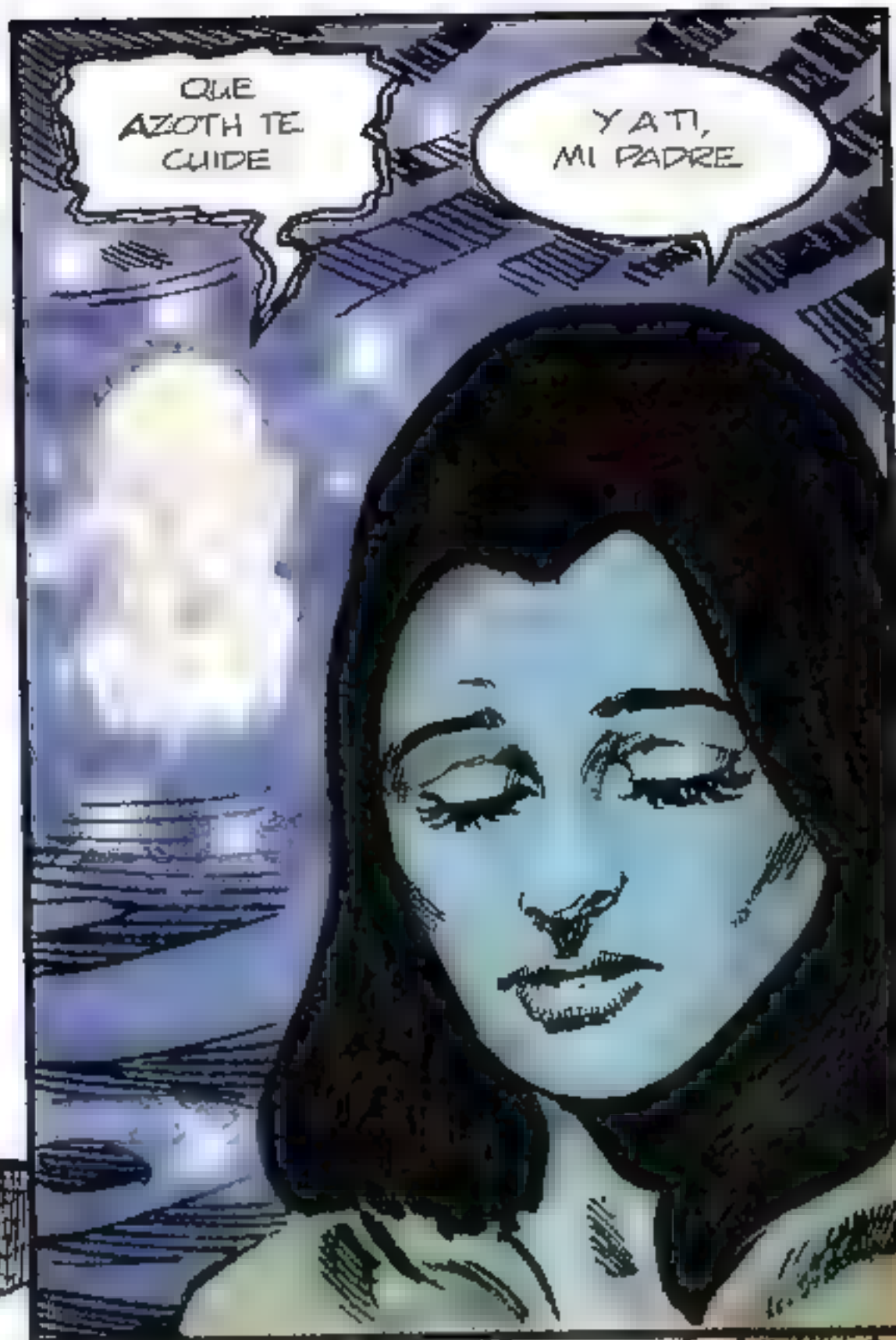


PADRE, ODO ESTE LUGAR.
ESTA GENTE

¿CUÁNDO PODRÉ
VOLVER AL
TEMPLO?

PRONTO.
LA HORA
DE SU
LLEGADA SE
ACERCA.

DEBEMOS CUMPLIR
LA TAREA ENCO-
MENDADA.



QUE
AZOTH TE
CUIDE

Y ATÍ,
MI PADRE



¡BEBIDAS PARA TODOS,
POR CROM!



ERA UN
SUCIO CABRÓN
HYRKANIO... UN HI-
JO DE PERRA QUE
APUÑALARÍA A SU
MADRE POR LOS
DIENTES DE
ORO



BÚSCATE TU PROPIO
TIARRÓN EL GRANDE
ES MÍO.

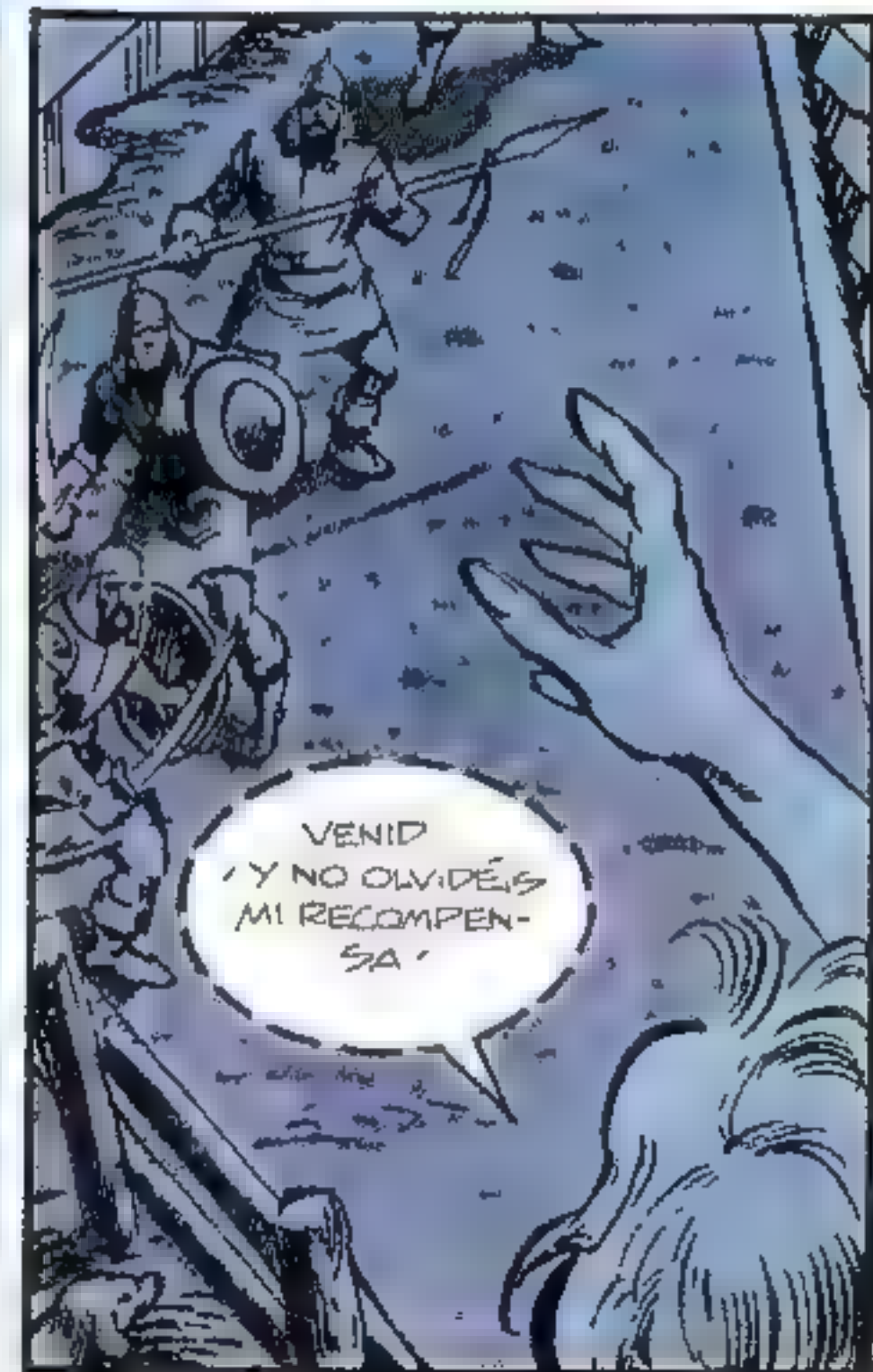
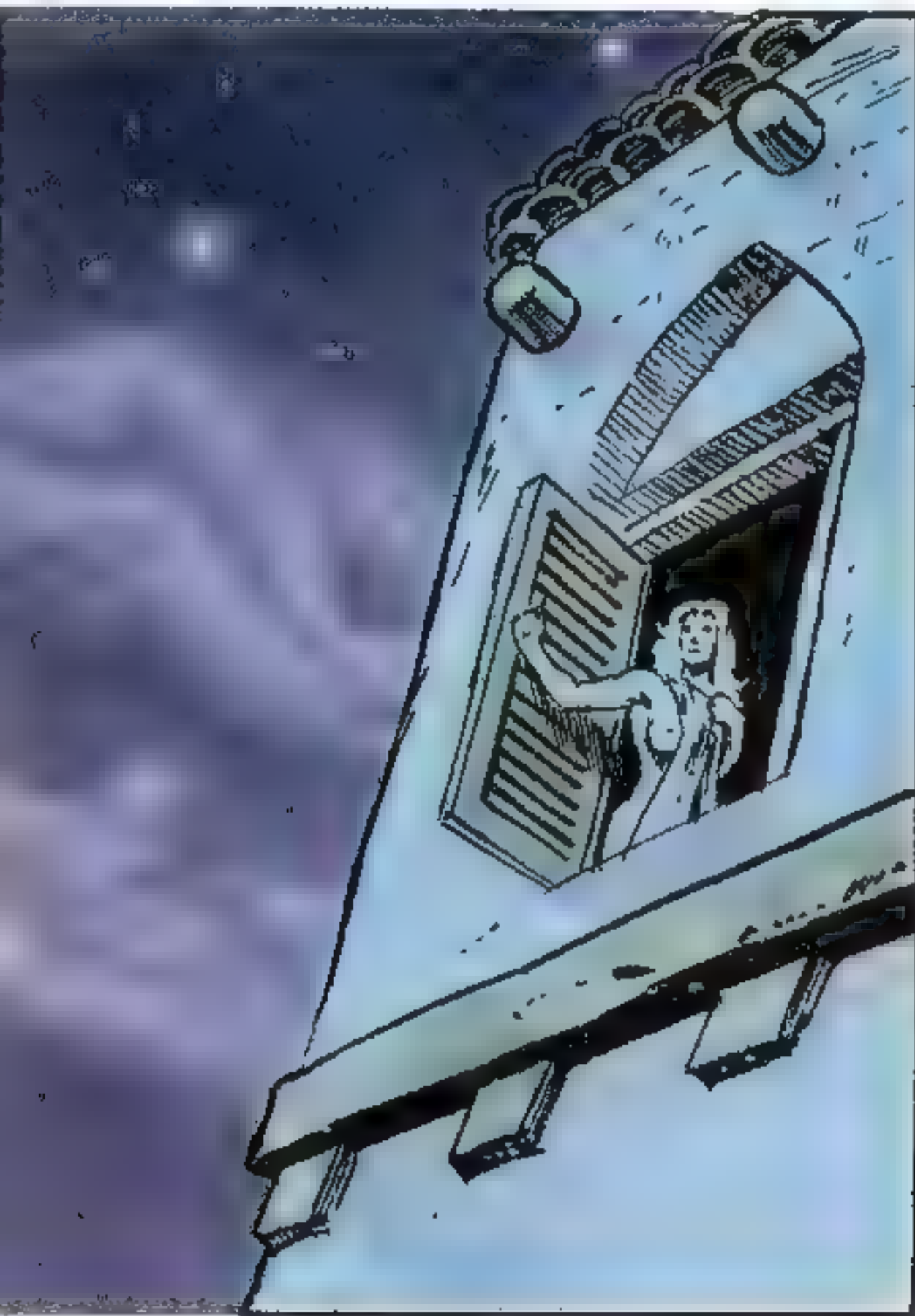
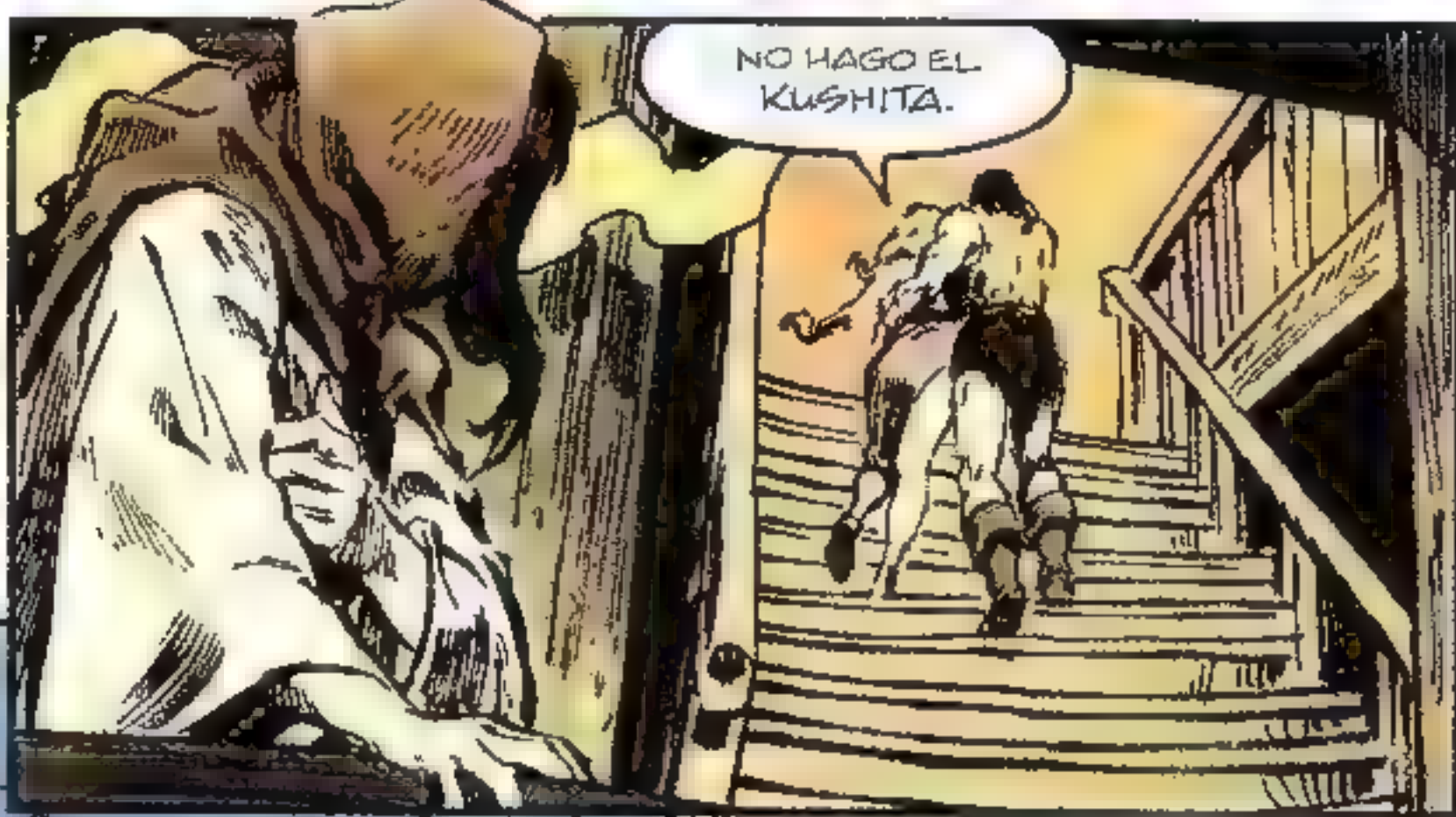
¿UFF?

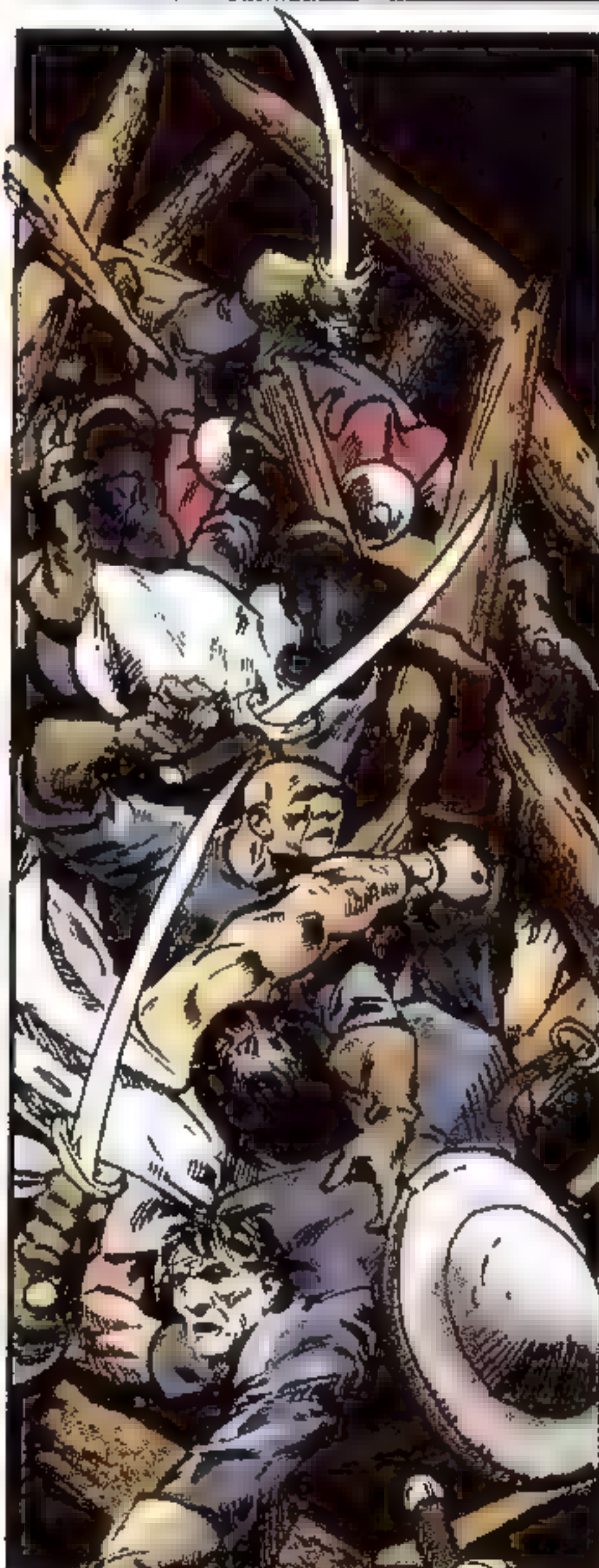
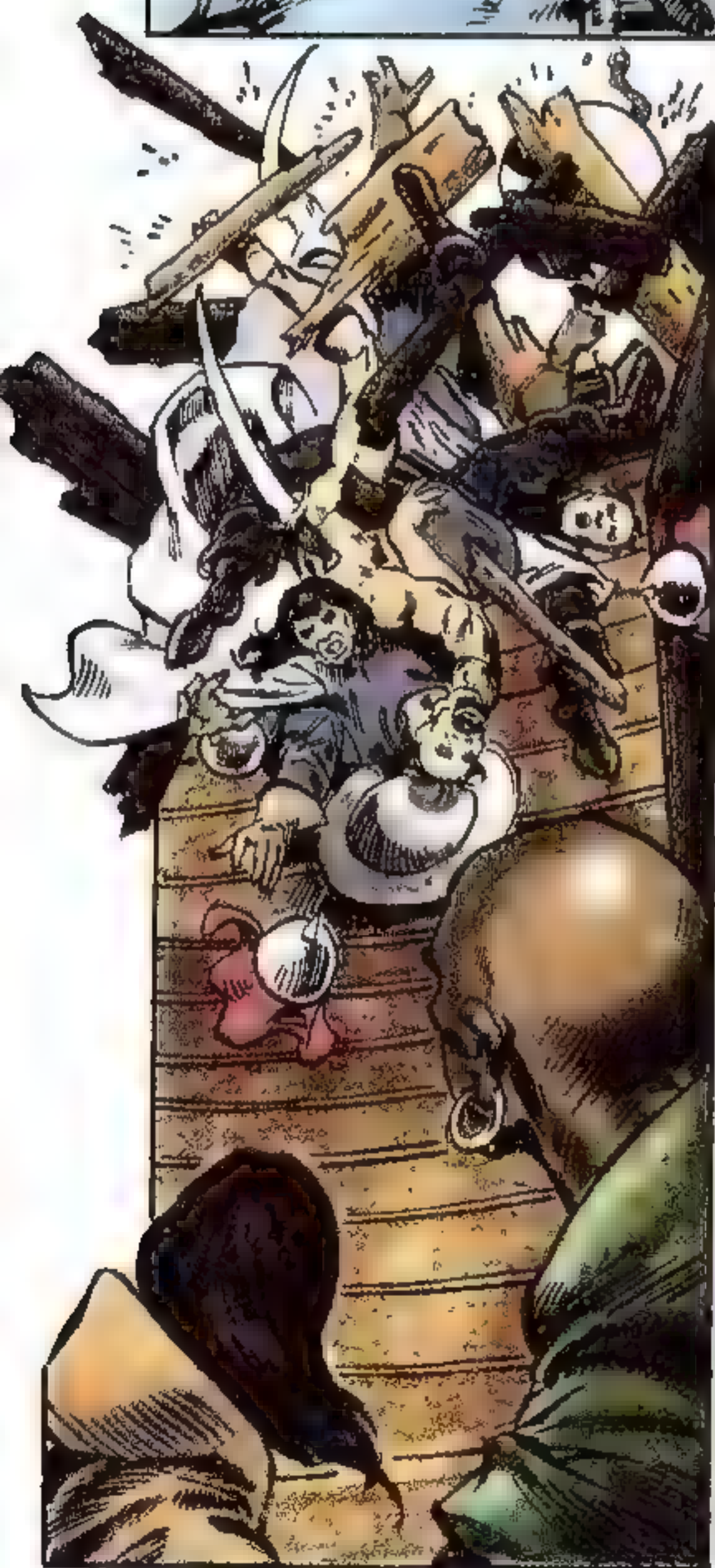
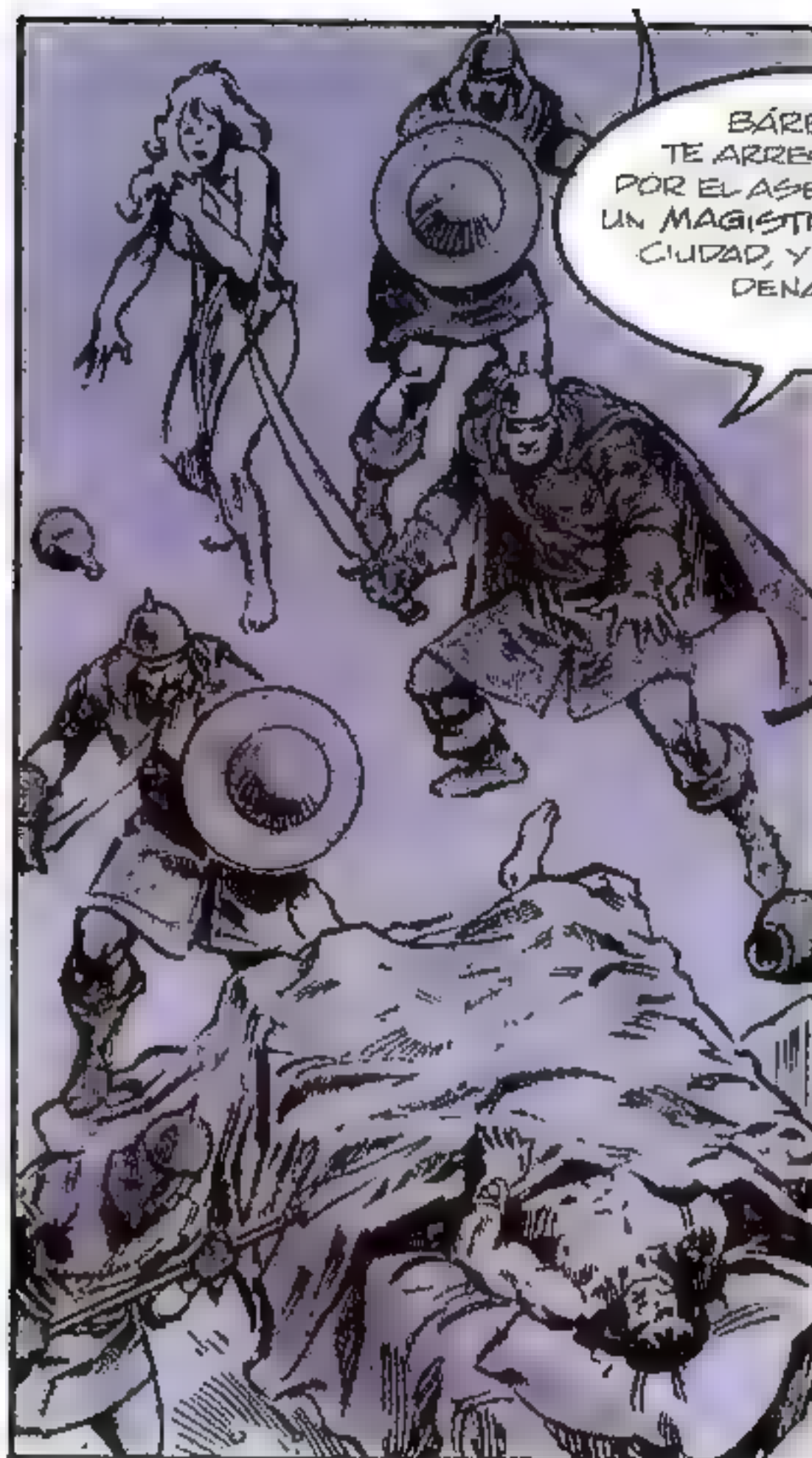


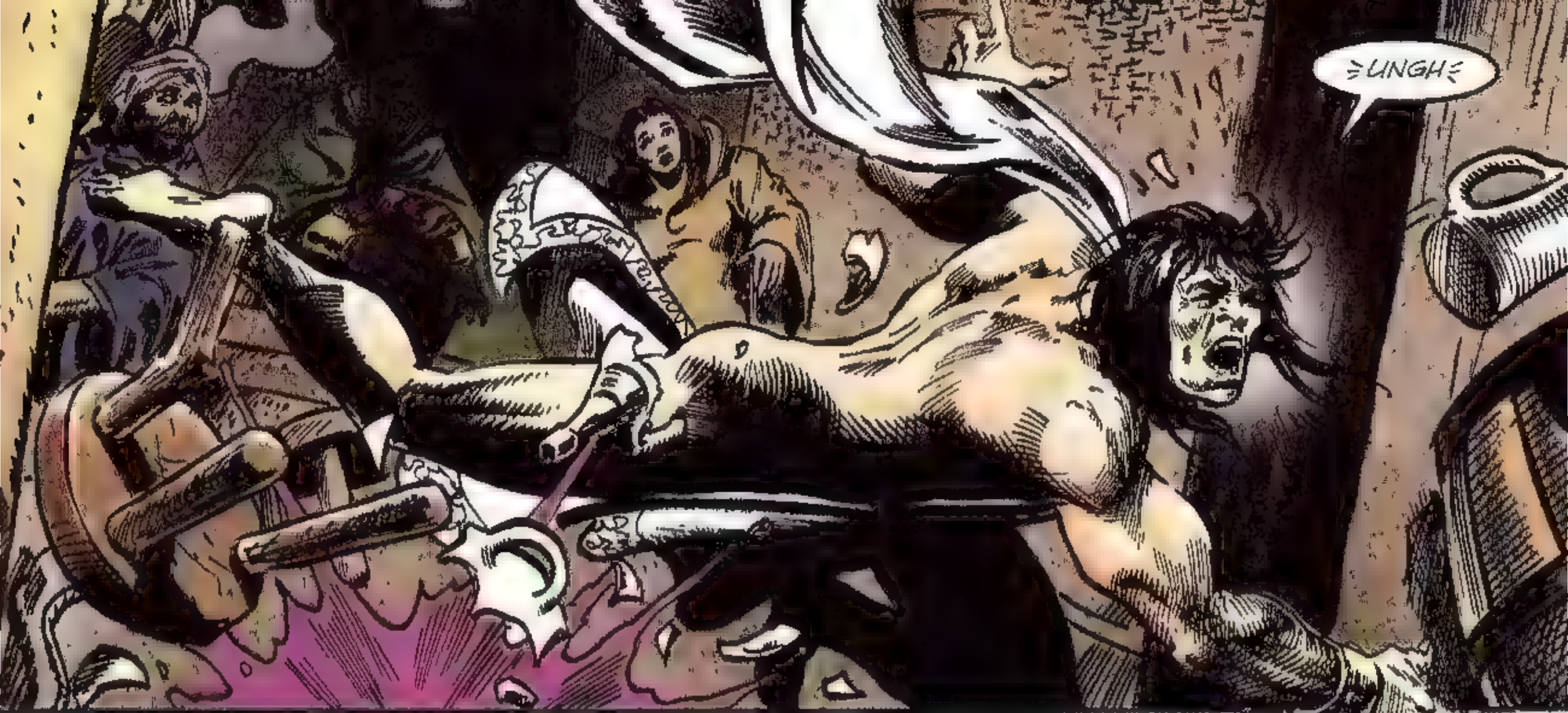
¡ PERO PELEABA COMO
UN LOBO ACOSADO, Y NO
TEMÍA NADA NI
NADIE!

¡ POR
GAMBINUS!









¡UNGH!



SU ESPOSA

CINCO
MINUTOS

DESPÍDETE
DE ÉL,
MUJERCITA

LE AHORCAN AL
ANOCHECER

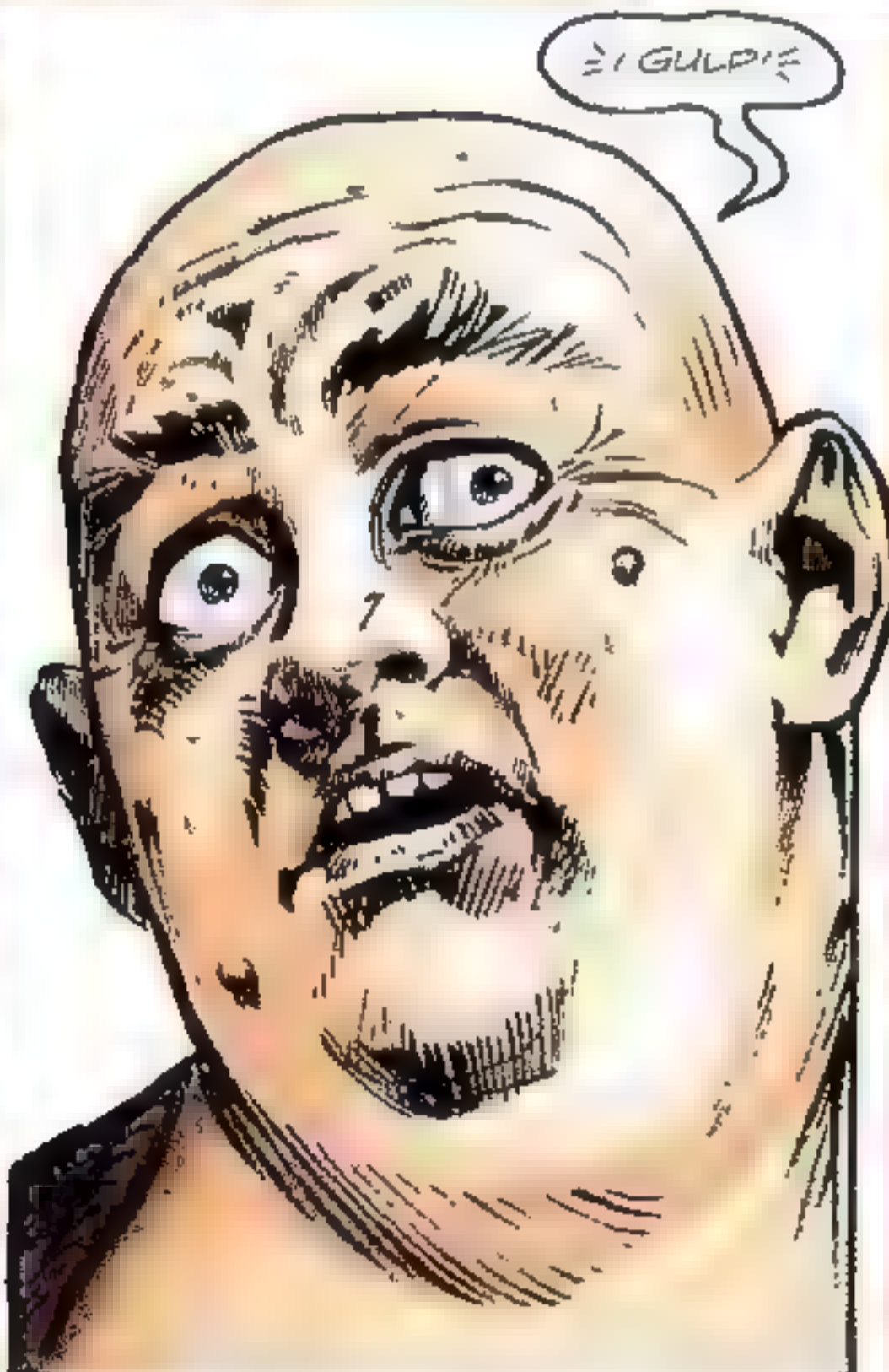
UN HOMBRE RECORDA-
RÍA A SU ESPOSA
SI TUVIERA.

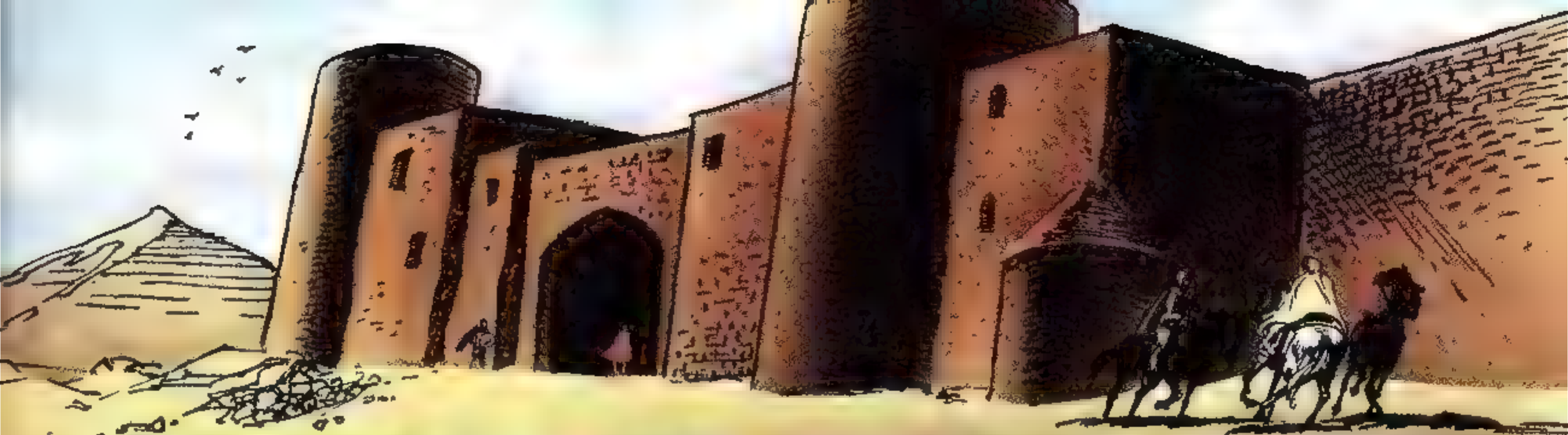
JURA AYUDAR-
ME EN CIERTA TA-
REA, Y NO SÓLO
VIV RÁS

¿QUIERES
VIVIR,
BÁRBARO?

TO-
DOS LOS
HOMBRES
QUIEREN
VIVIR

GANARÁS
UN TESORO
INCONCEBI-
BLE.





¿DÓNDE
ESTABAS?

PAGANDO
UNA DEUDA A
CIERTO CARCEVE-
RO GORDO.

¿HACIA
DÓNDE, Y
CUÁNTO?

A ESTE
TRES DÍAS
DE VIAJE



TRES DÍAS...Y TRES
NOCHES.

COMPRENDE UNA COSA
BÁRBARO. SOY NATARI
HIJA DE KARANTHES...



Y NO SOY PARTE DEL TRATO
QUE HICIMOS

STRABO
TE LO CONFIRMARÁ.

MI PROTECTOR, MUDO,
AUNQUE SU ESPADA HABLA
POR ÉL CON ELOCUCIA



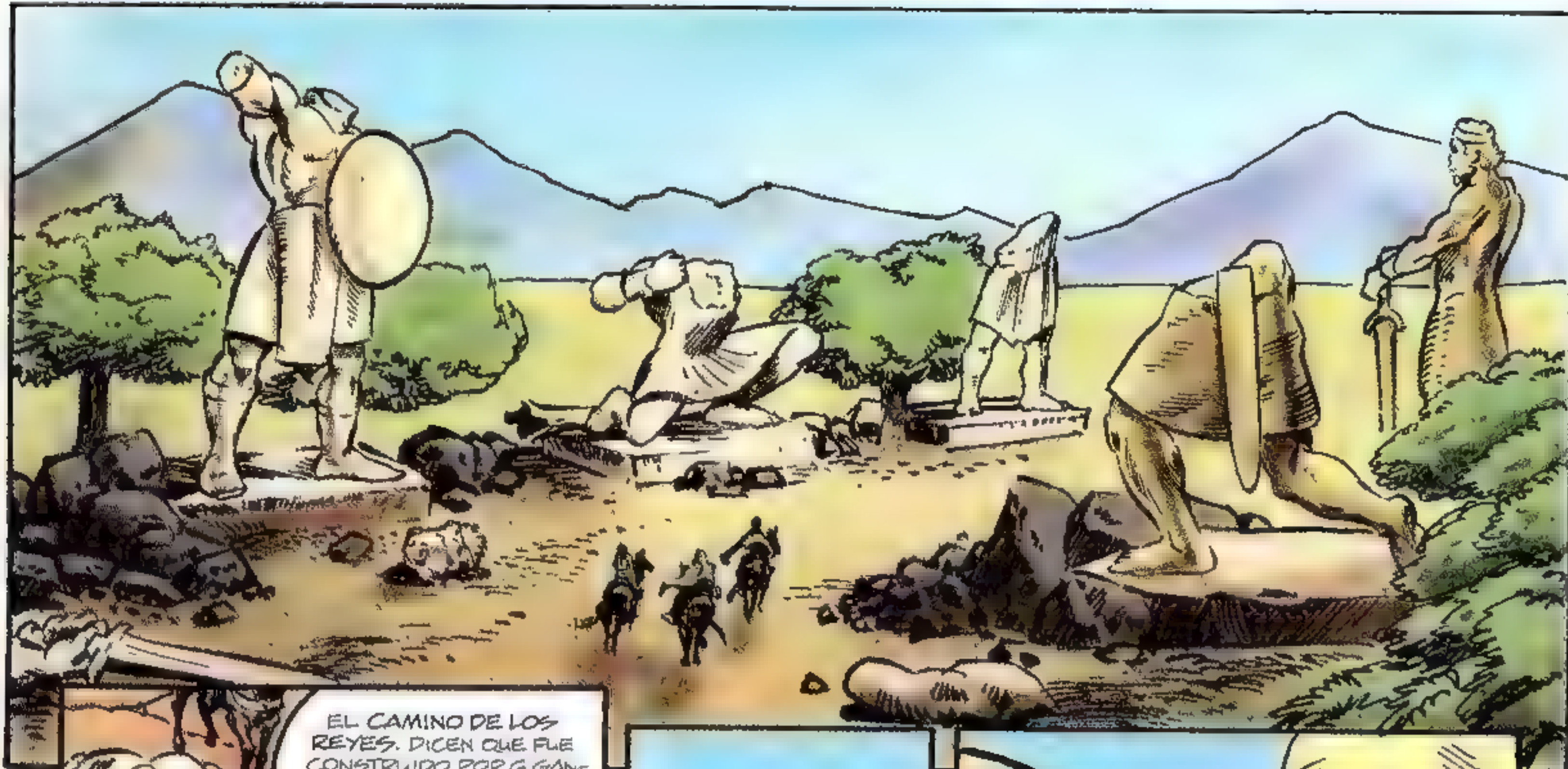
TAMBIÉN ES
EUNUCO



BUENO,
SI QUIERE CONSER-
VAR LO POCO QUE
QUEDA DE ÉL... ¡ME-
JOR QUE SE
MUEVA!

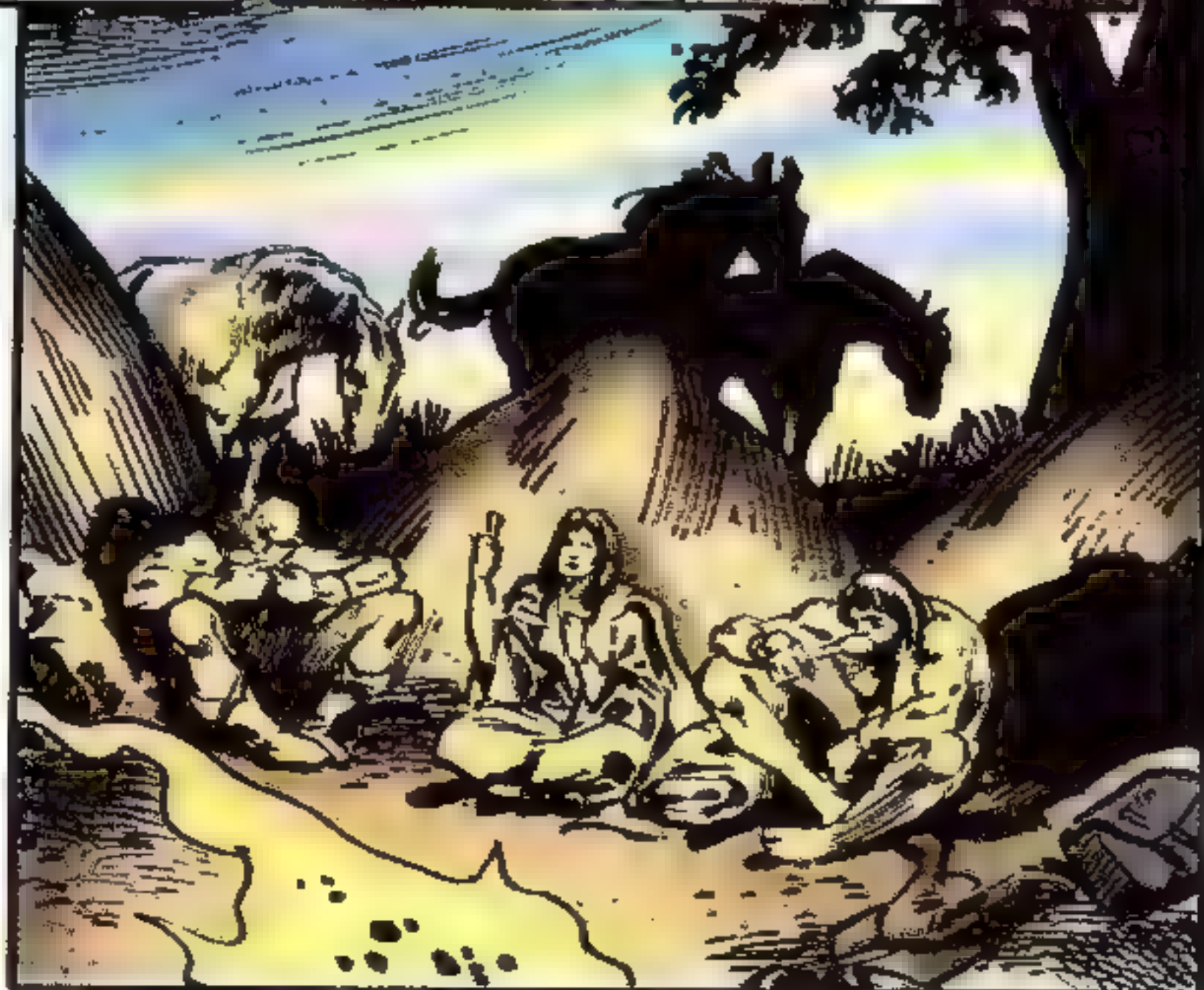
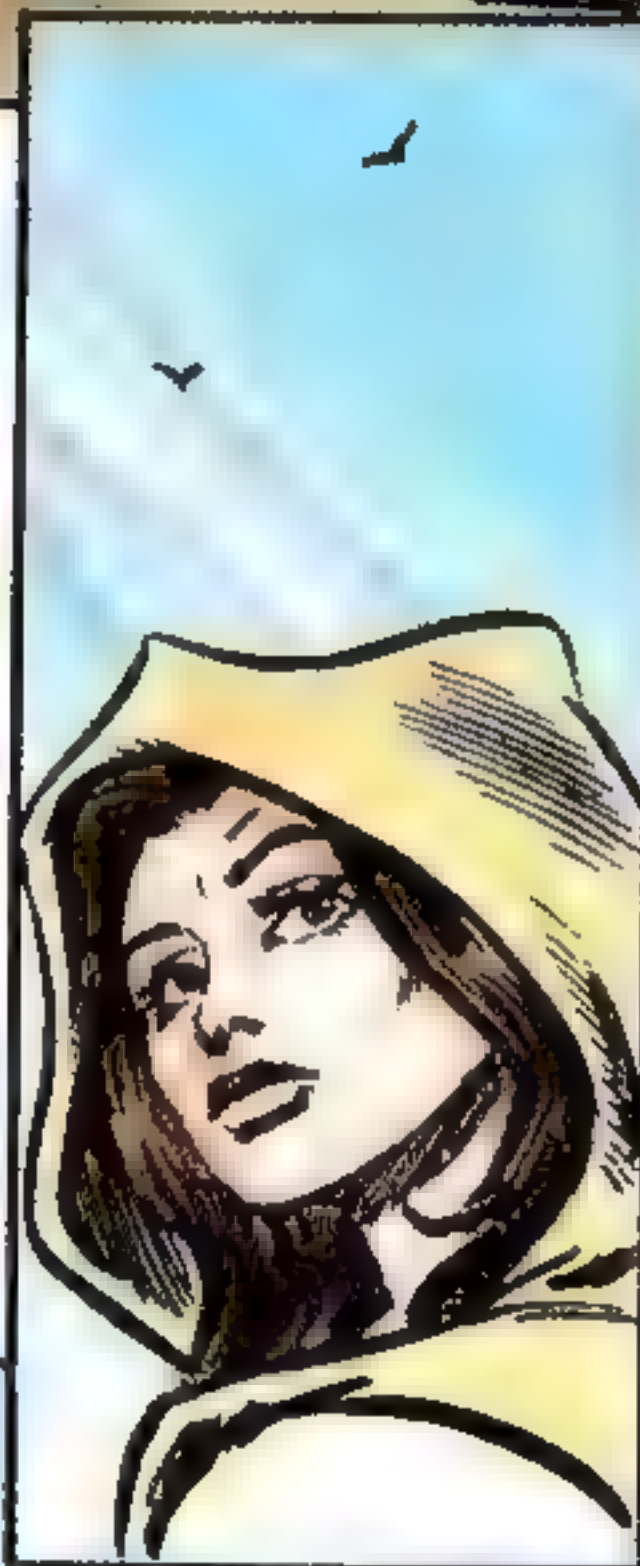


¡ARREEEE!



EL CAMINO DE LOS
REYES. DICEN QUE FUE
CONSTRUIDO POR G GAN-
TES CUANDO LA TIERRA
ERA JOVEN

¿LO CREES?



STRABO ESTARÁ GORDO, CUMMERIO, PERO
ES MUY FUERTE

ANTES DE ENTRAR AL SERVICIO
DE MI PADRE, STRABO ADORA-
BA A UN CULTO PAGANO DE
ZAMBOLA.



ESTRANGULABA
NIÑOS PARA EL SA-
CRIFICIO SAGRADO.

EN EL CULTO DE AZOTH HACEMOS
BUENAS OBRAS.

NUESTROS MONJES ALIMENTAN A LOS
POBRES Y ENTIERRAN A LOS MUERTOS
TODO LO HACEMOS EN HONOR DE NUES-
TRO DIOS



¿QUÉ ADORAS
TÚ, BÁRBARO?

MI DIOS ES CROM.

DA LA VIDA AL HOMBRE
CUANDO NACE... LE
HACE FUERTE...



Y
DESPUÉS LE
ABANDONA.

AHORA
VENERA A
AZOTH, EL
SONADOR

¿ESOS
MONTES BLANCOS
DE SHADIZAR
SON TU
GENTE?



¿CÓMO
REZAS A
TU DIOS,
CONAN?



ES MEJOR NO INVOCAR A CROM, PUES
SI SE FIJA EN TI.

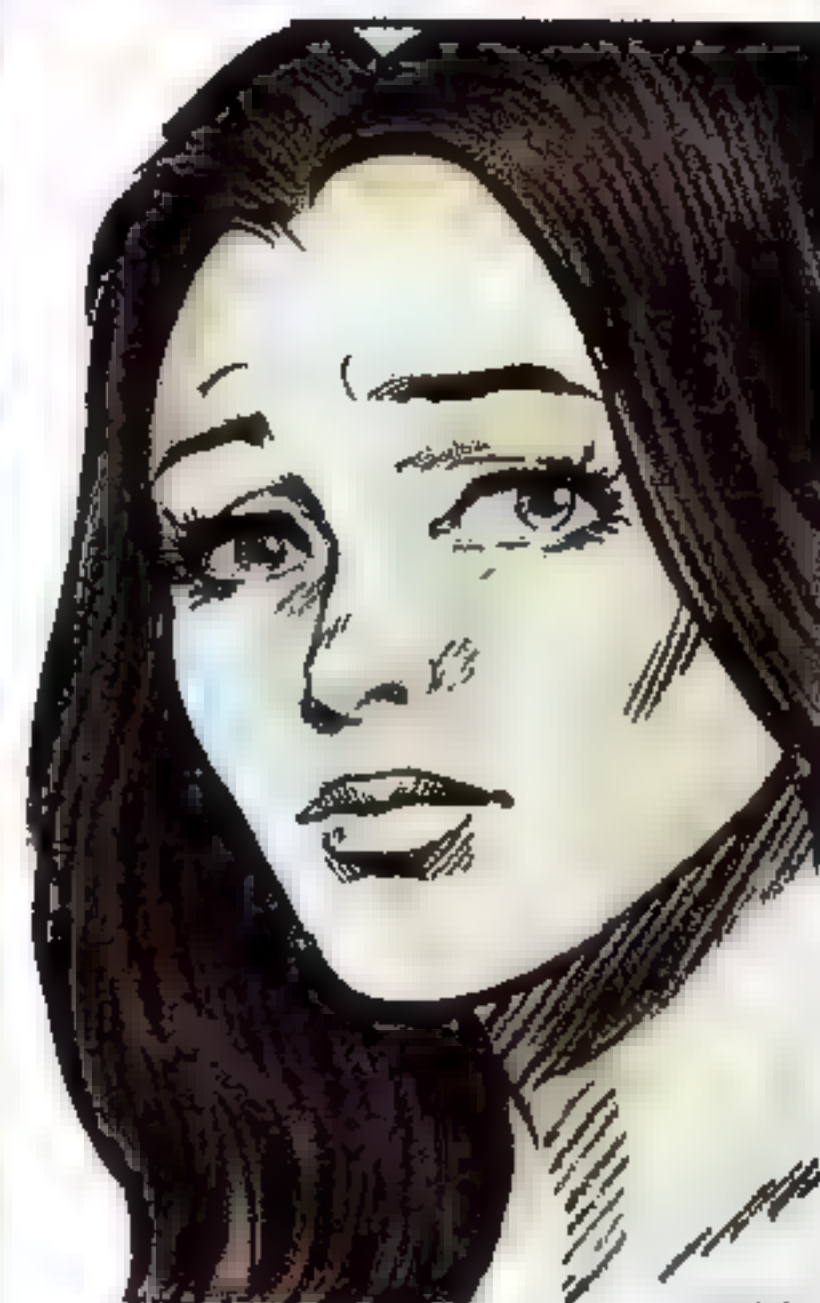
...TE ENVIARÁ LA
RUINA DESDE SU
ALTA MONTAÑA



PARECE CRUEL

TODOS LOS DIOS
SON CRUELES

¿QUÉ LES
IMPORTAN LOS
HOMBRES?





EL TESORO
QUE TE PROMETÍ ESTÁ
ALLÍ, BÁRBARO... EN UNA
CÁMARA EN EL CORAZÓN
DEL TEMPLO

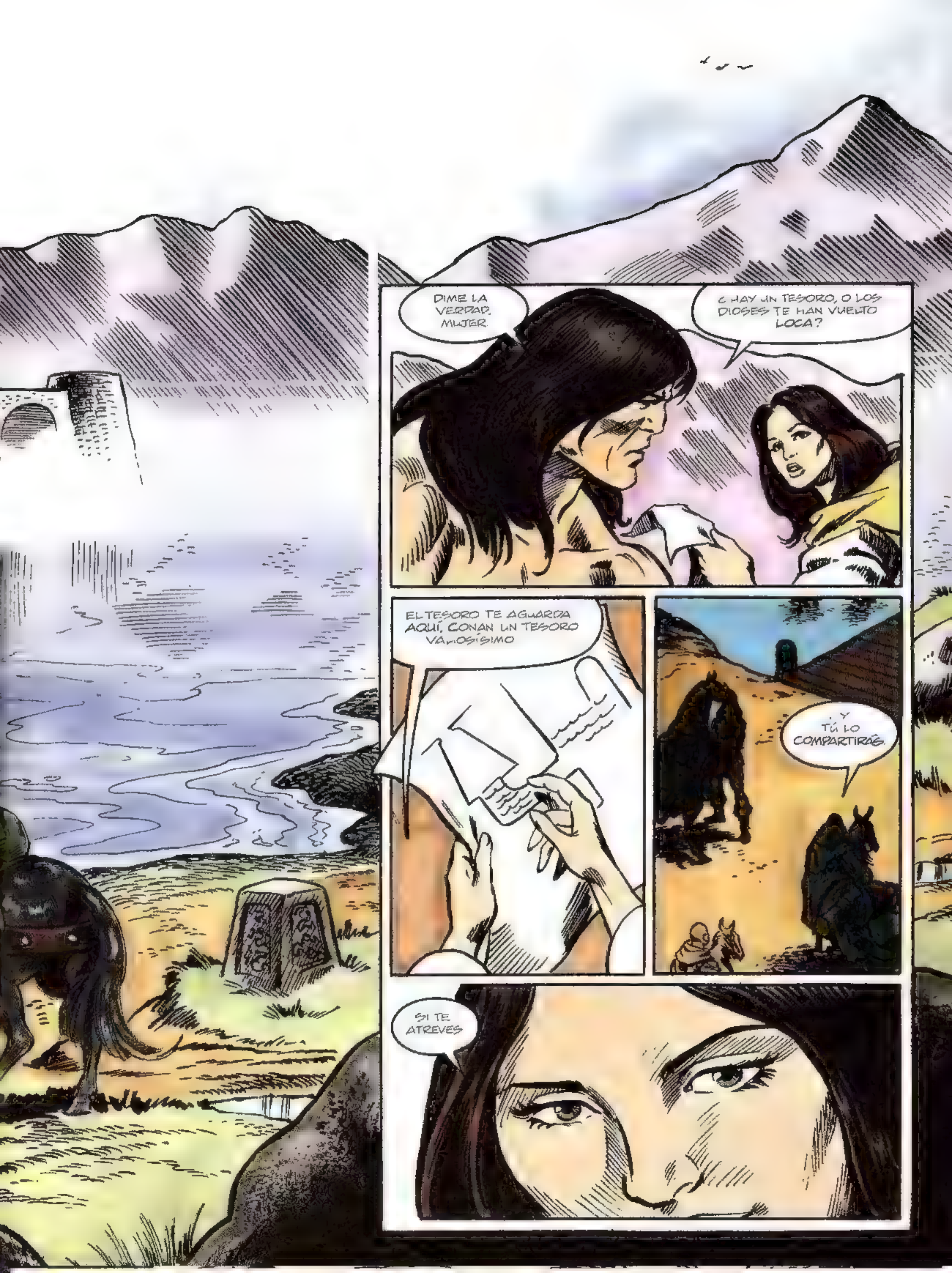
¿VIGILADO?

LA CÁMARA DEL
TESORO NO NECESI-
TAN GUARDIAS... NADIE ME
HA DICHO POR QUÉ.

MIRA
ESTO.

MÁS ALLÁ
DE ESA ARCADEA,
EL AGUA DEL LAGO
PASA A TRAVÉS DE
UNA CLOACA

EN ESTE
PUNTO, HAY UNA ABER-
TURA EN LA CLOACA... ¡Y
LA CÁMARA DEL TESORO
ESTÁ DIRECTAMENTE
ENCIMA!



DIME LA VERDAD, MUJER.

¿HAY UN TESORO, O LOS DIOSSES TE HAN VUELTO LOCA?

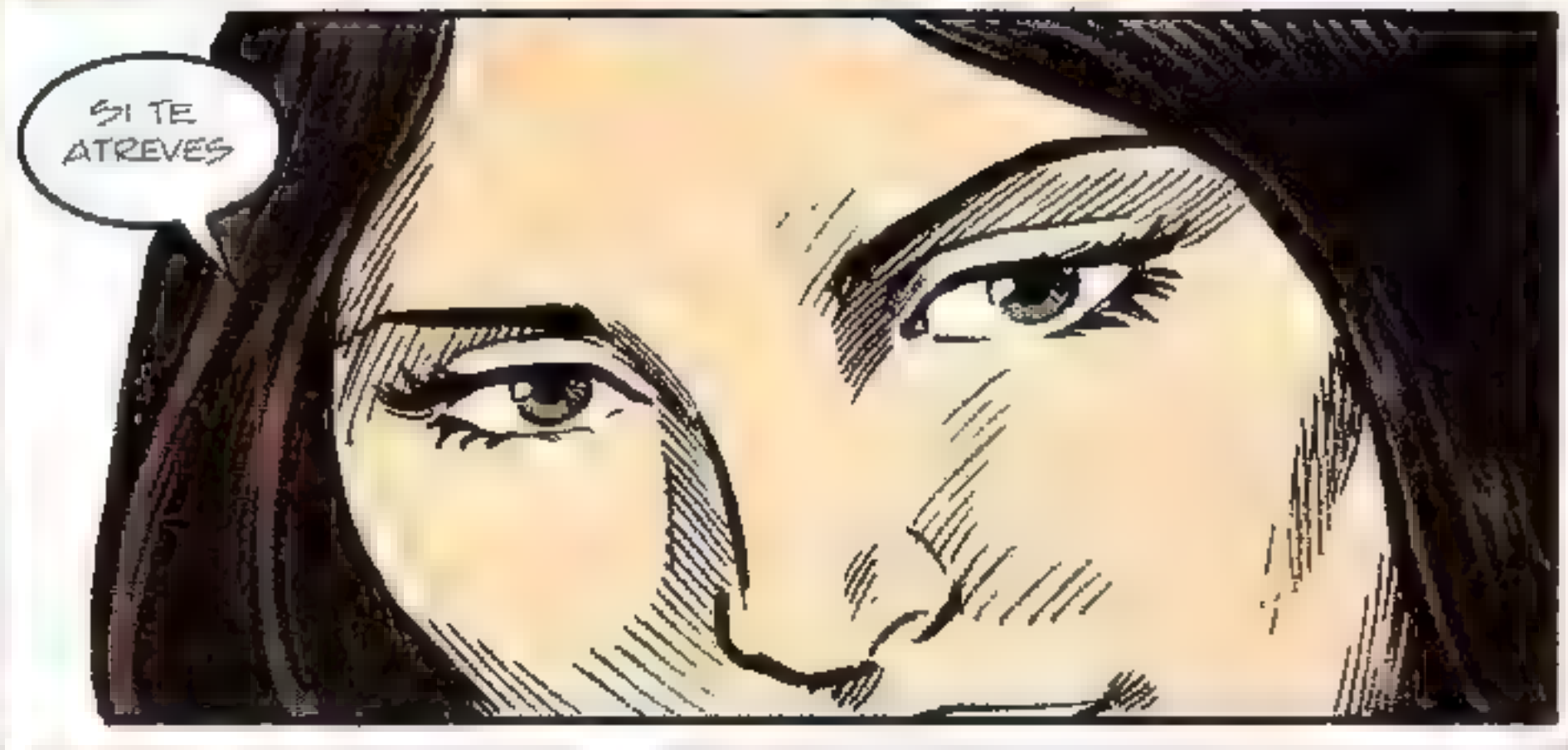


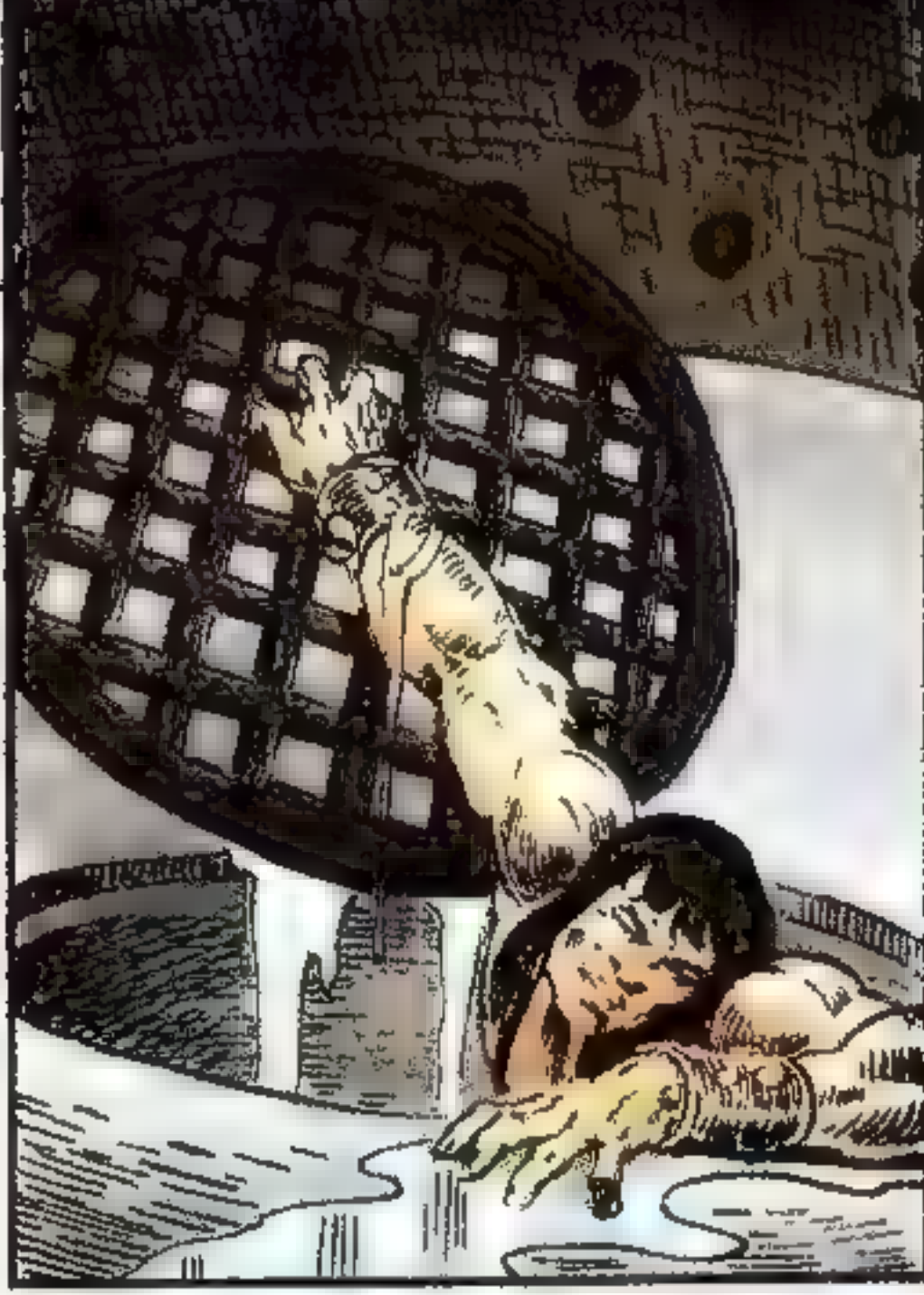
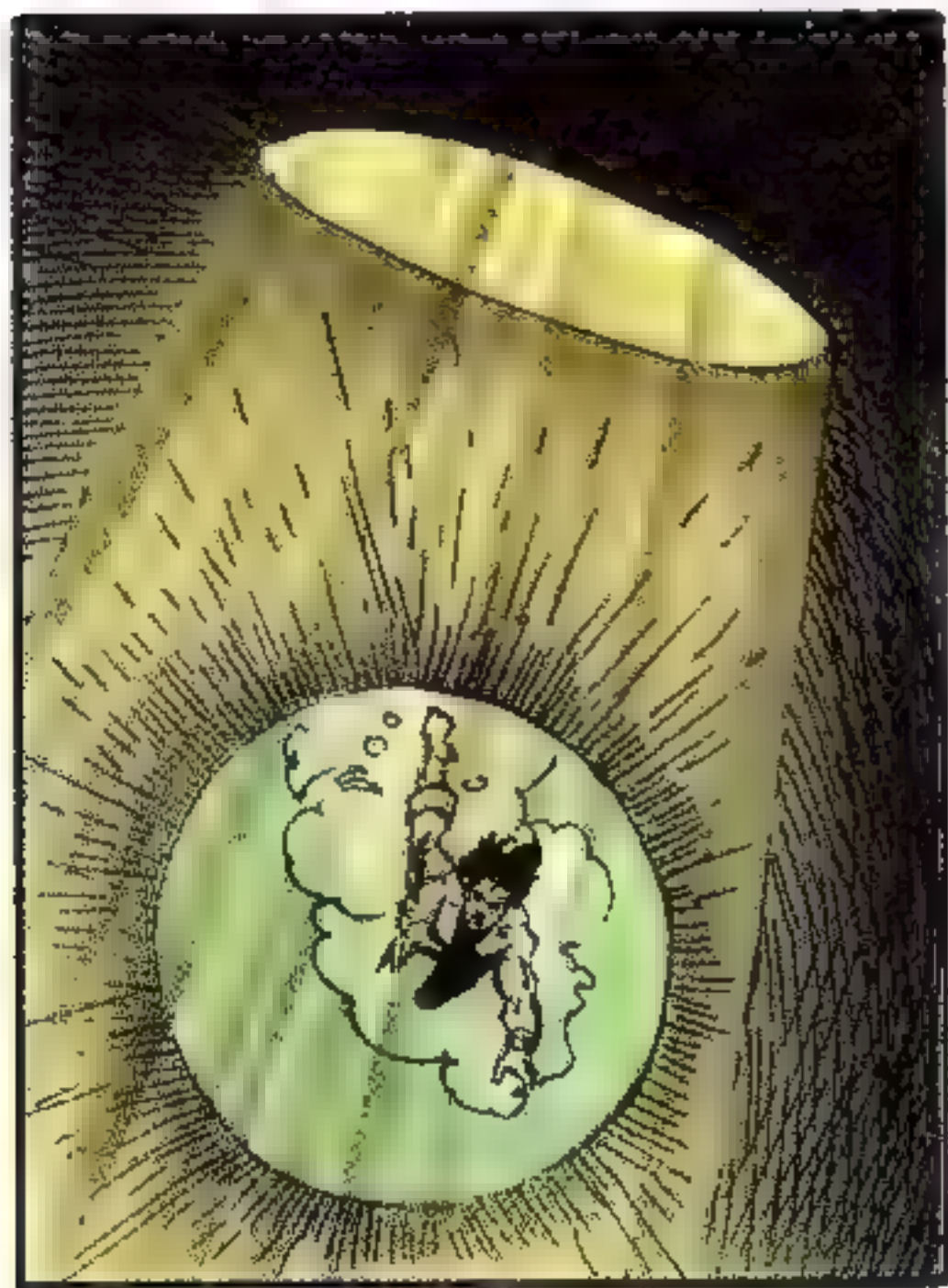
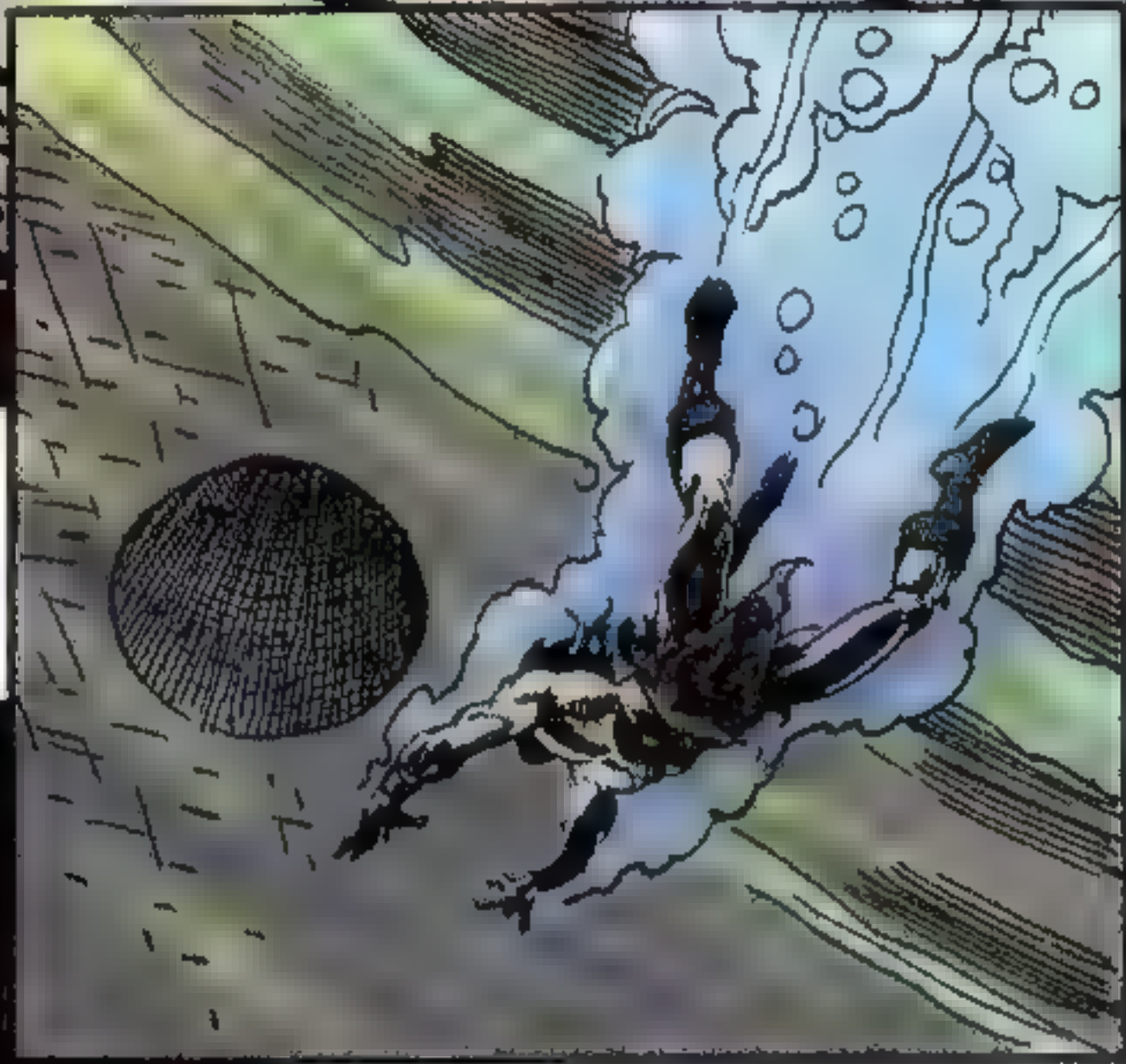
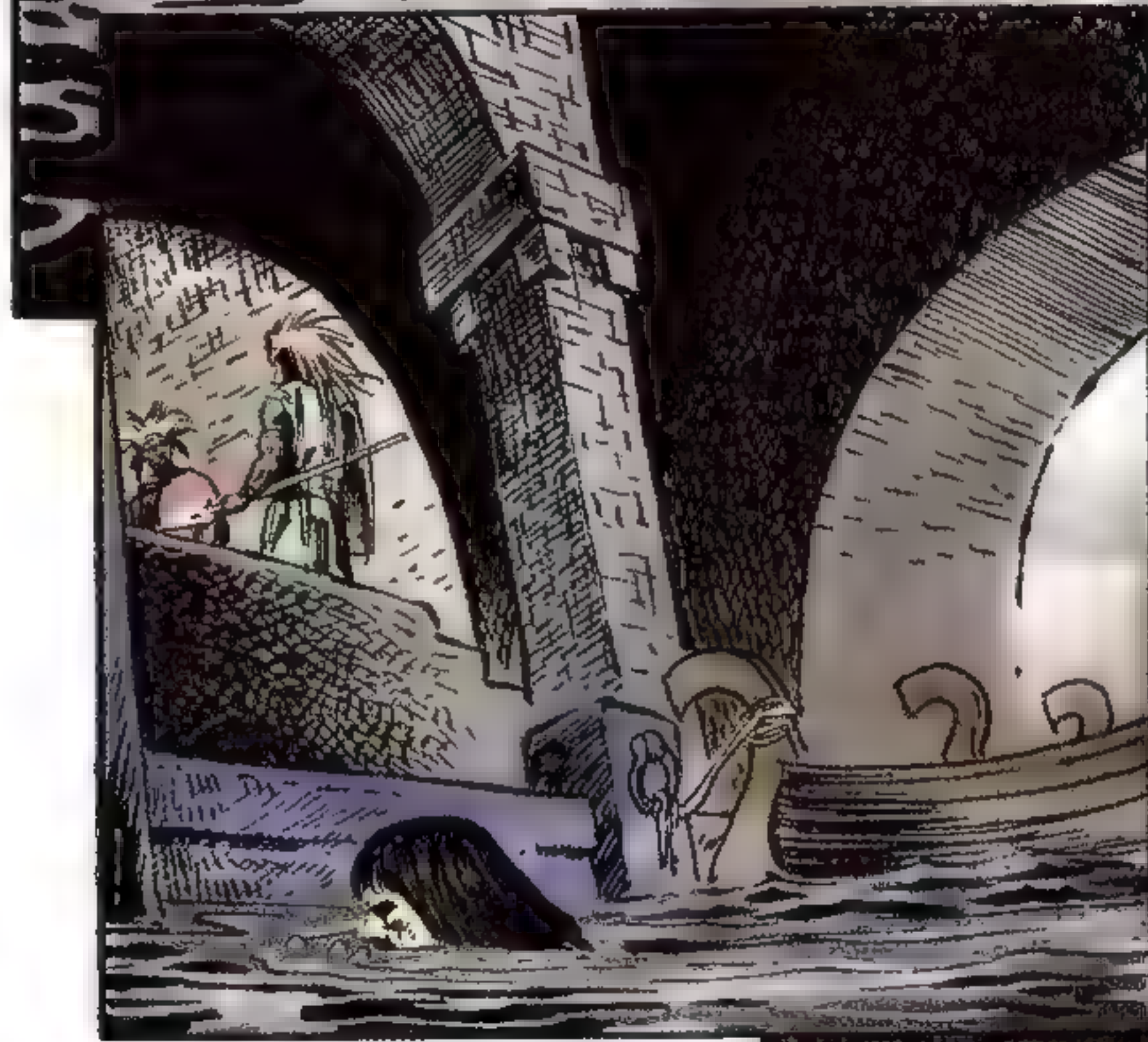
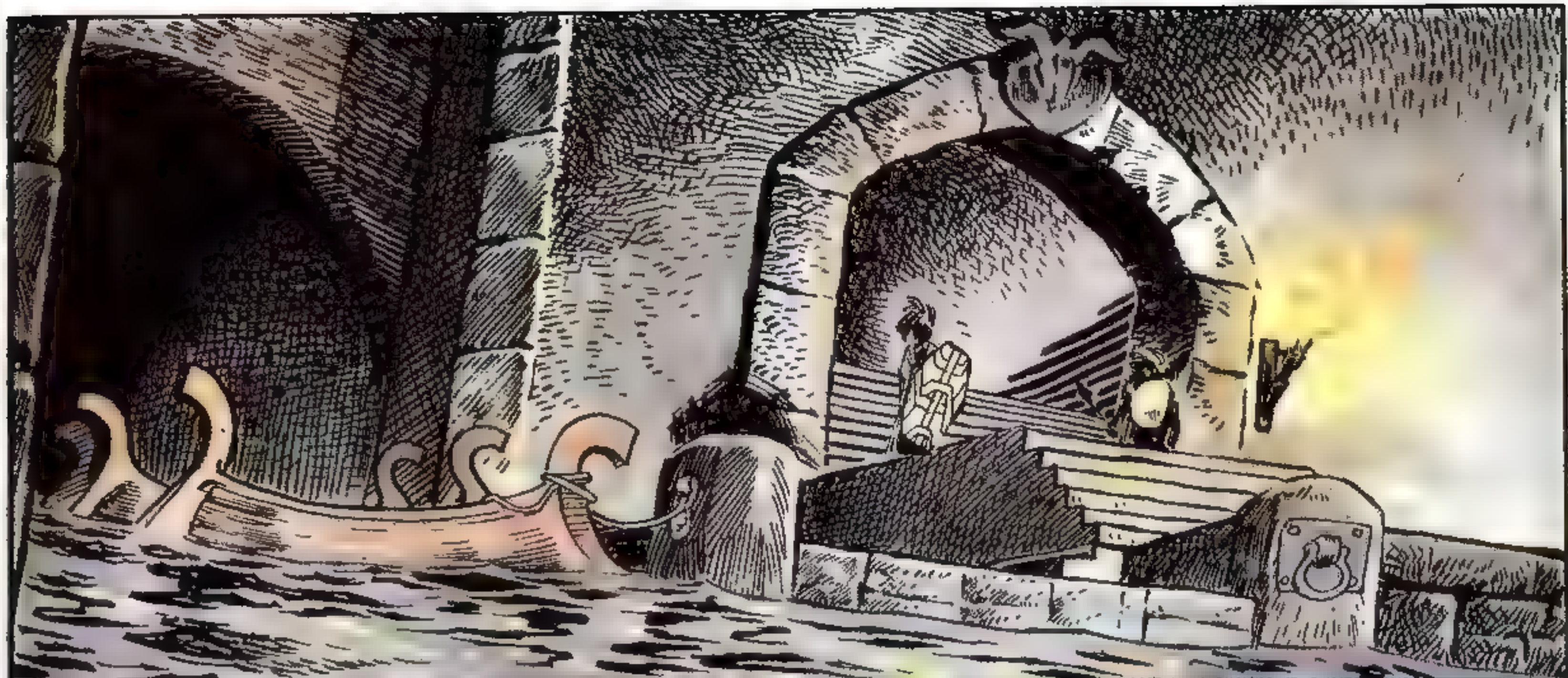
EL TESORO TE AGUARDA AQUI, CONAN UN TESORO VARIOSISIMO



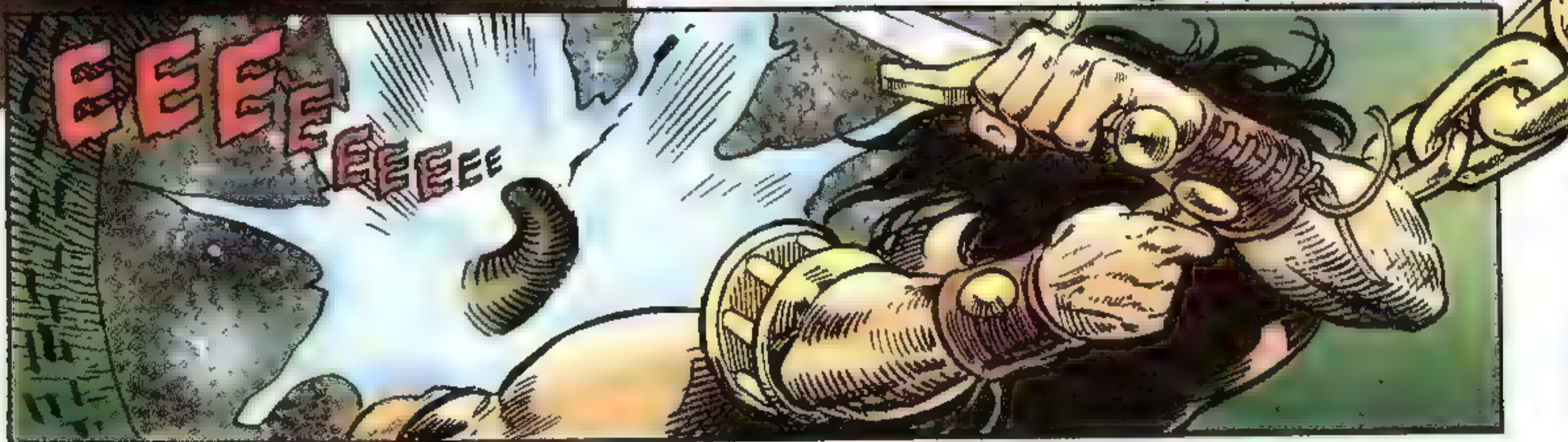
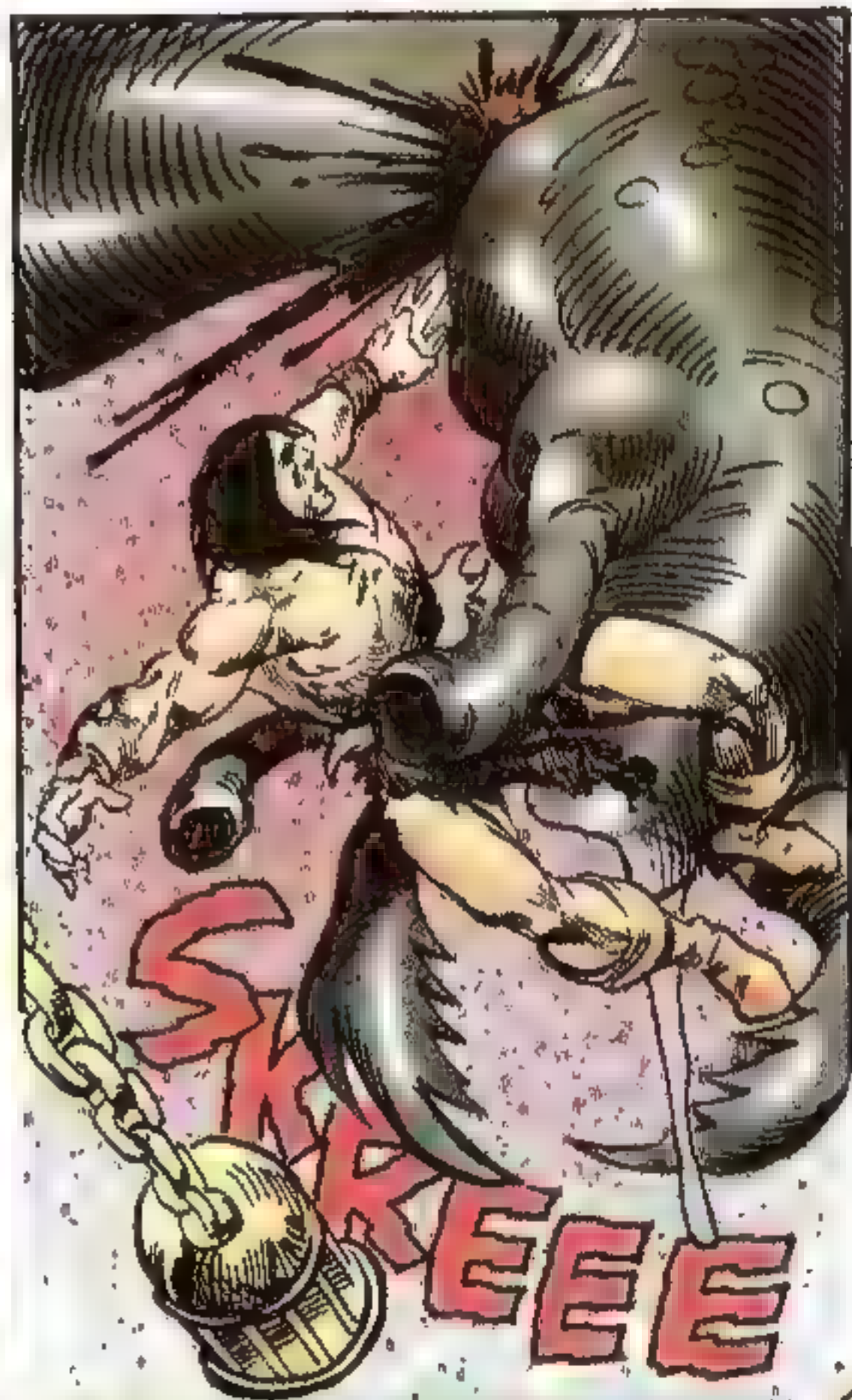
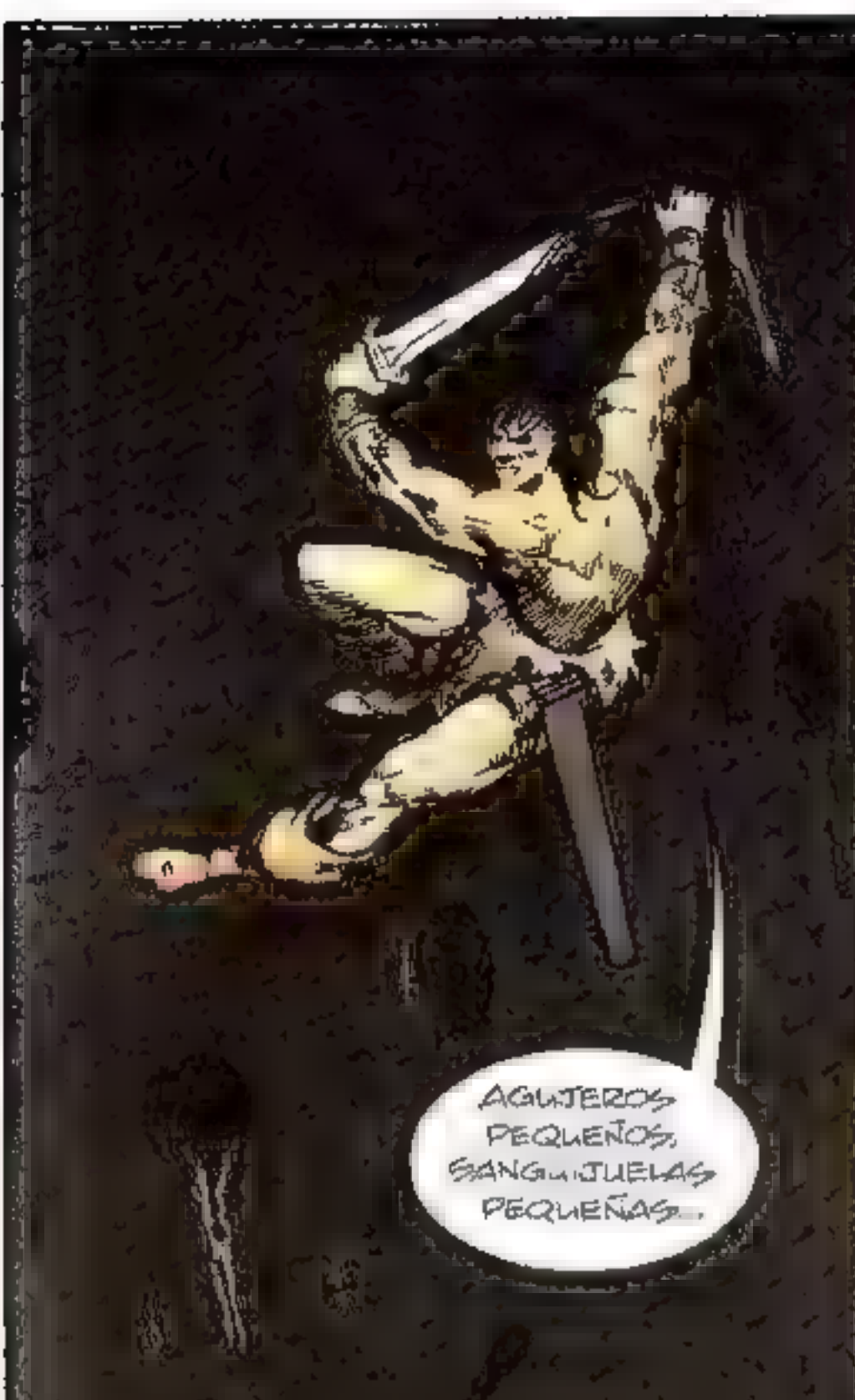
Y TÚ LO COMPARTIRÁS.

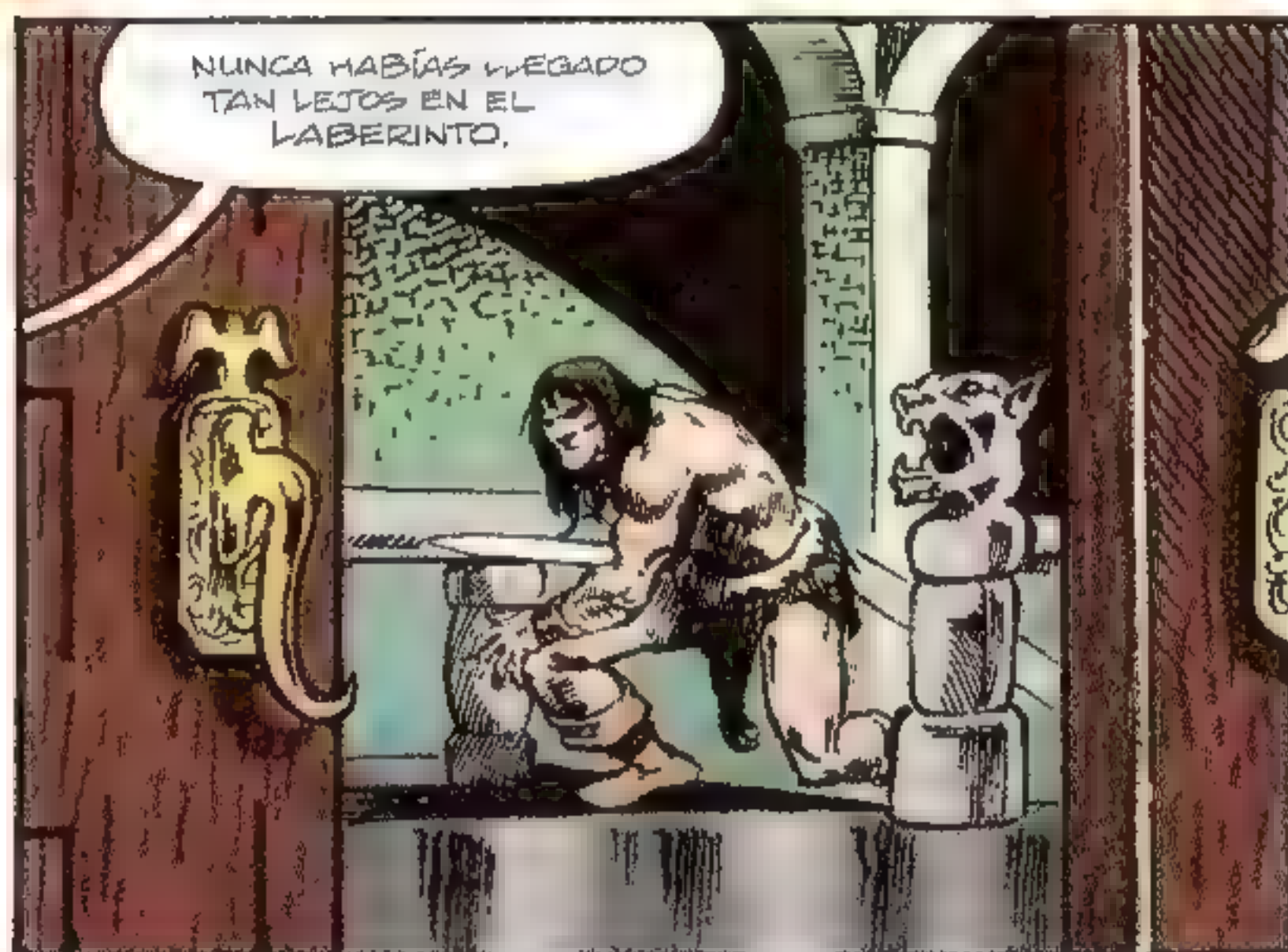
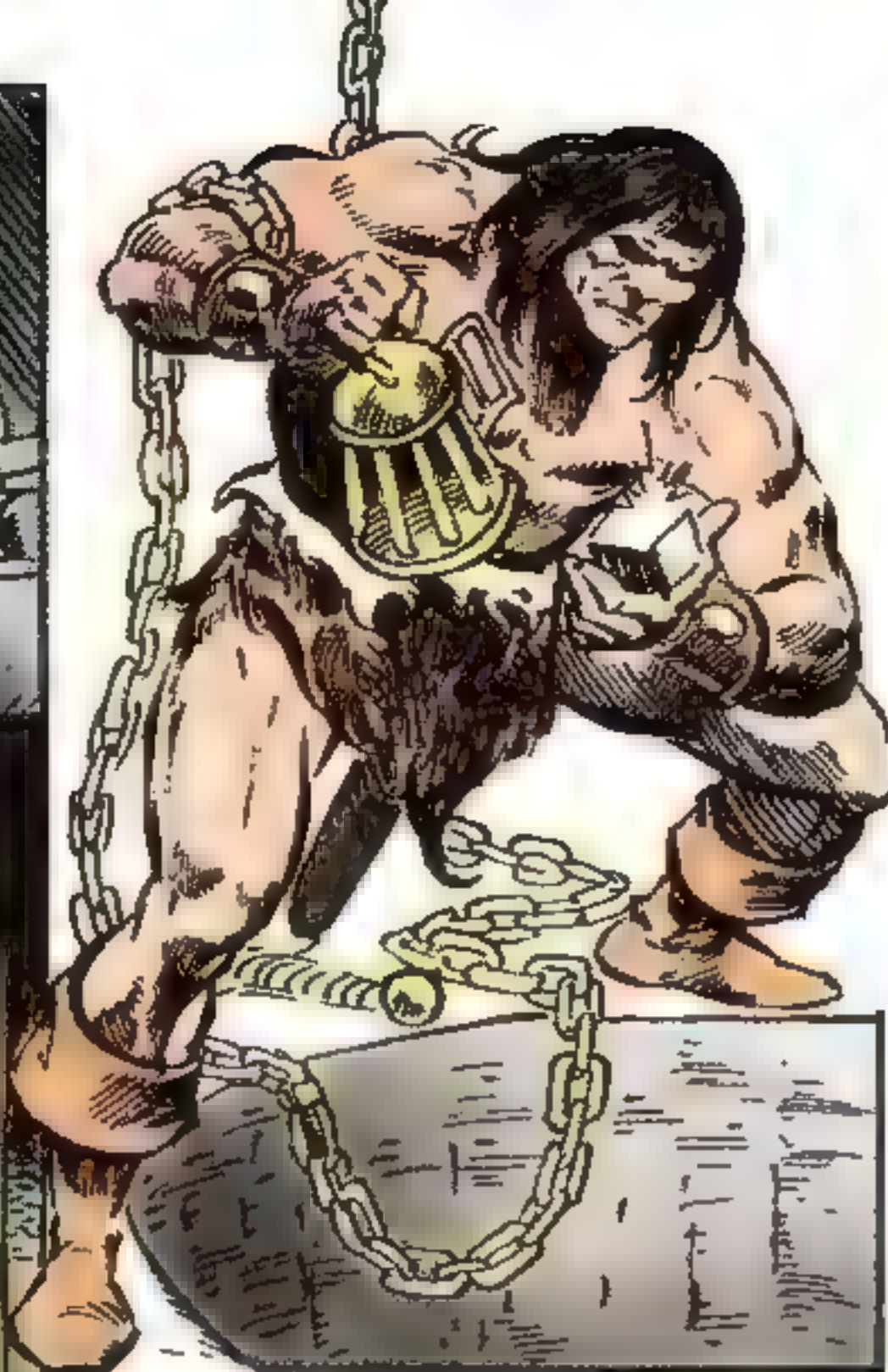
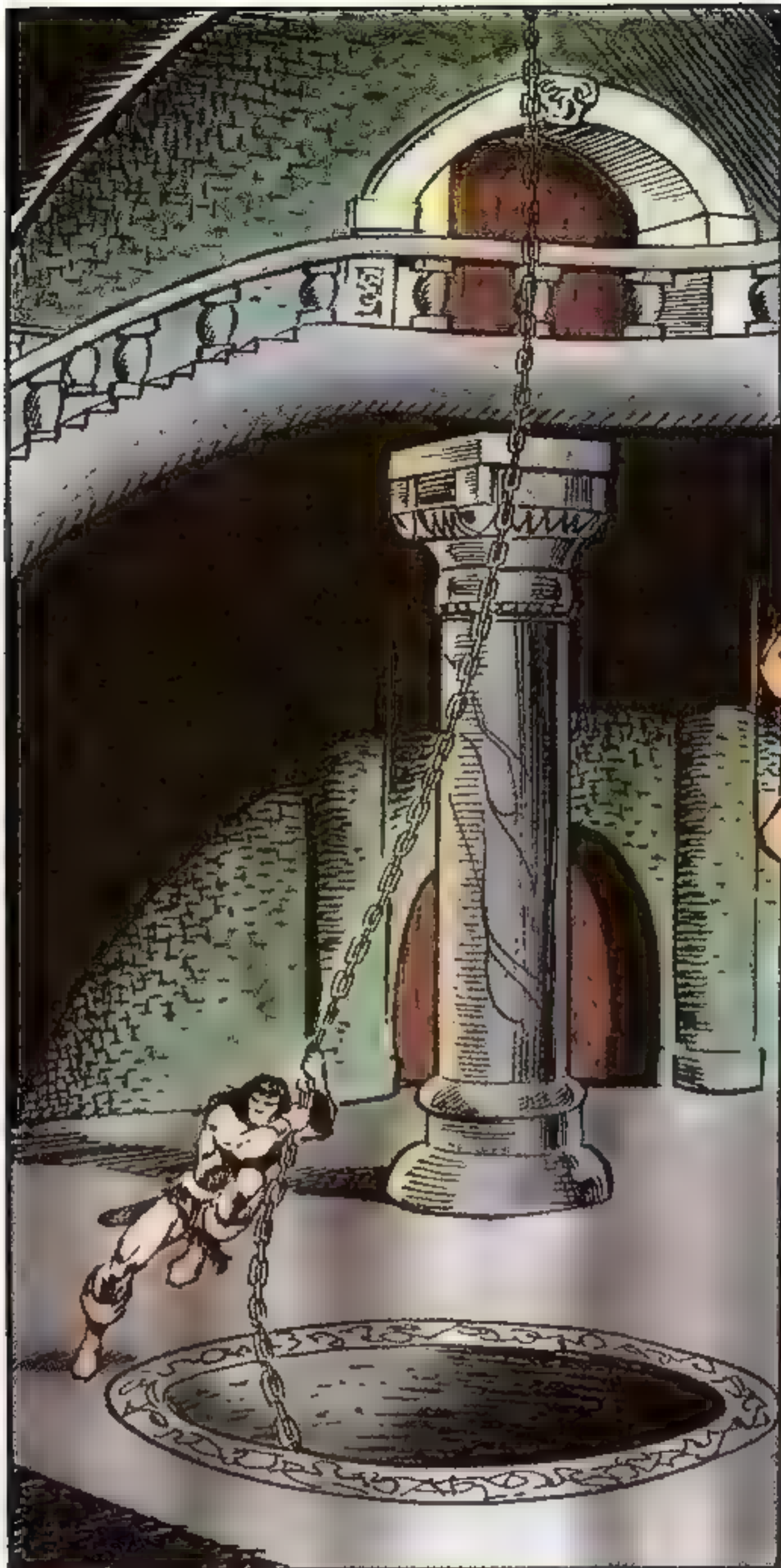
SI TE ATREVES

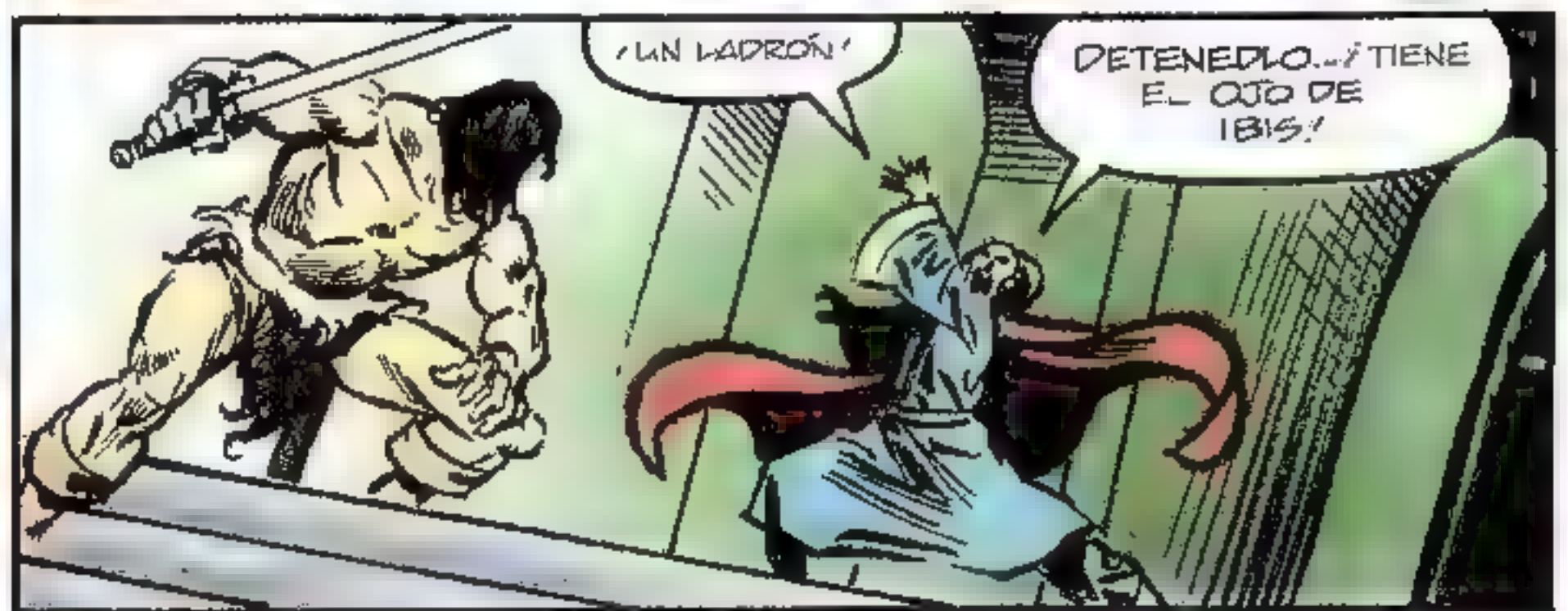
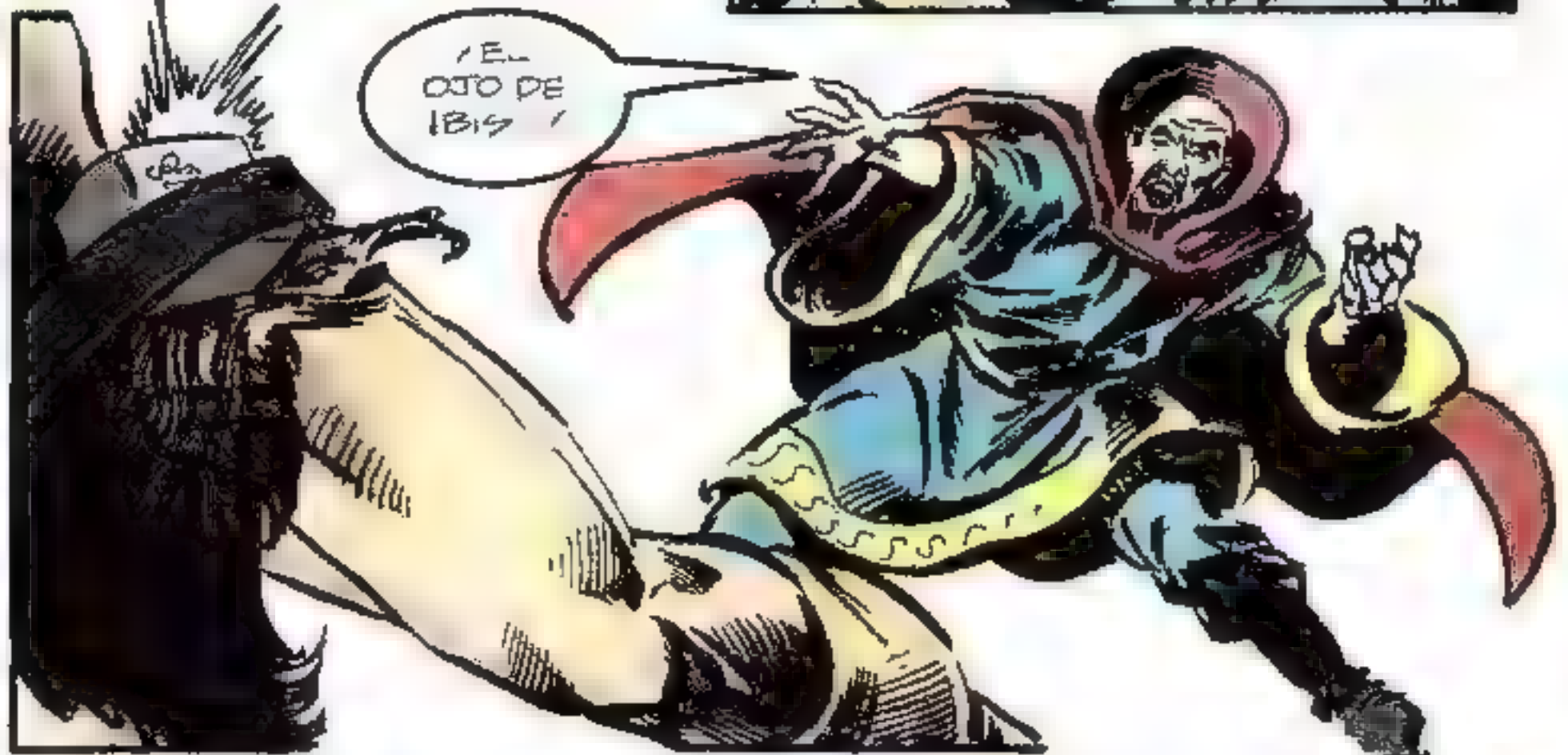














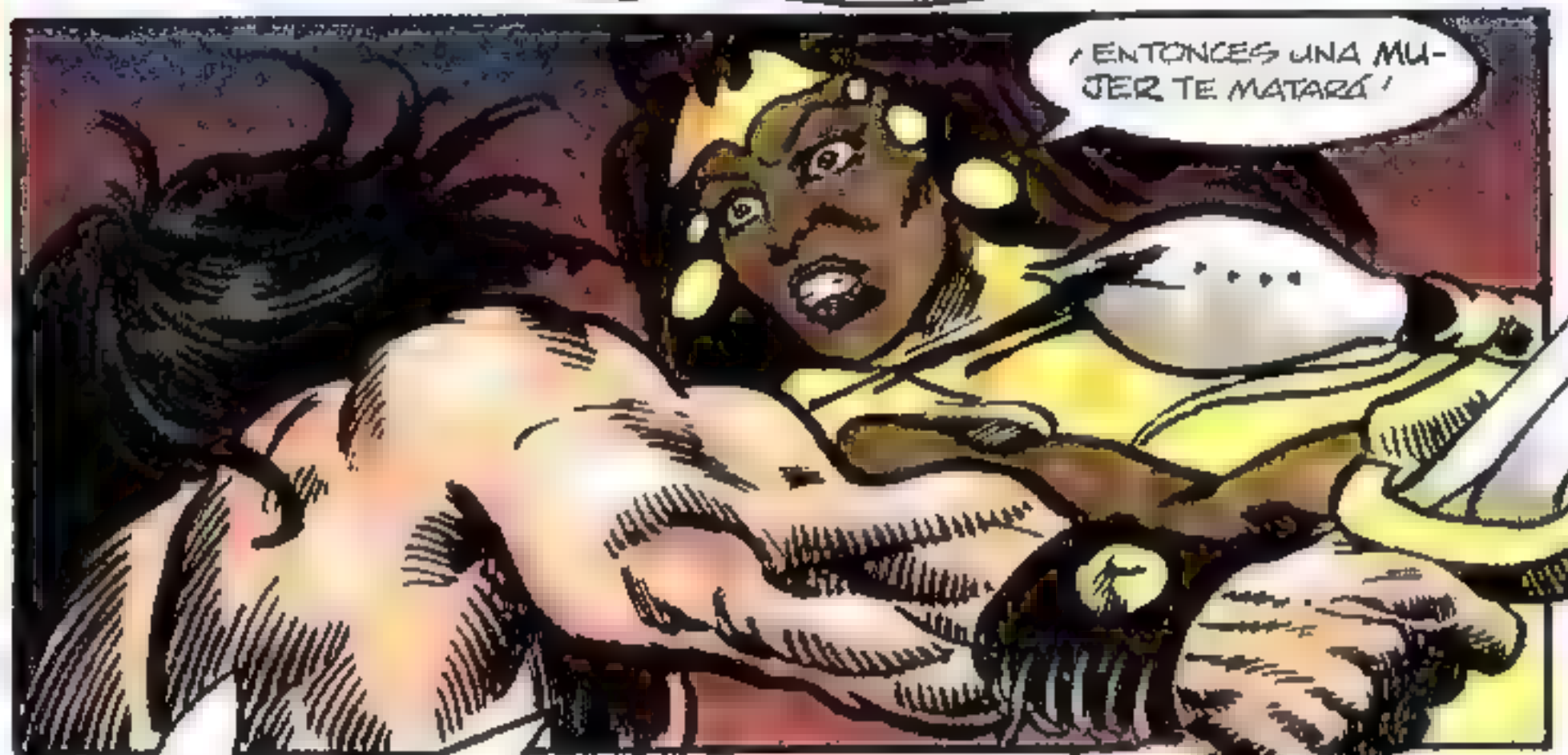
ATRÁS TODOS.

¡SHUMBALLA!
¡MÁTALO!
¡TIENE EL OJO!



¡ES MÍO!

NO MATO MUJERES

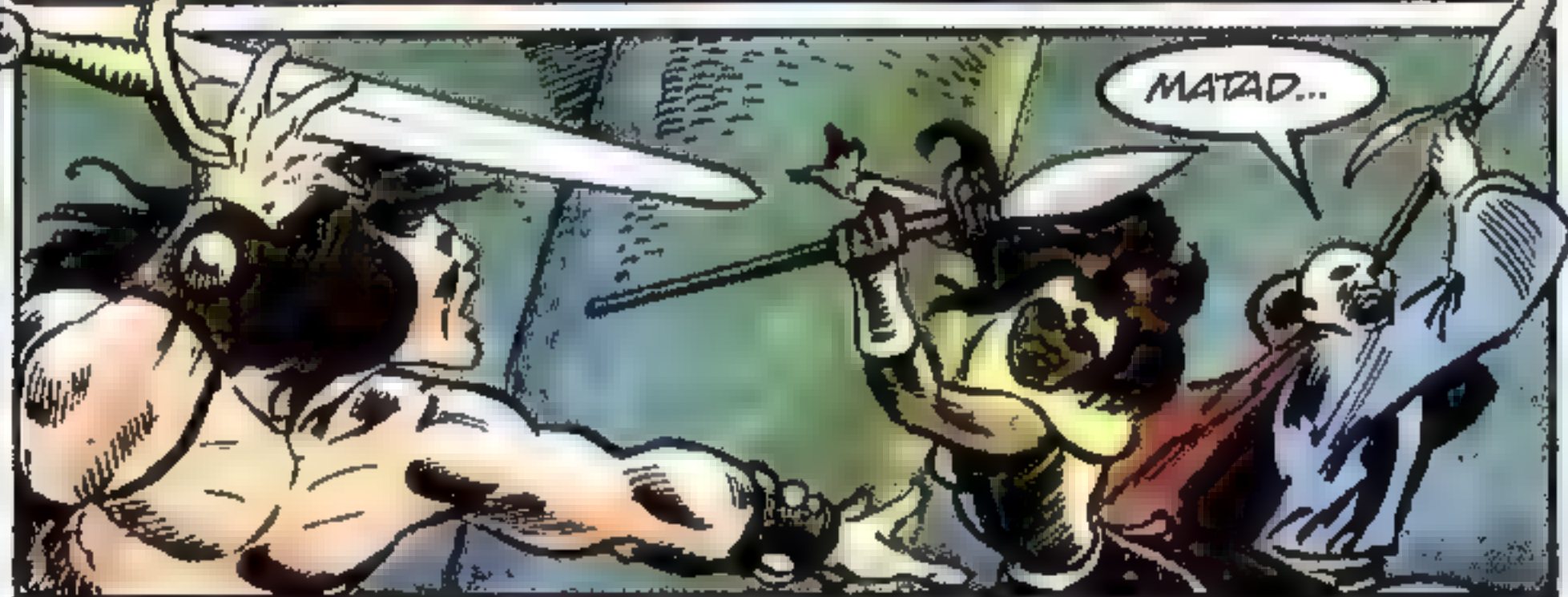


¡ENTONCES UNA MUJER TE MATARÁ!



¡NO TENEMOS TIEMPO PARA ESTO! ¡USAD VUESTRAS ALABARDAS!

¡MÁTADLO!

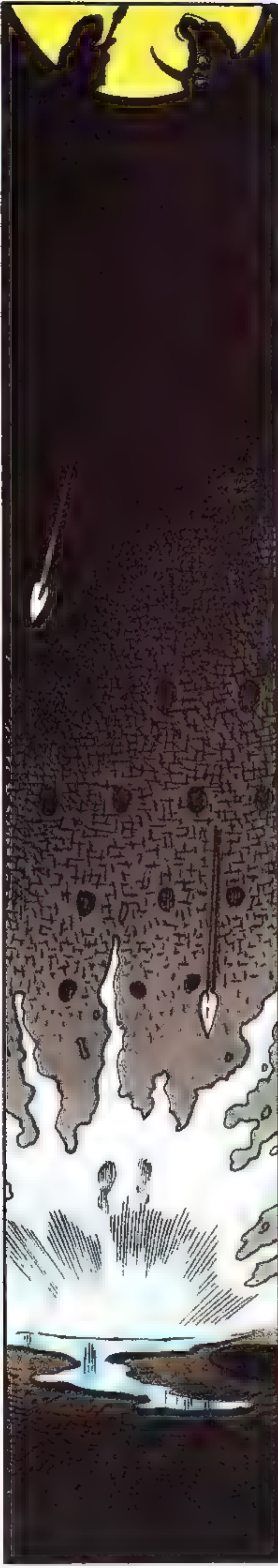
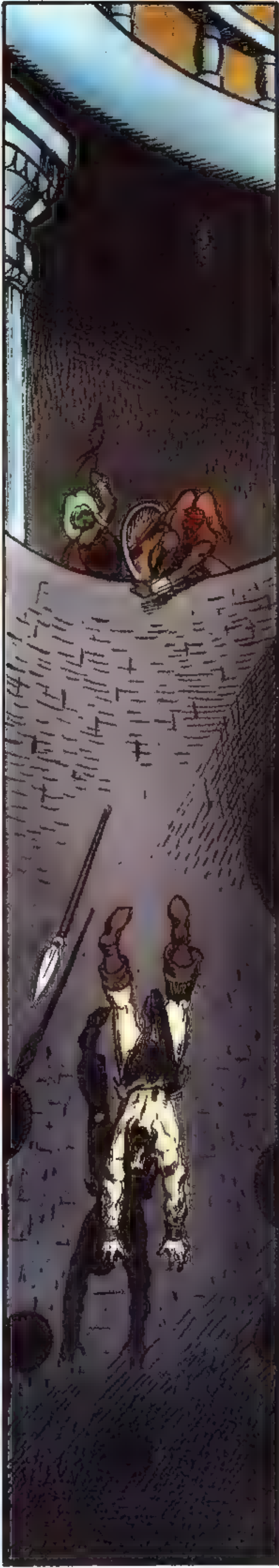


MATAD...



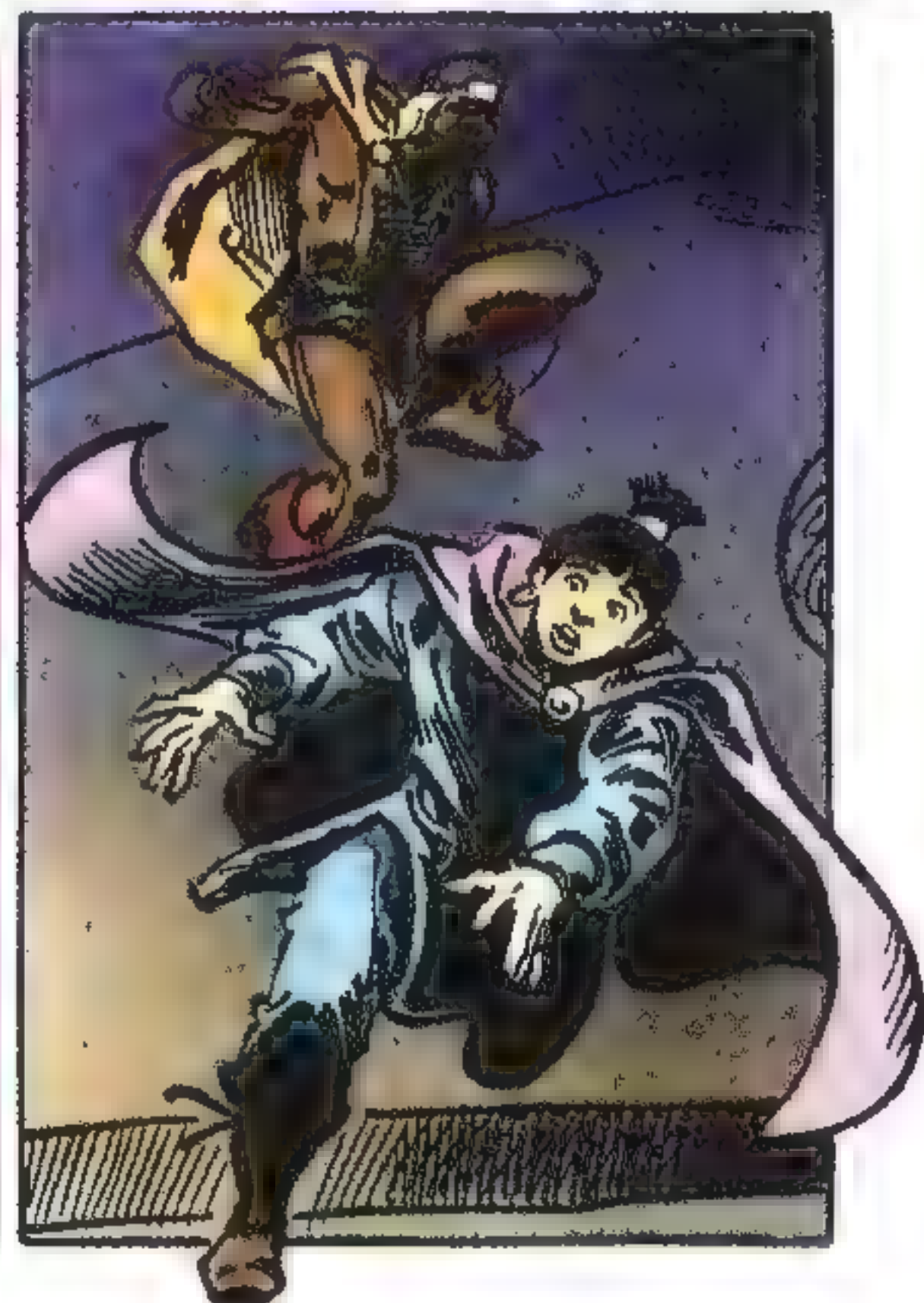
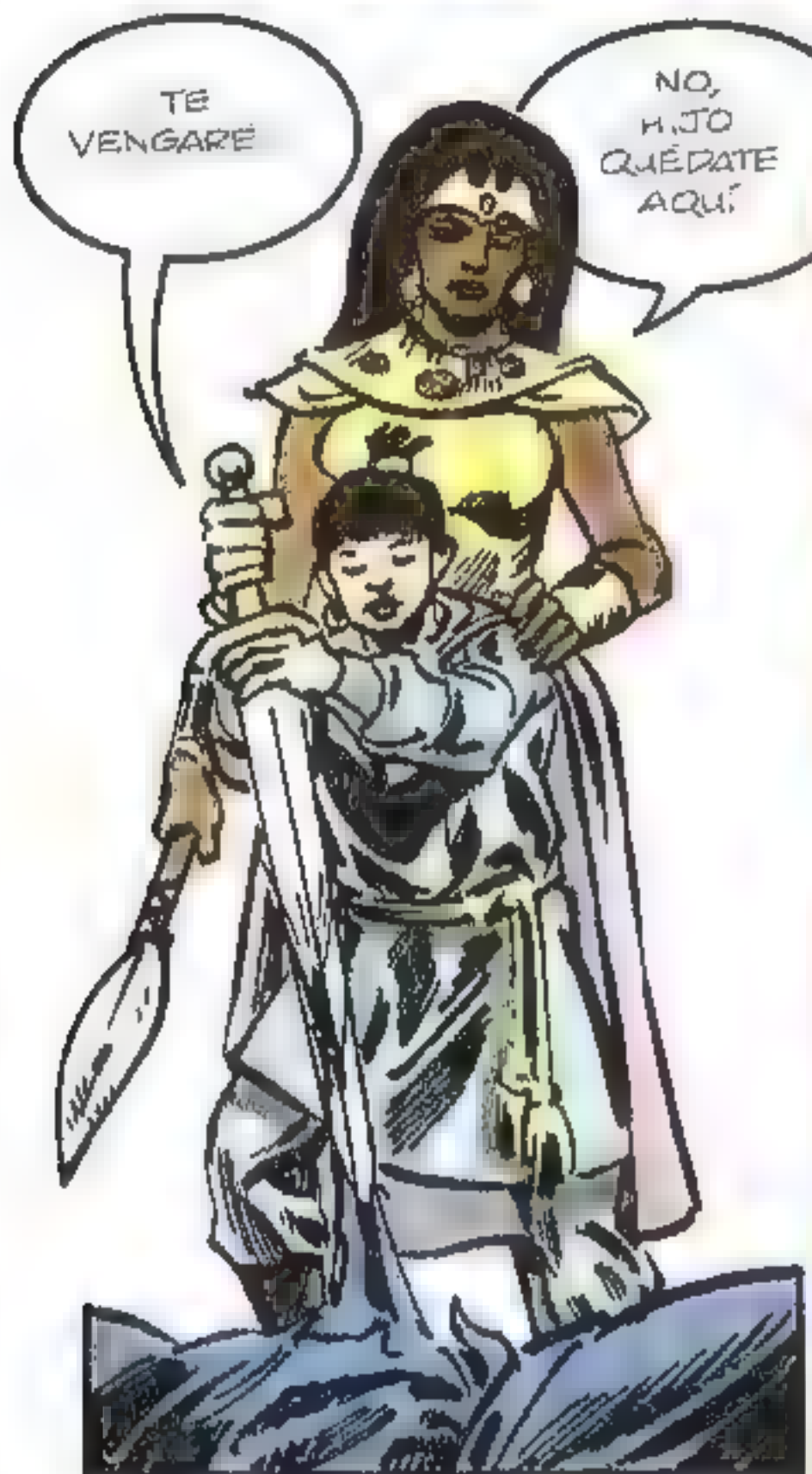
..LOOOOOO!

¡PADRE!

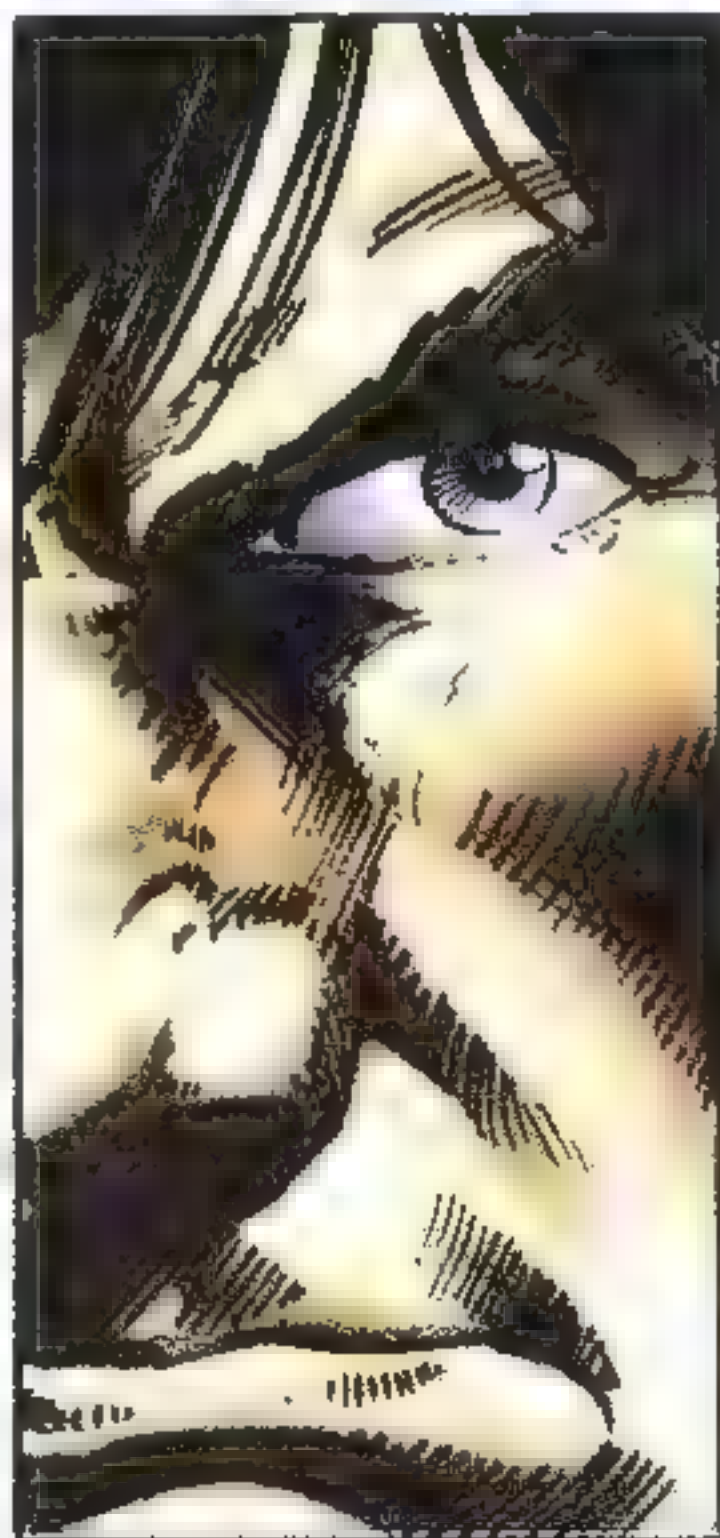
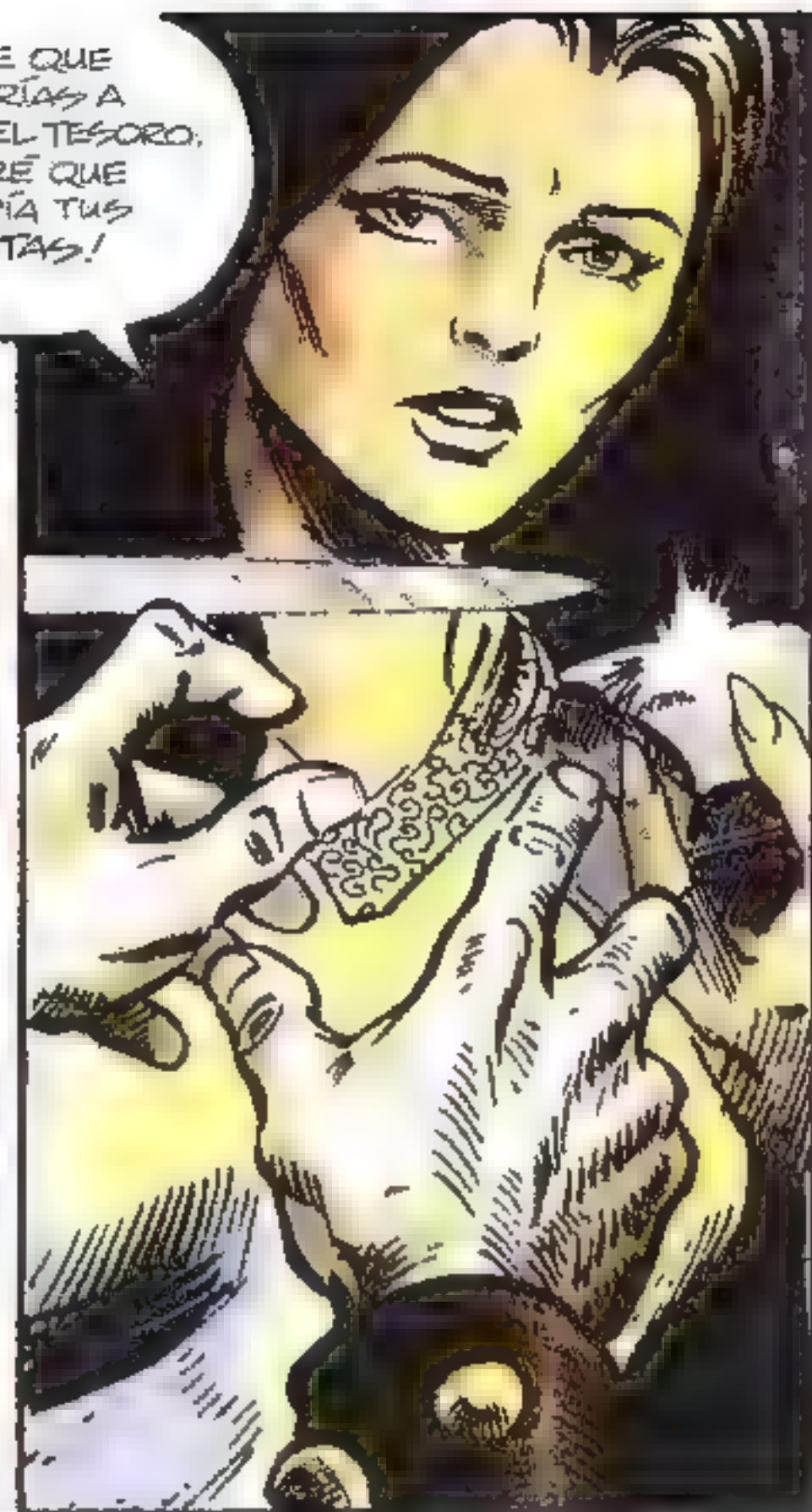




¡TRAS ÉL,
MALDITOS SEAN
VUESTROS OJOS
NEGROS!









¿ESO
ES
TODO?

¿CÓMO
CORTAS SEME-
JANTE JOYA... SIN
DESTRUIRLA?



SERÍA
SACRÍFICO
DAÑAR EL
OJO DE IBIS

PERO NO
ROBARLO,
¿EH?

¿CÓMO
PRETENDES
PAGARME?



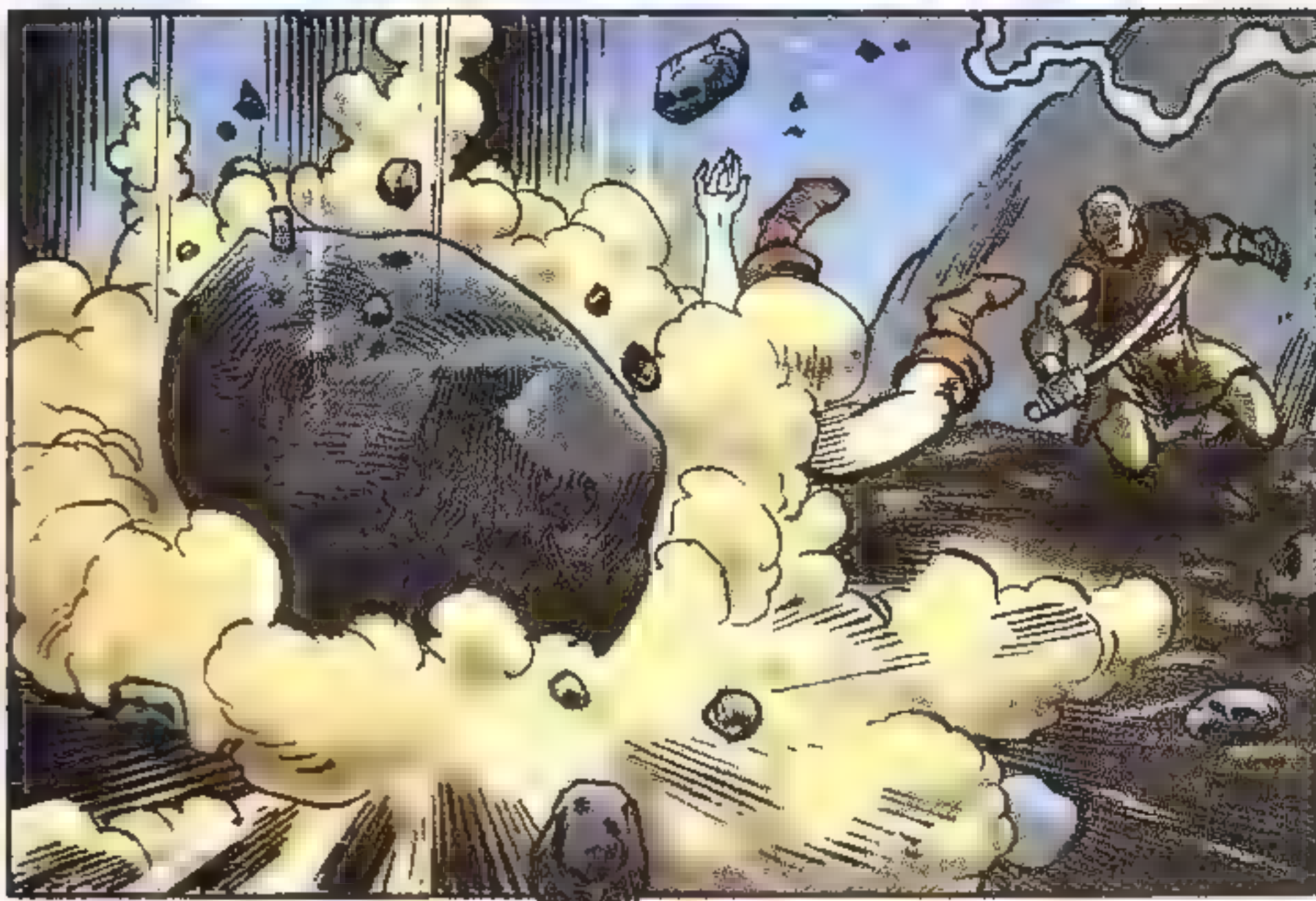
¿NO ES TU VIDA PAGO
SUFICIENTE?

¡ESO NO
ES LO QUE
ACORDAMOS!

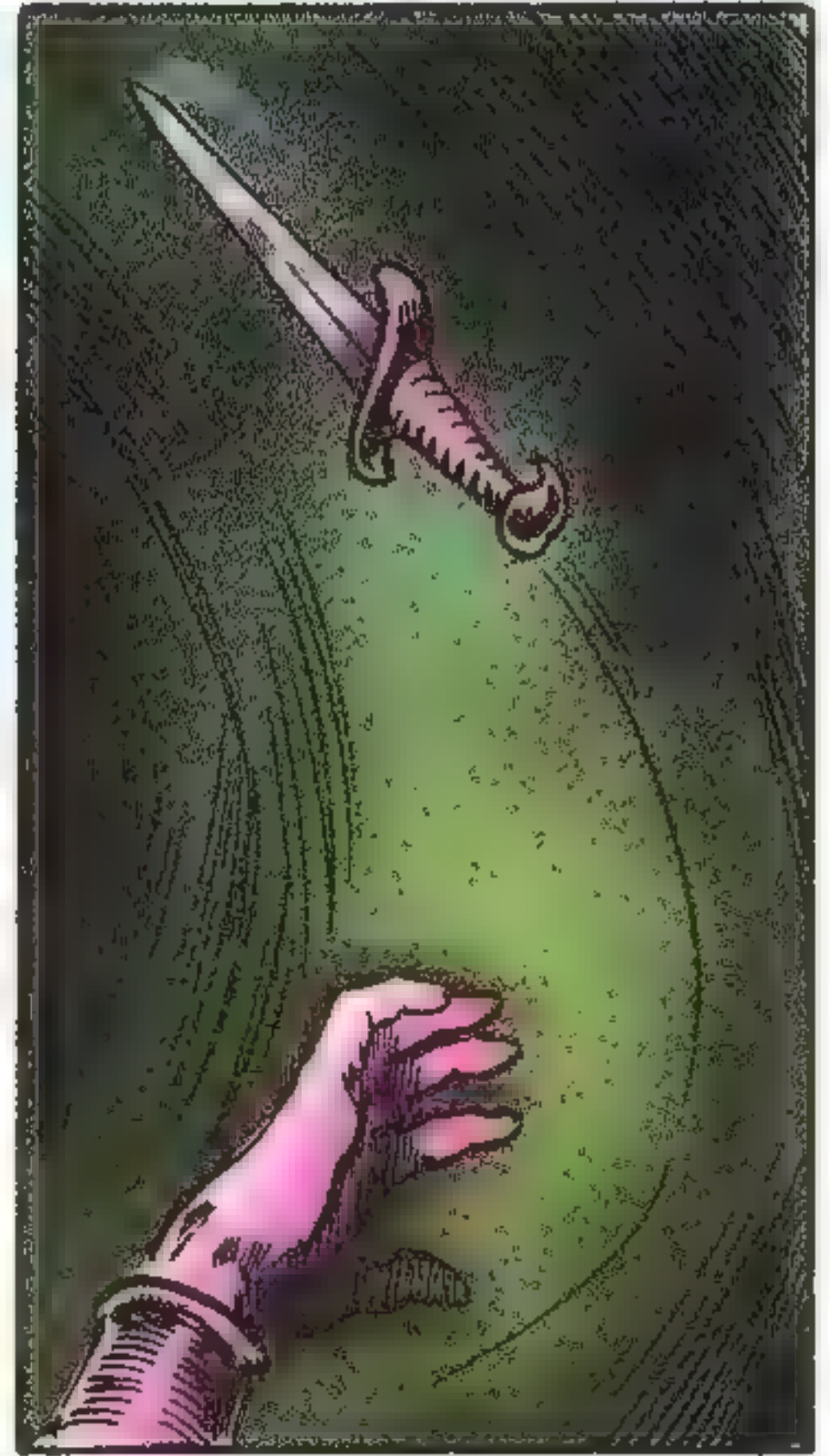
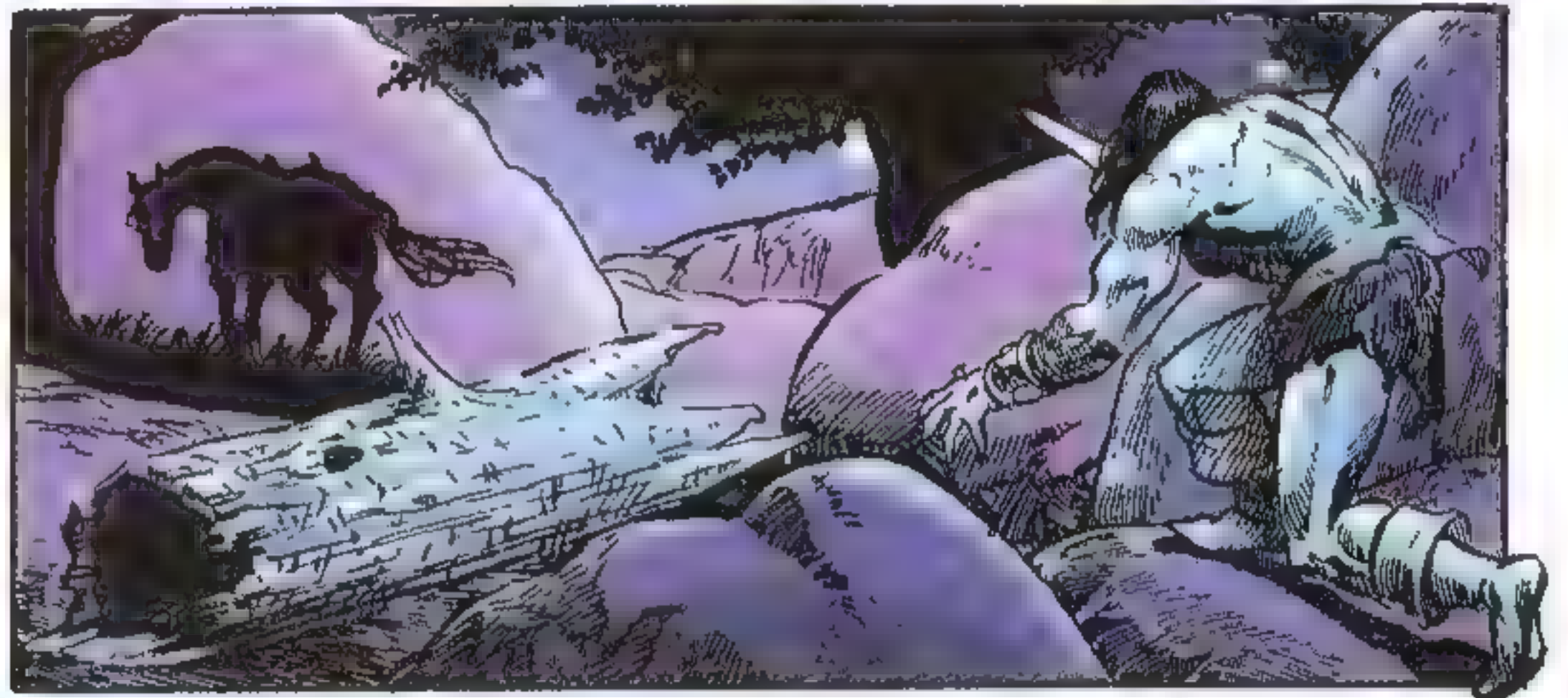


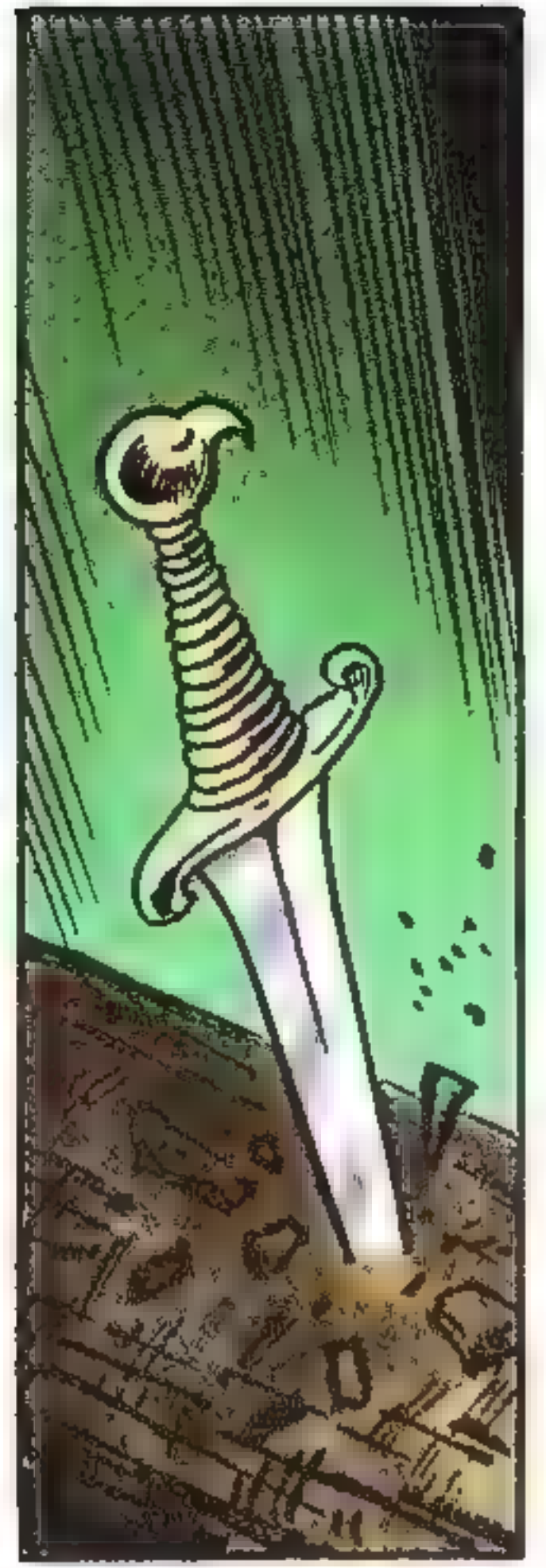
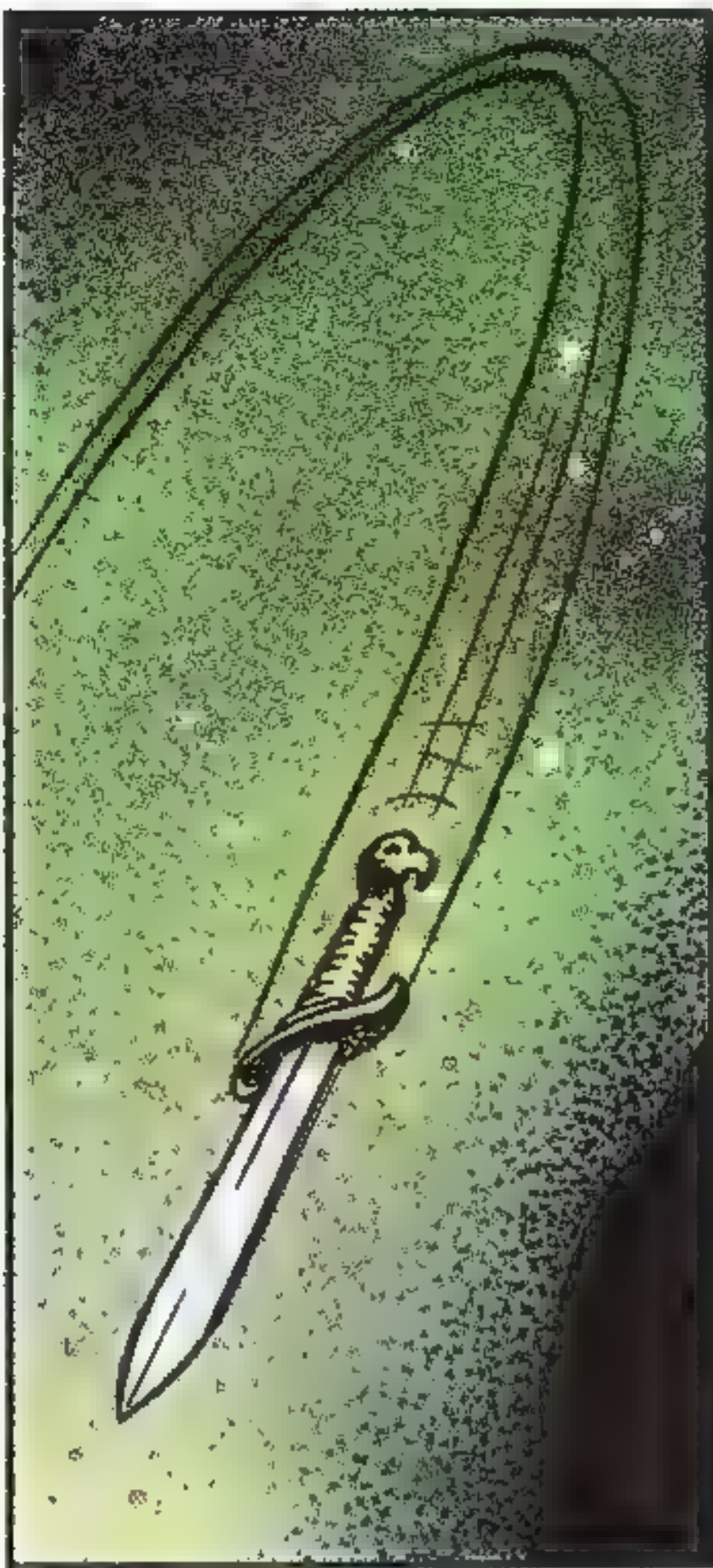
HAY COSAS
MÁS IM-
PORTANTES
QUE LA
RIQUEZA
PARA

¡IIIIIIII!
¡STRABO!



STRABO...
¡CUIDALA!









TU VOLUNTAD
ES LA MÍA,
PADRE

¡EH,
AHÍ
ABAJO!

¡ALABADO
SEA AZOTH POR
DEVOLVERTE
ILESO!
¿QUÉ DESCU-
BRISTE?



SÓLO ERA
UN CHICO...
JUGANDO CON
PIEDRAS

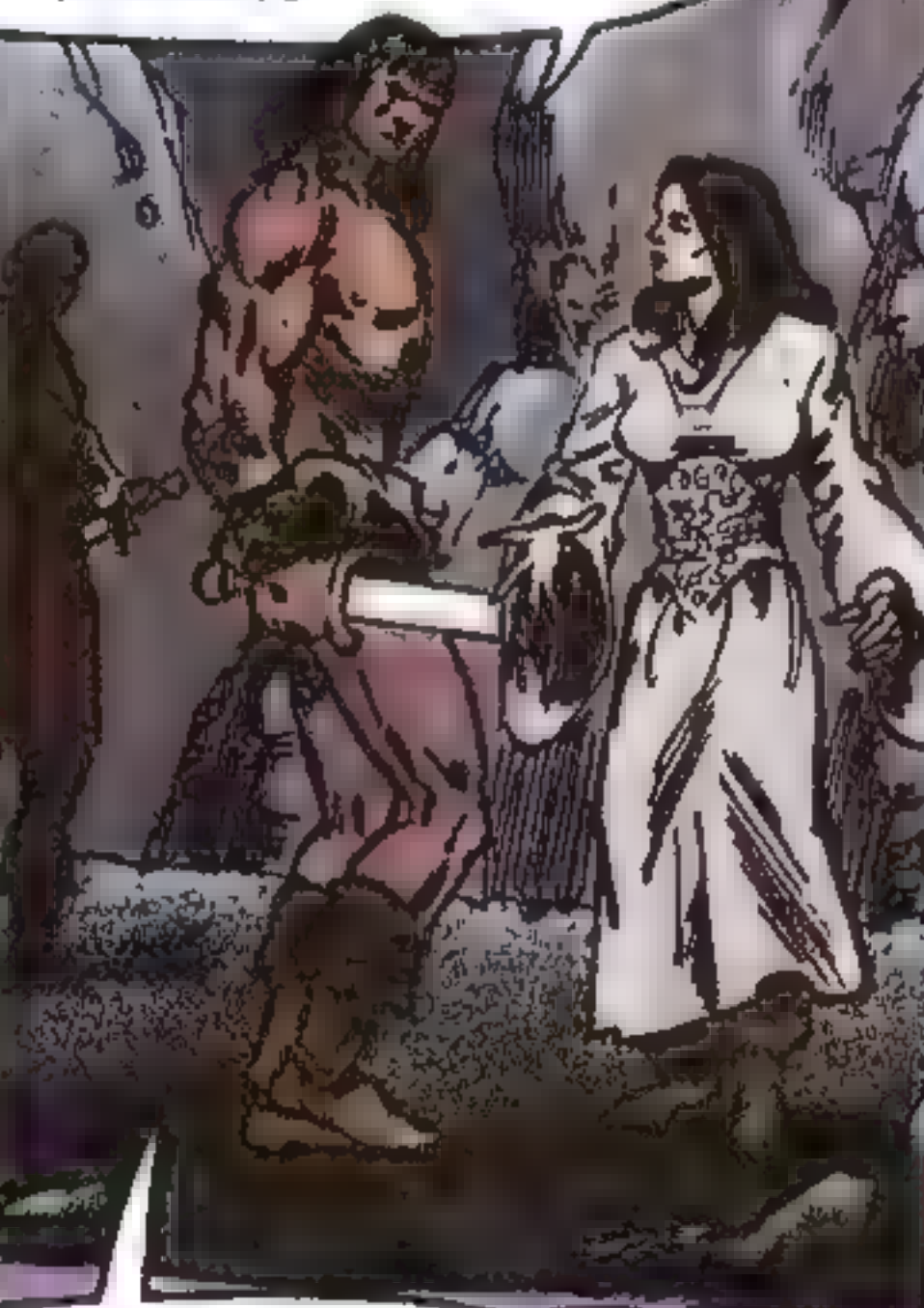
LE
MANDÉ A
CASA CON DOS
AZOTES

DE TODAS FORMAS, DEBEMOS
MARCHARNOS YA... HACIA EL BOSQUE
KEZANKIO, A DOS DÍAS
DE AQUÍ

POR FAVOR, CRÉEME
CONAN... ¡CREÍ QUE
HABRÍA MÁS TESOROS
EN EL TEMPLO DE IBIS!

¿SÍ? EN
SHADIZAR DICEN QUE DE
ESE SITIO NO SALE
NADIE VIVO.

PERO HAY UN TESORO
AUTÉNTICO EN EL
BOSQUE..



¿POR QUÉ NO DE-
BERÍA LLEVARME LA
JOYA QUE GANAMOS
HOY?



¡QUE SÓLO
PODREMOS OBTEN-
ER CON EL OJO!
SI TÚ QUISIERAS



ENTONCES..
¿VENDRÁS CON
NOSOTROS?

NO
TENGO
ALTERNATIVA



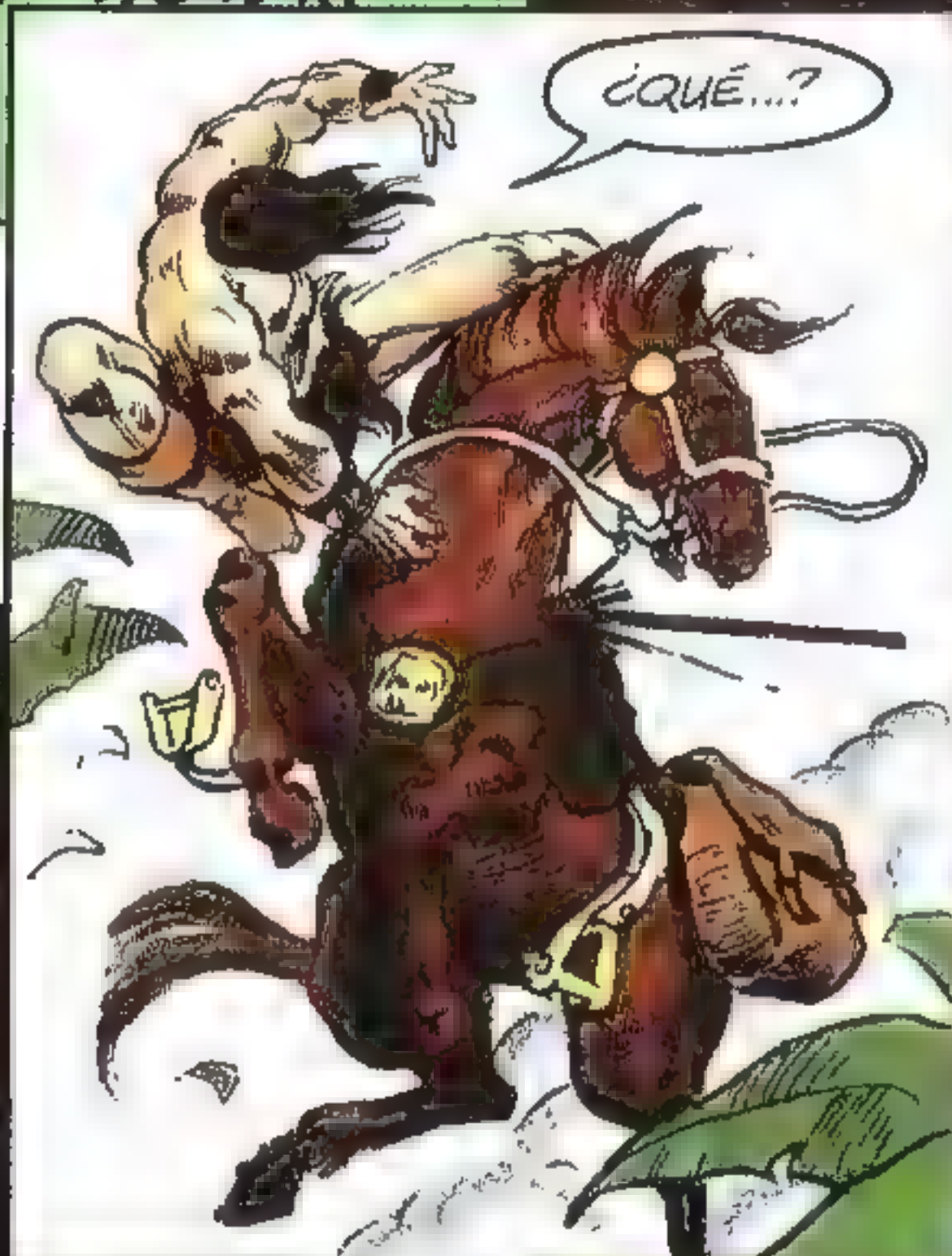
¡LOS GUERREROS DE
RAMMON NO DEBEN DE TE-
MER A TUS DIOSES TANTO
COMO IMAGINABAS!



.. BUENO,
¡QUERÍAS EL BOS-
QUE KEZANKIO,
CHICA!

¡ PARECE QUE HEMOS
PERDIDO A LOS GUERRE-
ROS NEGROS !

QUIZÁS, PERO
ESTOS CABALLOS YA NO
PUEDEN LLEARNOS MU-
CHO MÁS LEJOS



¿QUÉ...?

¡ CREO QUE ESOS SON LOS KEZANKI !

¡ CONAN ! ¡ PARECE QUE
NO HAY NINGUNO POR
AHÍ !



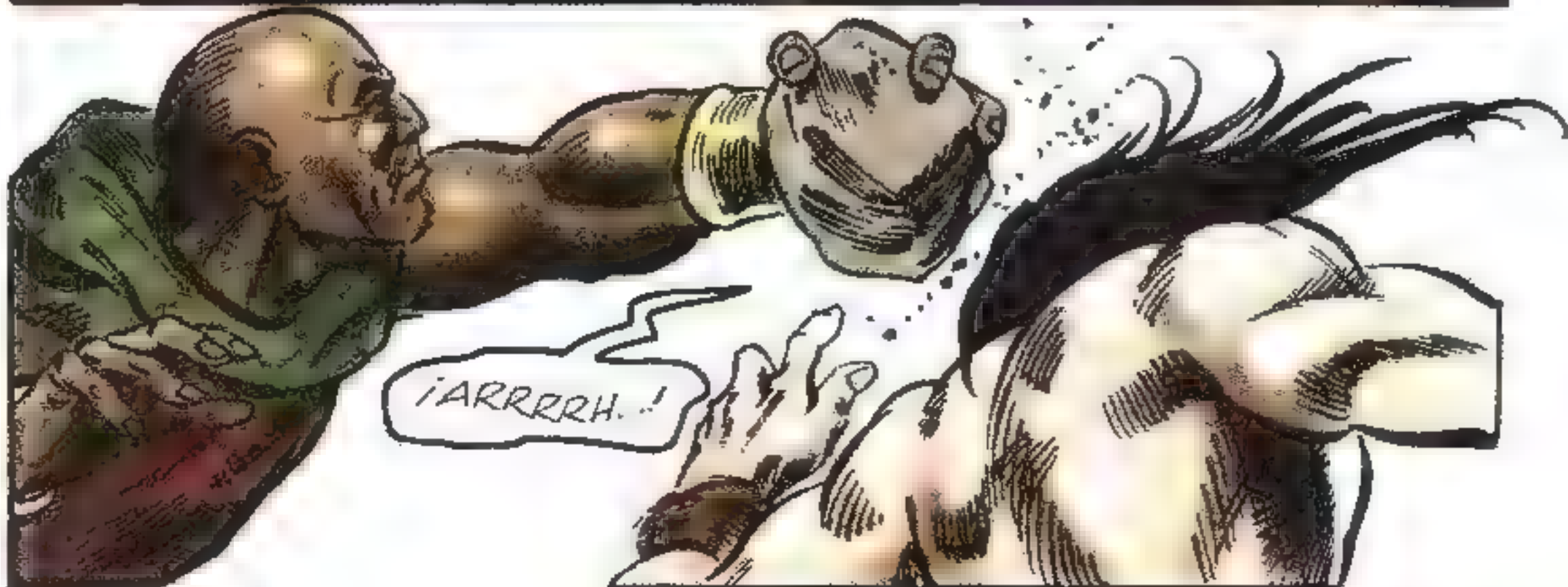
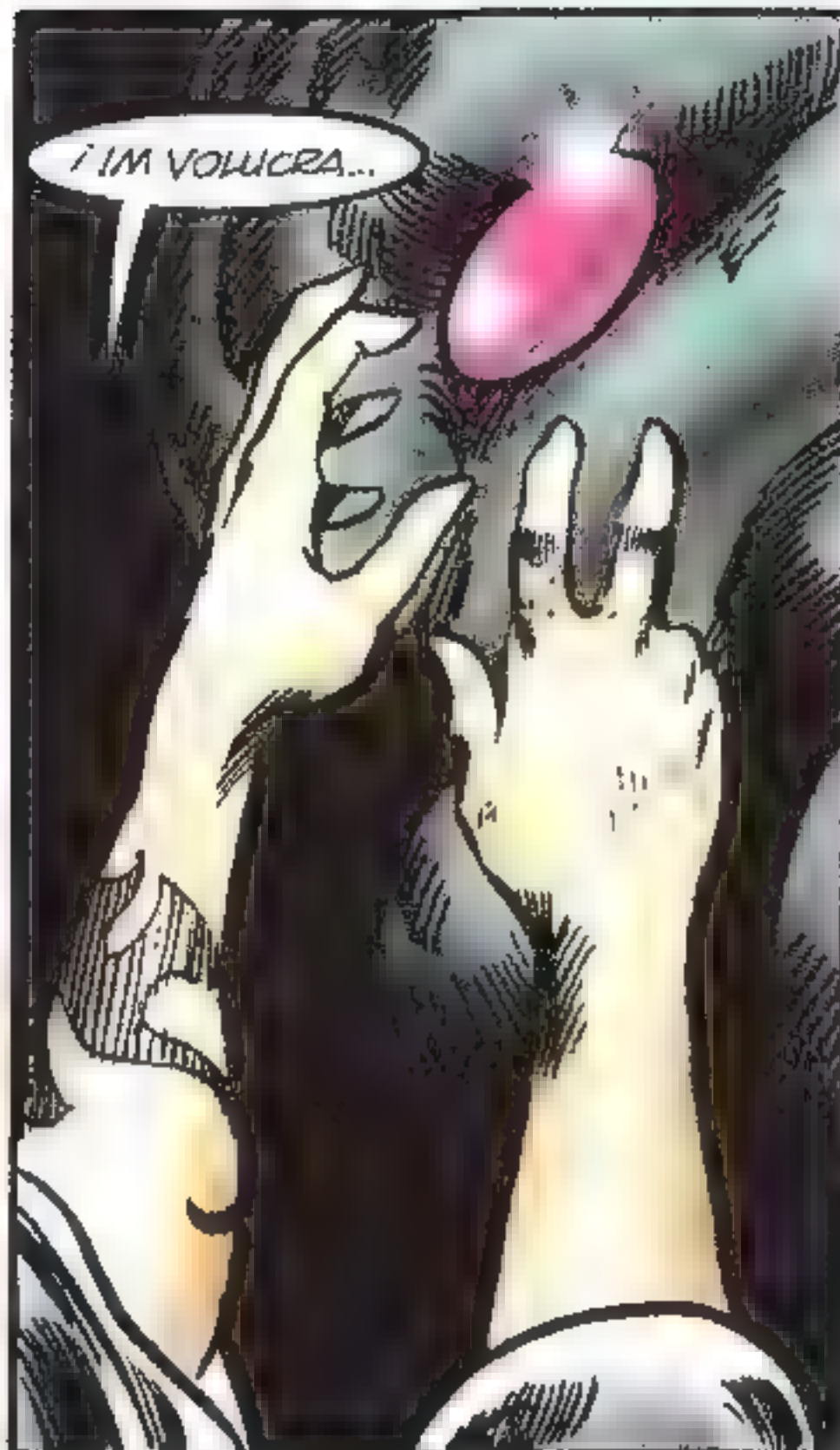
¡ QUIZÁS
HAYA UNA
RAZÓN !

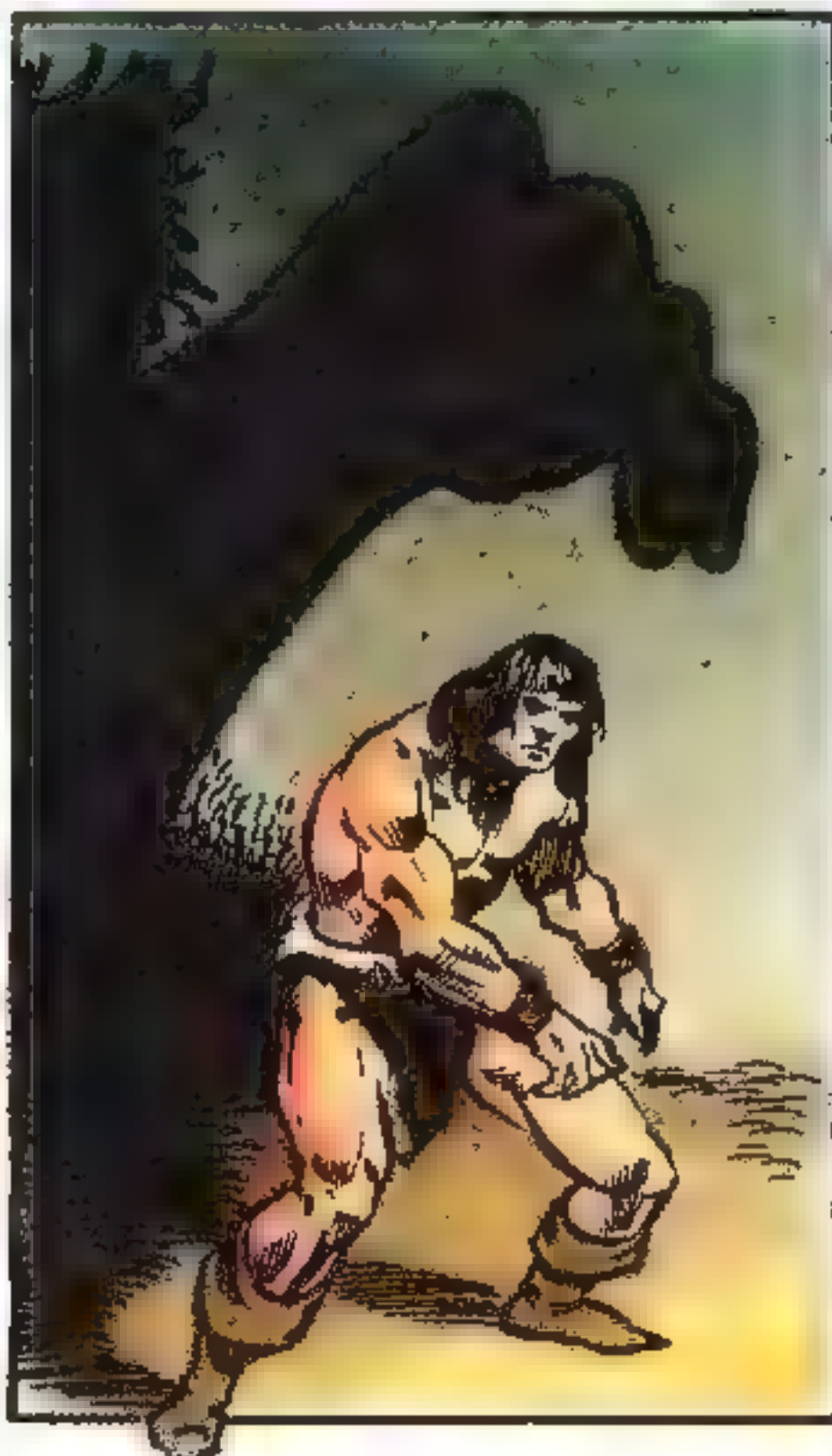
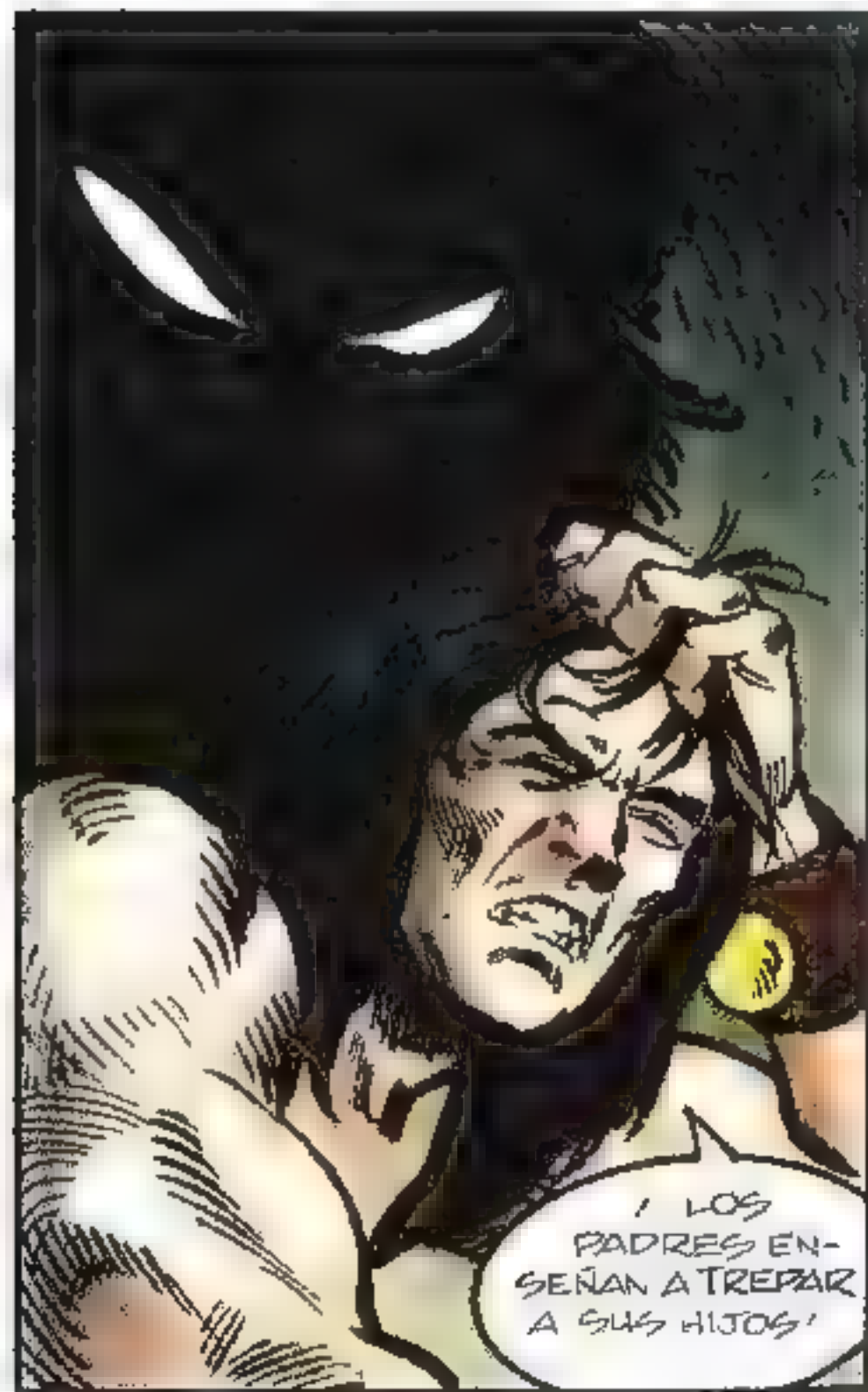
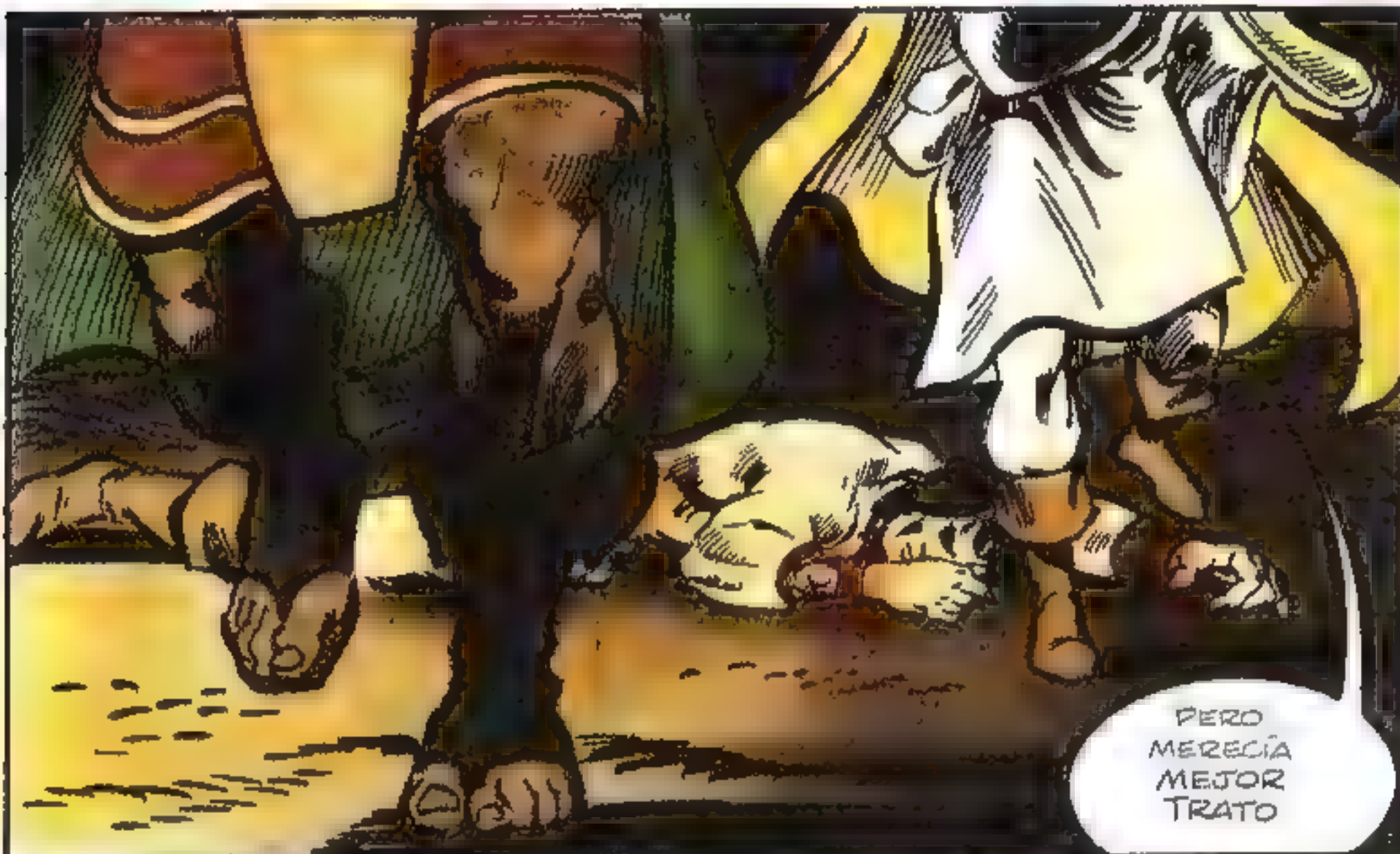


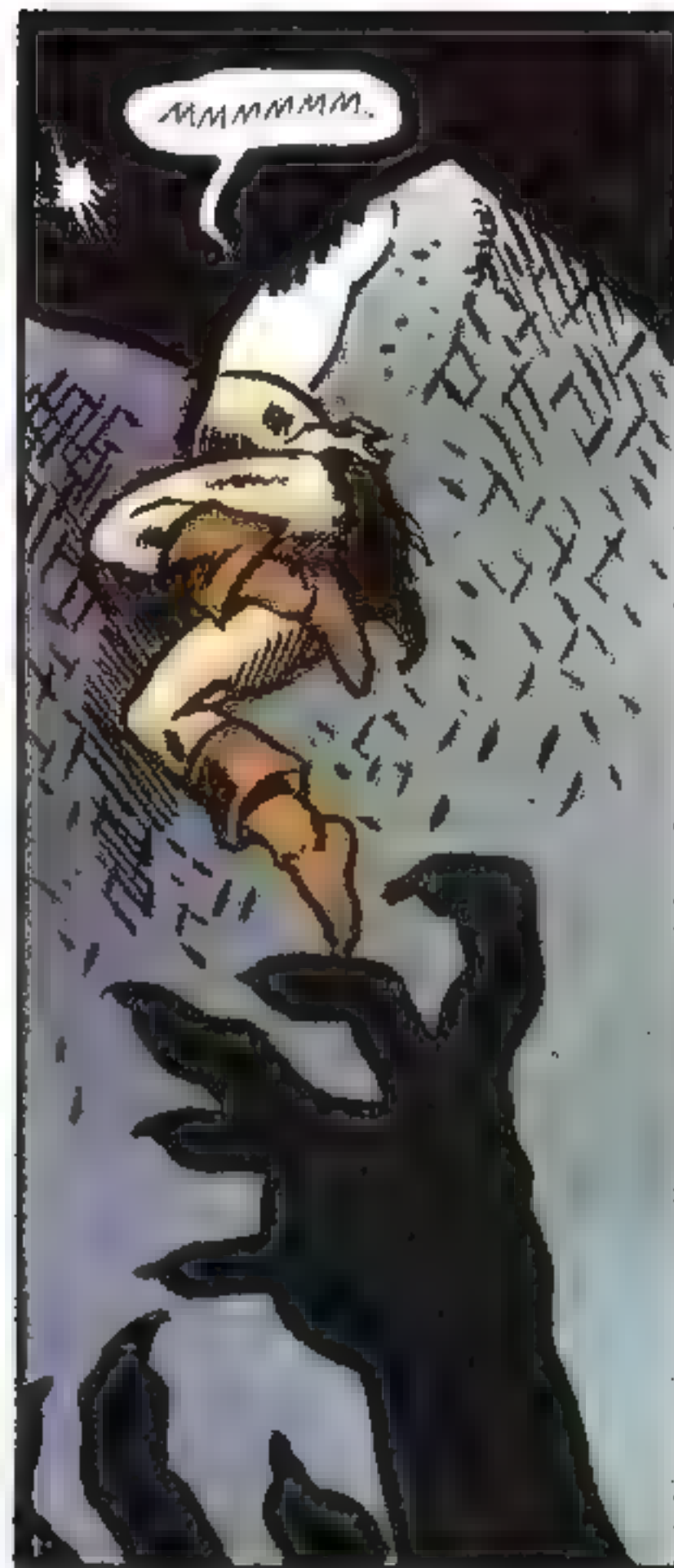
LA HAY

¡ LA
CRIPTA DE LAS
SOMBRA !









¿TÚ DE
NUEVO??



¿NUNCA
TE RINDES??

¡MATASTE
A MI
PADRE!



NO ME DEJÓ
ELECCIÓN ASÍ ES
EL MUNDO,
HIJO



¿CÓMO LOGRASTE A
PESAR DE LOS
SALVAJES?

¿LOS
KEZANKI?
¡BAH! SON
NECIOS ASUS-
TADIZOS!



HACE EONES, MIS ANTEPASADOS ENCARGARON A SUS ANCESTROS QUE GUARDARAN ESTA CRIPTA, PERO YA SÓLO QUEDAN SUPERSTICIONES.

¡CUANDO LES GRITÉ LOS SIETE NOMBRES, HUYERON COMO NIÑOS! ¡YA ESTARÁN A LEGUAS DE AQUÍ!

ME ALEGRO DE OÍRLO



ASÍ TENDRÁS TIEMPO DE SOBRA PARA SOLTARTE ANTES DE QUE LLEGUEN

¡TE SACARÉ EL CORAZÓN POR ESTO, ASESINO!

Y CUANDO ESTÉS MUERTO, DESCUBRIRÉ UN HECHIZO PARA DEVOLVERTE LA VIDA... ¡Y ASÍ MATARTE DE NUEVO!



TE DARÉ TU OPORTUNIDAD, CHICO, SI AÚN LA QUIERES

¡...DESPUÉS DE QUE ME ENCARGUE DEL PAR DE ADORADORES DE AZOTH QUE ME DEJÓ AQUÍ!



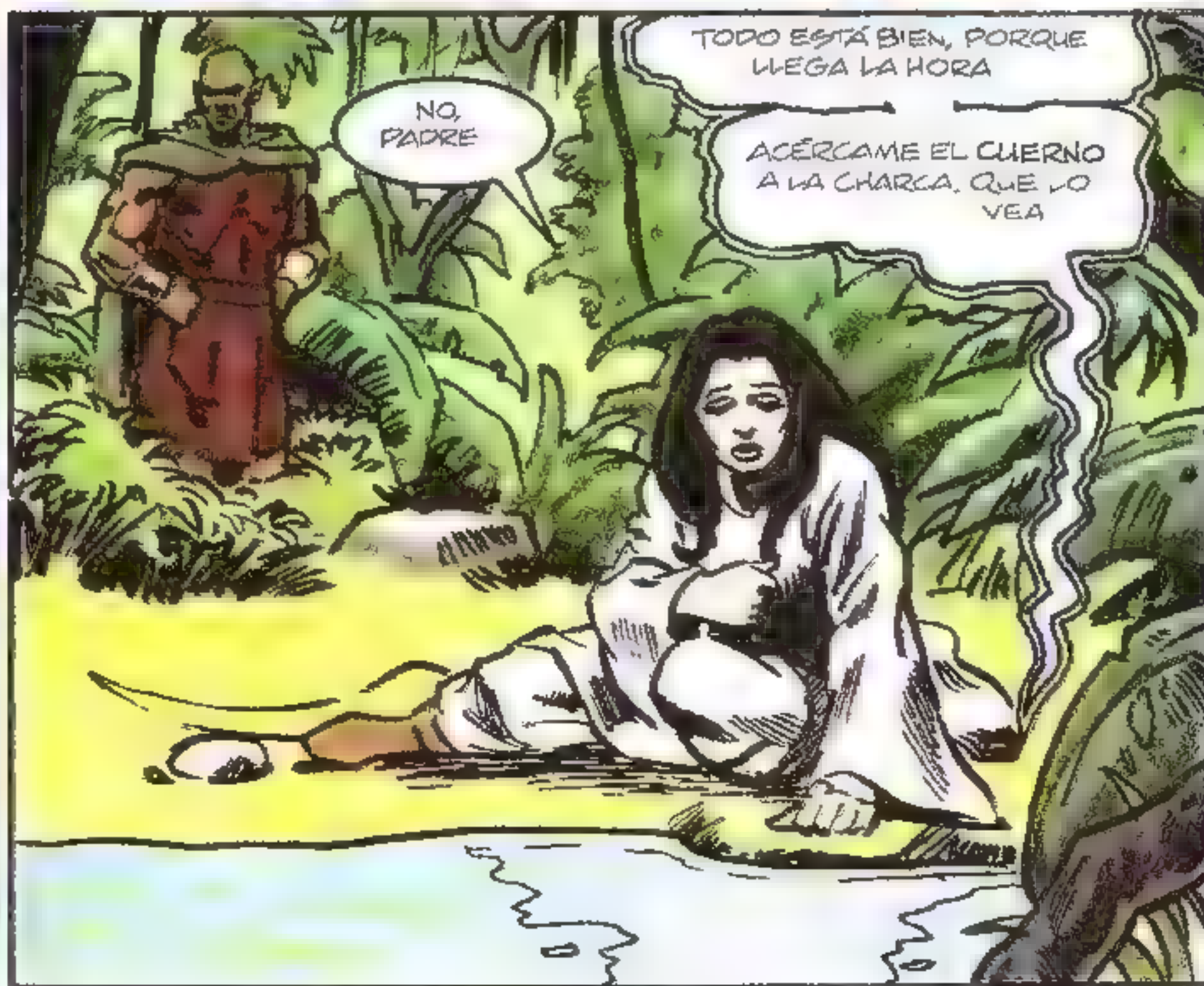
PERO... ¡CREÍ QUE SERÍAS AL DIOS SOÑADOR!

SOY LADRÓN, CHICO NO SACERDOTE



¿EL BÁRBARO ESTÁ MUERTO? BIEN

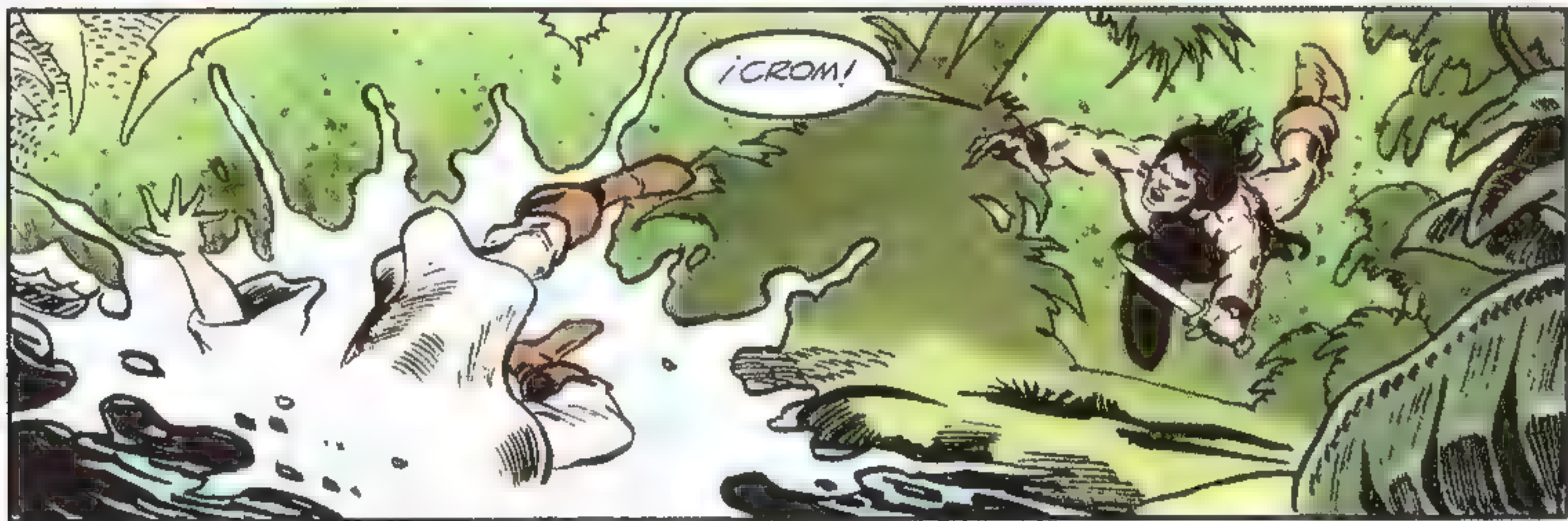
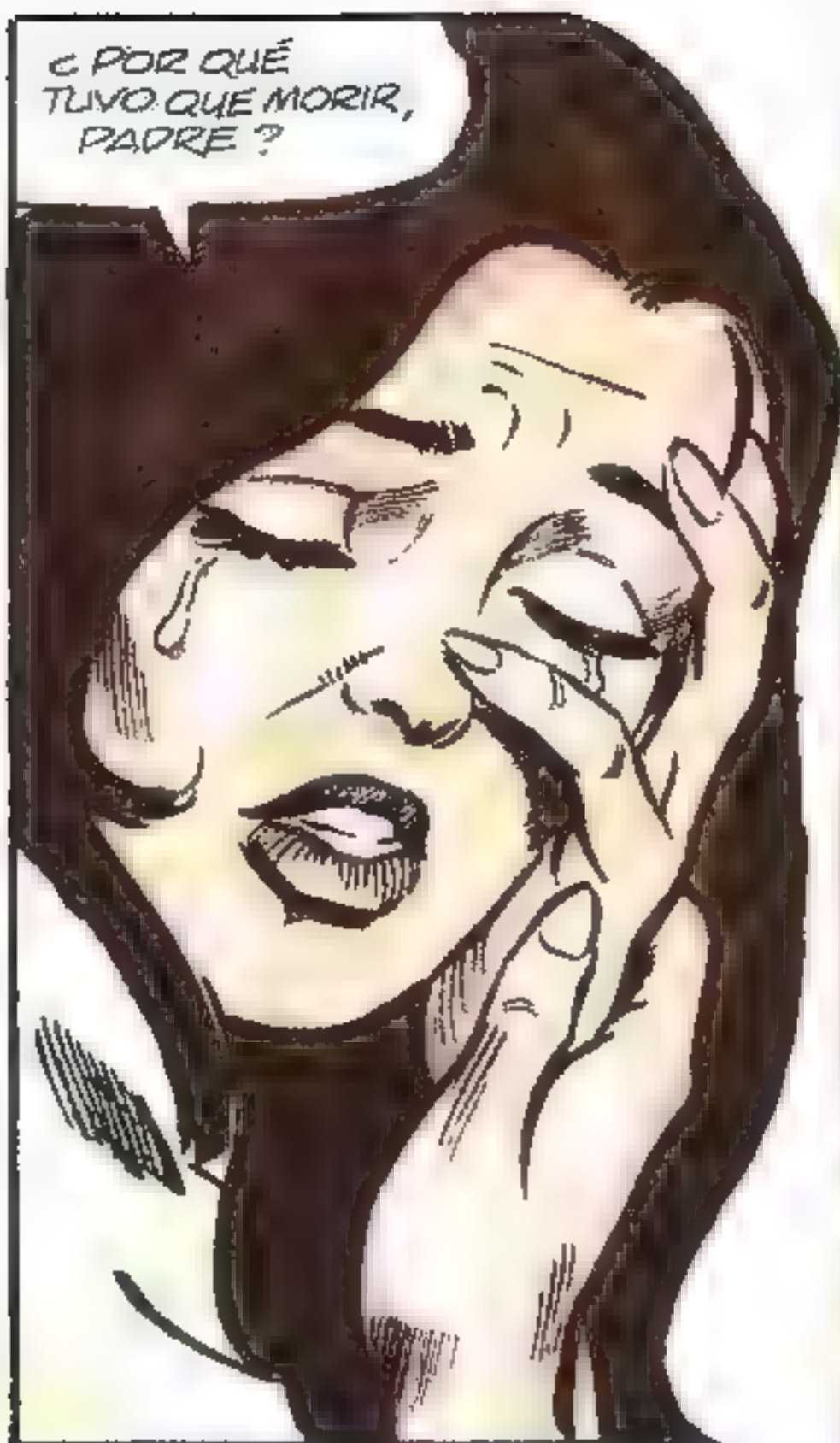
¿Y DICES QUE NO TE TOCÓ, HIJA MÍA?

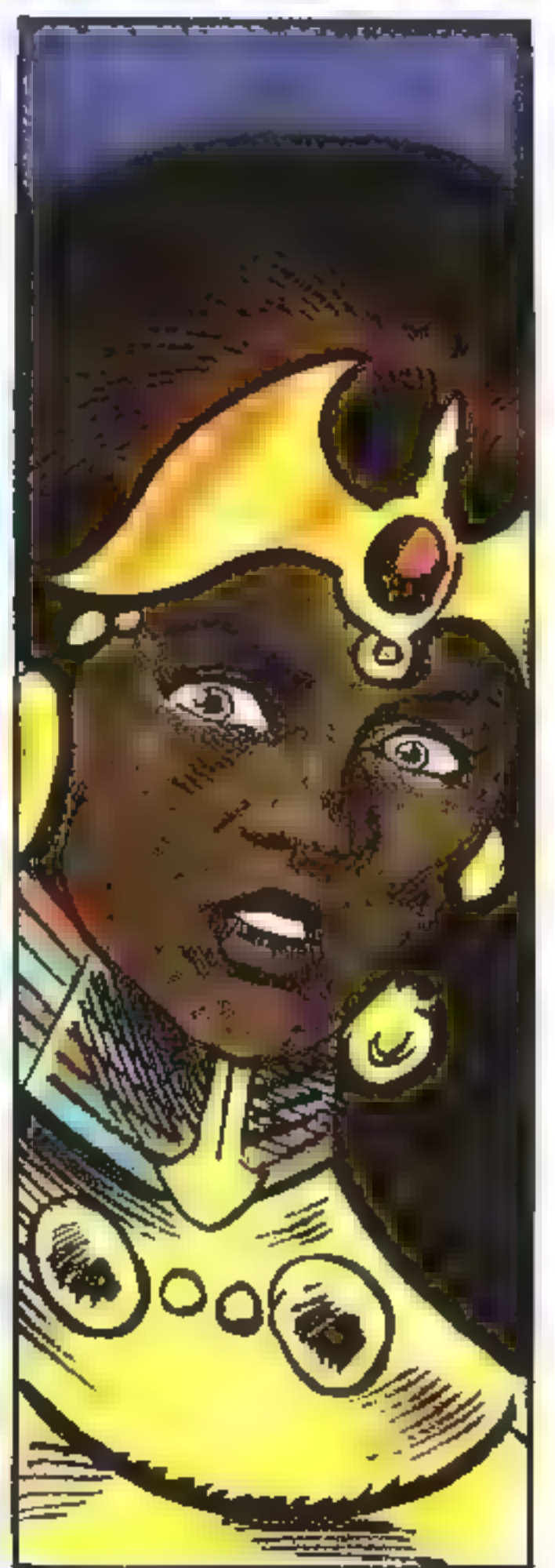


TODO ESTÁ BIEN, PORQUE LLEGA LA HORA

NO, PADRE

ACÉRCAME EL CUERNO A LA CHARCA, QUE LO VEA







MIRA ATENTAMENTE
ESTA ANTIGUA CAJA
DEL TESORO QUE LA
CHICA DESPRECIÓ, BÁR-
BARO... MIRA EL PATRÓN
EN SU TAPA

HUMM

Y
MIRA ARRIBA

EL CIELO...Y LA CAJA
TIENEN EL MISMO DIBUJO



SÓLO
CUANDO LAS ES-
TRELLAS COINCIDEN CON
ESE PATRÓN... UNA VEZ
CADA MIL AÑOS, PUEDE
AZOTH DESPERTAR DE
SU SUEÑO DE
EONES

DURANTE SIGLOS MI
FAMILIA HA PROTEGIDO EL
OJO DE IBIS, Y ASÍ HA MAN-
TENIDO AL MUNDO A SALVO DE
LOS QUE LO HABRÍAN USADO
PARA DESPERTAR AL DIOS
SOÑADOR



LA GENTE DE SHUMBALLA DEDICA A SUS
MEJORES GUERREROS A NUESTRO
SERVICIO, PARA ESTE OBJETIVO
PROTEGER EL CUERNO

¿ESE
CUERNO ES
TAN PODEROSO,
¿POR QUÉ NO
DESTRUIRLO?



NADIE PODRÍA HACERLO. SÓLO PUDIMOS
ENCERRARLO Y ESCONDER LA LLAVE...
HASTA QUE ROBASTE LA LLAVE
/ EL OJO DE IBIS!

¿POR QUÉ LOS AYUDAS-
TE, LADRÓN?

QUERÍA EL
TESORO.



Y LES HA DADO LO QUE NECESI-
TAN PARA DESPERTAR A AZOTH...
UN DIOS DE DOLOR Y ODIO CUYO
REINADO MARCARÁ EL FIN DEL
GOBIERNO DEL HOMBRE
SOBRE LA
TIERRA.

DEBES AYUDARNOS A
DETENERLOS, LADRÓN... ¡ANTES
DE QUE SEA DEMASIADO
TARDE!

MI NOMBRE
ES CONAN



¿VAMOS A CABALGAR Y PELEAR
JUNTOS
APRÉNDELO

¿SERÁ
CAPAZ MI HIJA
DE HACER LO QUE
SE ESPERA
DE ELLA,
SACERDOTISA?

LA
DROGA DE -
BILITA SU MENTE,
NO SU CUERPO,
OH
KARANTHES

NO QUERÍA QUE FUERA ASÍ, NATAR.
NACISTE PARA UNA TAREA
SAGRADA

CON ESTA MARCA
SOBRE TI, EN LA HORA
DE TU NACIMIENTO

E INCLUSO
NOSOTROS SOMOS
SÓLO HERRAMIENTAS
DE UN DESTINO
MAYOR

BRANNA NEK
MORNIA, BREAK KUH
NO AZOTH OTHAS...

PREPÁRATE,
HERMANO
MORIA

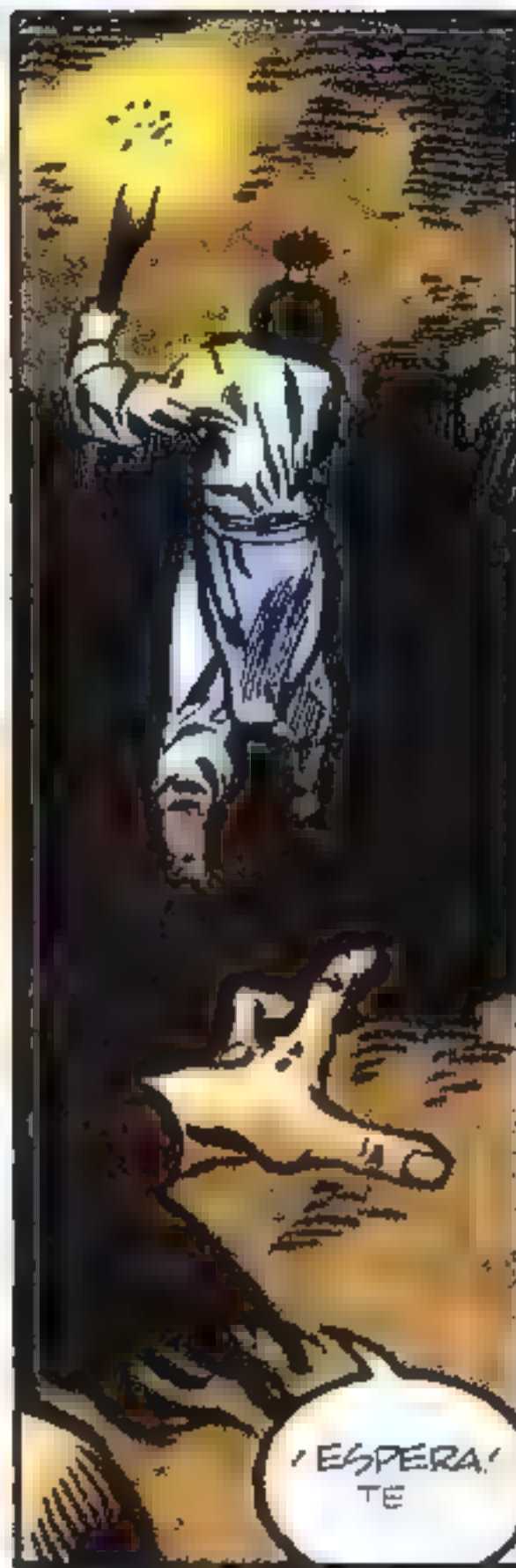
PRONTO
SE PONDRÁ
EL SOL...

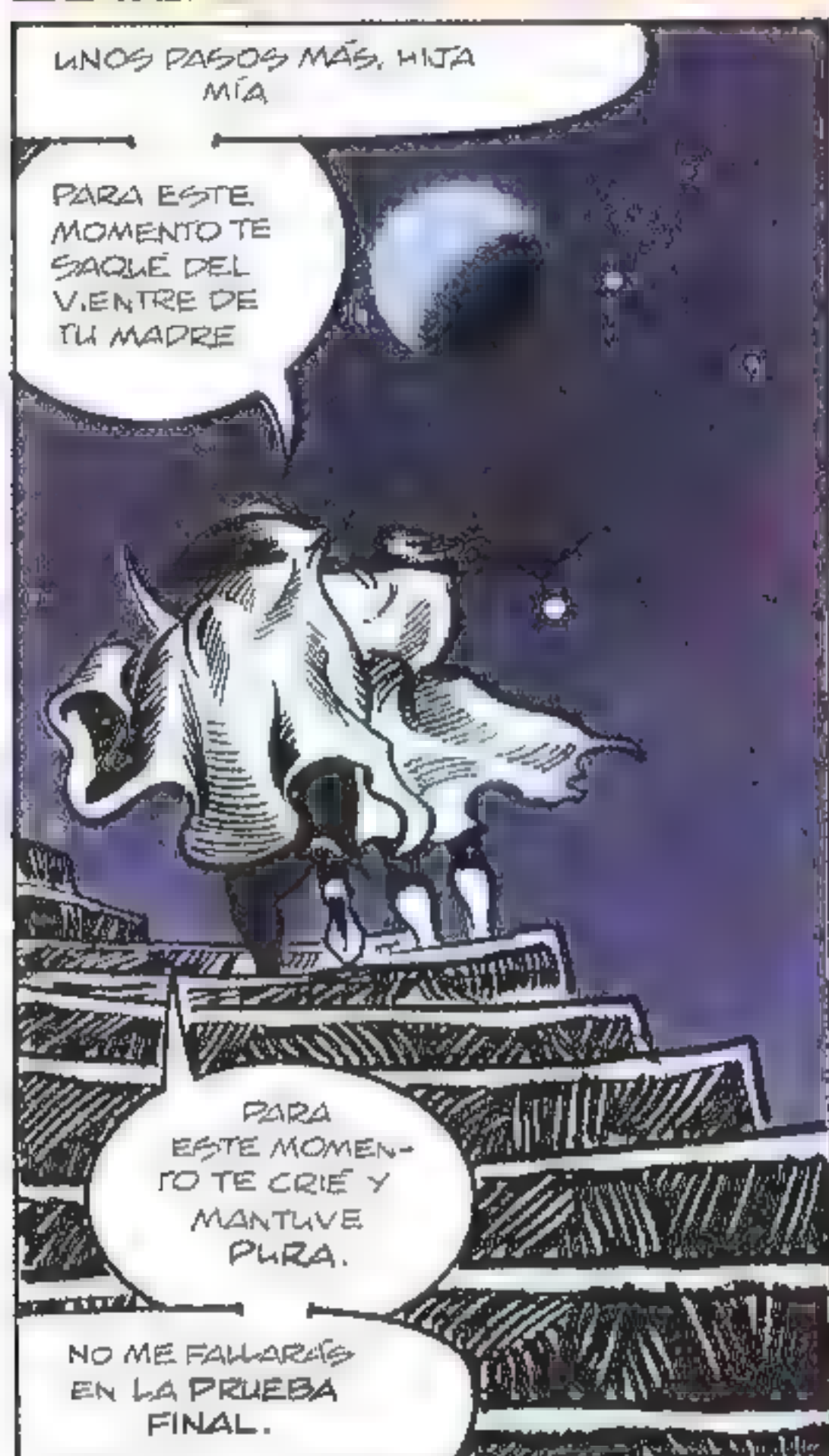
PREPÁRATE,
HERMANO
MORIA

PRONTO
SE PONDRÁ
EL SOL...





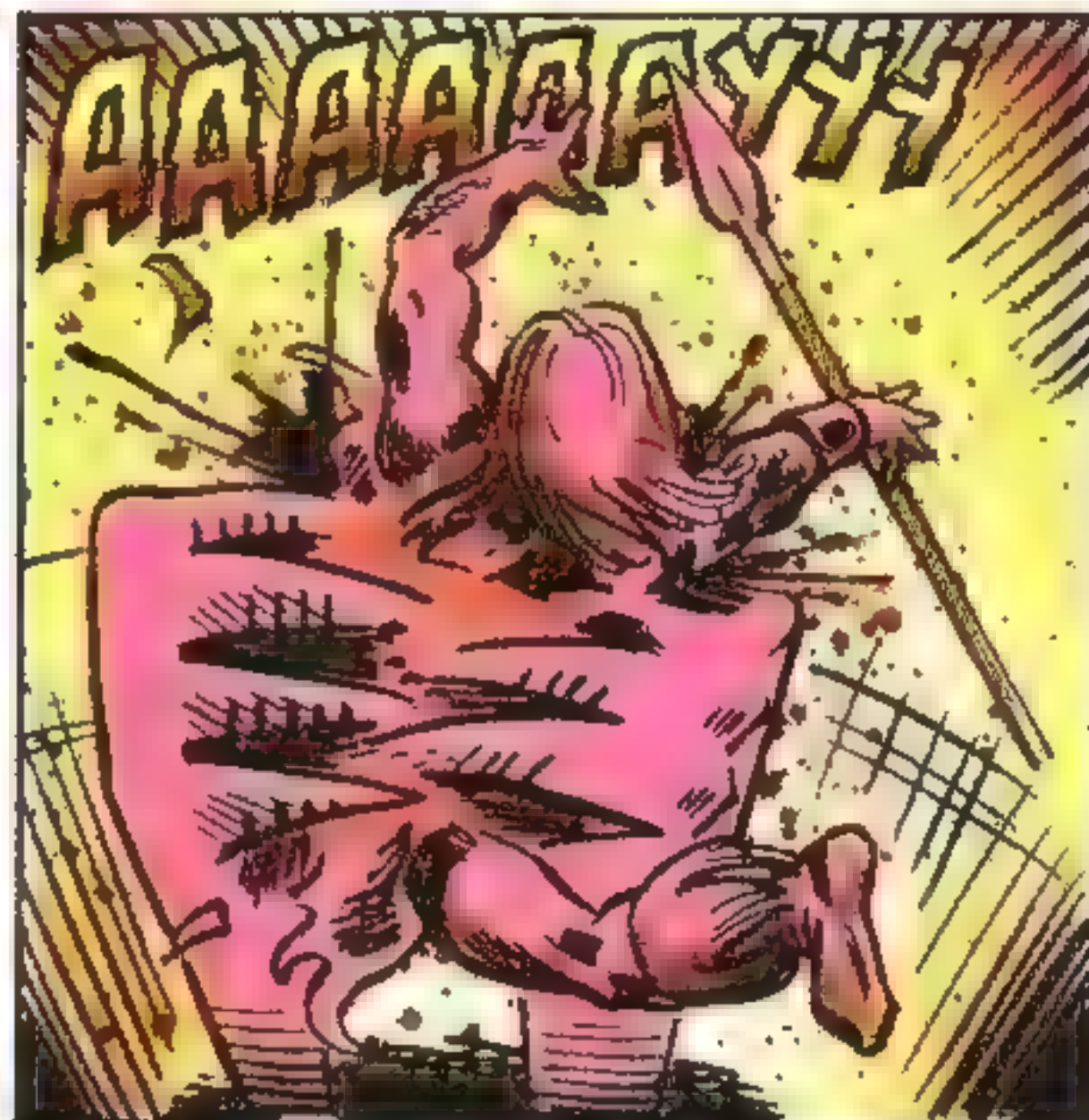






¡NO! MI PADRE SIRVIÓ A SU
PADRE ¡Y EL SUYO ANTES
QUE ÉL!

¡ES MI
DERECHO!



SI TRIUNFAMOS ESTA NOCHE, EL
NOMBRE DE DAHOMI V VIRÁ PARA
SIEMPRE EN LEYENDAS

PARECE QUE ESTA-
MOS DENTRO DEL
TEMPLO

"NUESTROS MONJES
ALIMENTAN A LOS PO-
BRES Y ENTERRAN A
LOS MUERTOS", DIJO
NATAR

¡ASÍ QUE ESTO ES LO
QUE LOS SACERDOTES
DE AZOTH HAN HECHO
CON TODOS LOS
CADAVERES
QUE LES
ENTREGARON!

ESO
HARÁ QUE
SE
SIENTA
MUCHO
MEJOR

DURANTE
CIENT MIL
AÑOS

AUNQUE DUDO QUE
A LA HIJA DE KARANTHES
LE HAYAN HABLADO DE ESTA
CÁMARA

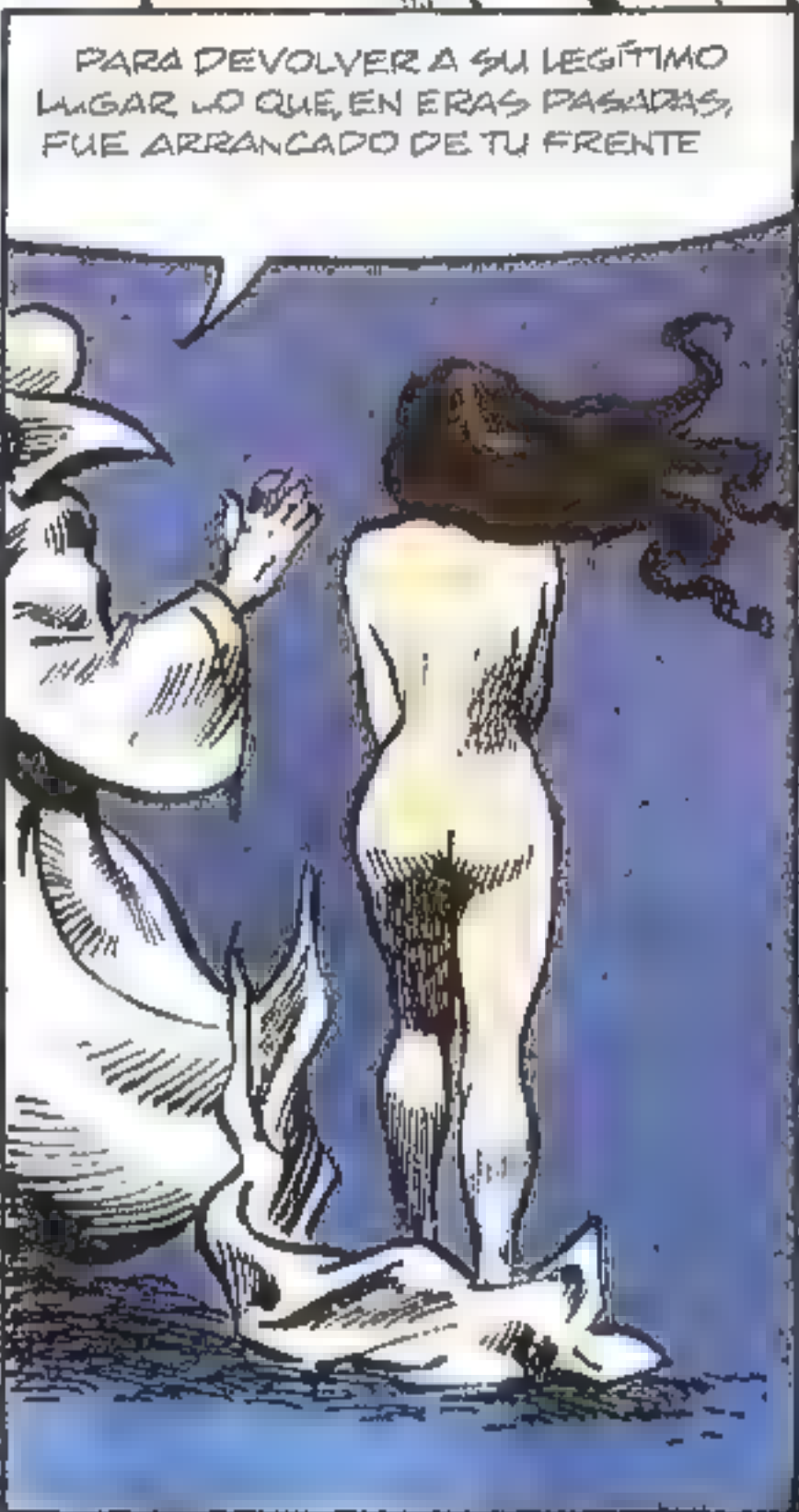


DURANTE
MILENIOS SIN NÚ-
MERO, NUESTRO
RÍO DE SANGRE
TE HA PRESERVADO
EN TU SUEÑO
OSCURO

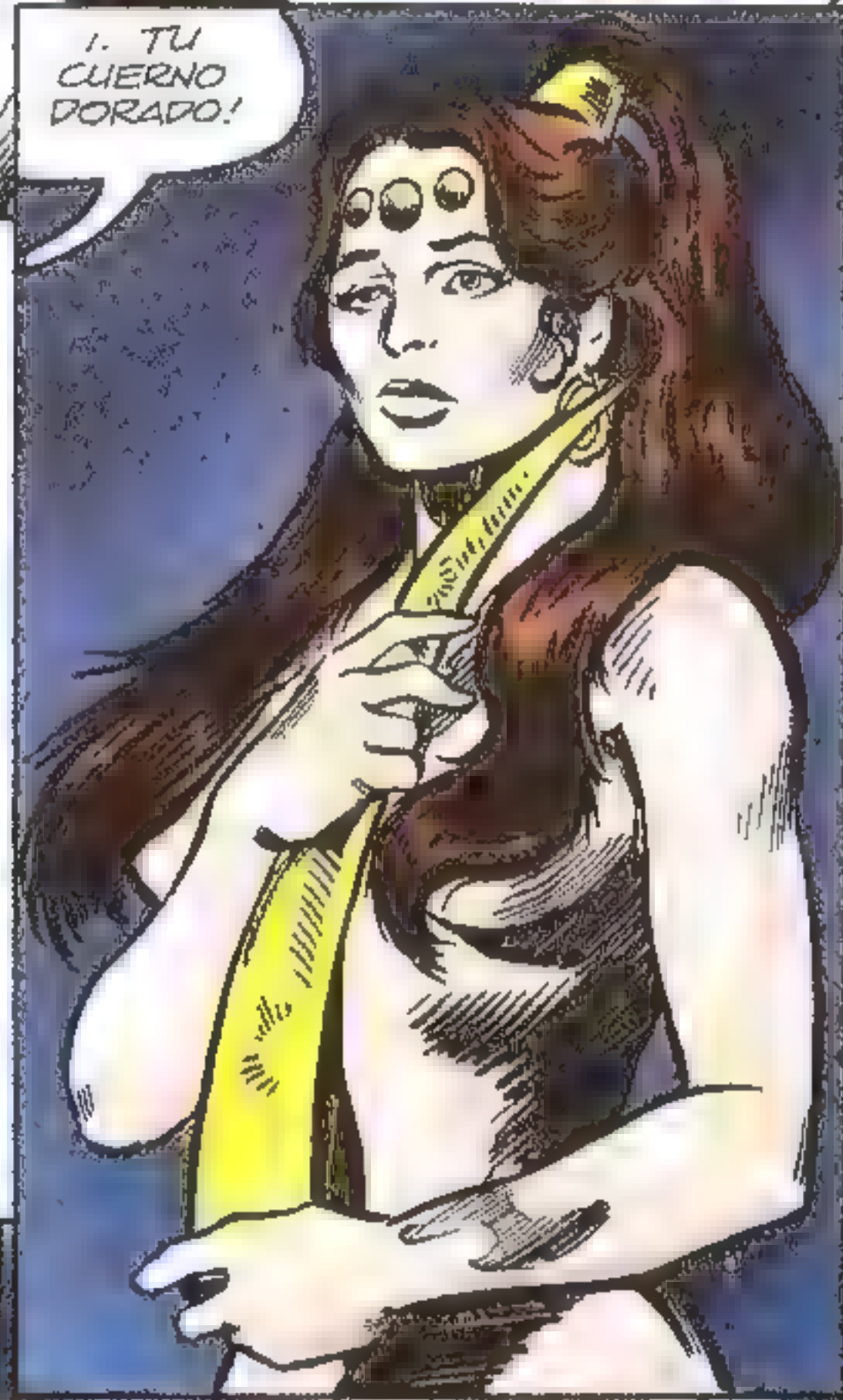
AHORA,
COMO DECRETA EL
LIBRO DE SKELOS
CON LOMO DE
ACERO



LA HIJA DE TU SUMO
SACERDOTE AL FIN ESTÁ
DESNUDA ANTE TI



PARA DEVOLVER A SU LEGÍTIMO
LUGAR LO QUE EN ERAS PASADAS,
FUE ARRANCADO DE TU FRETE



¡ TU
CUERNO
DORADO!



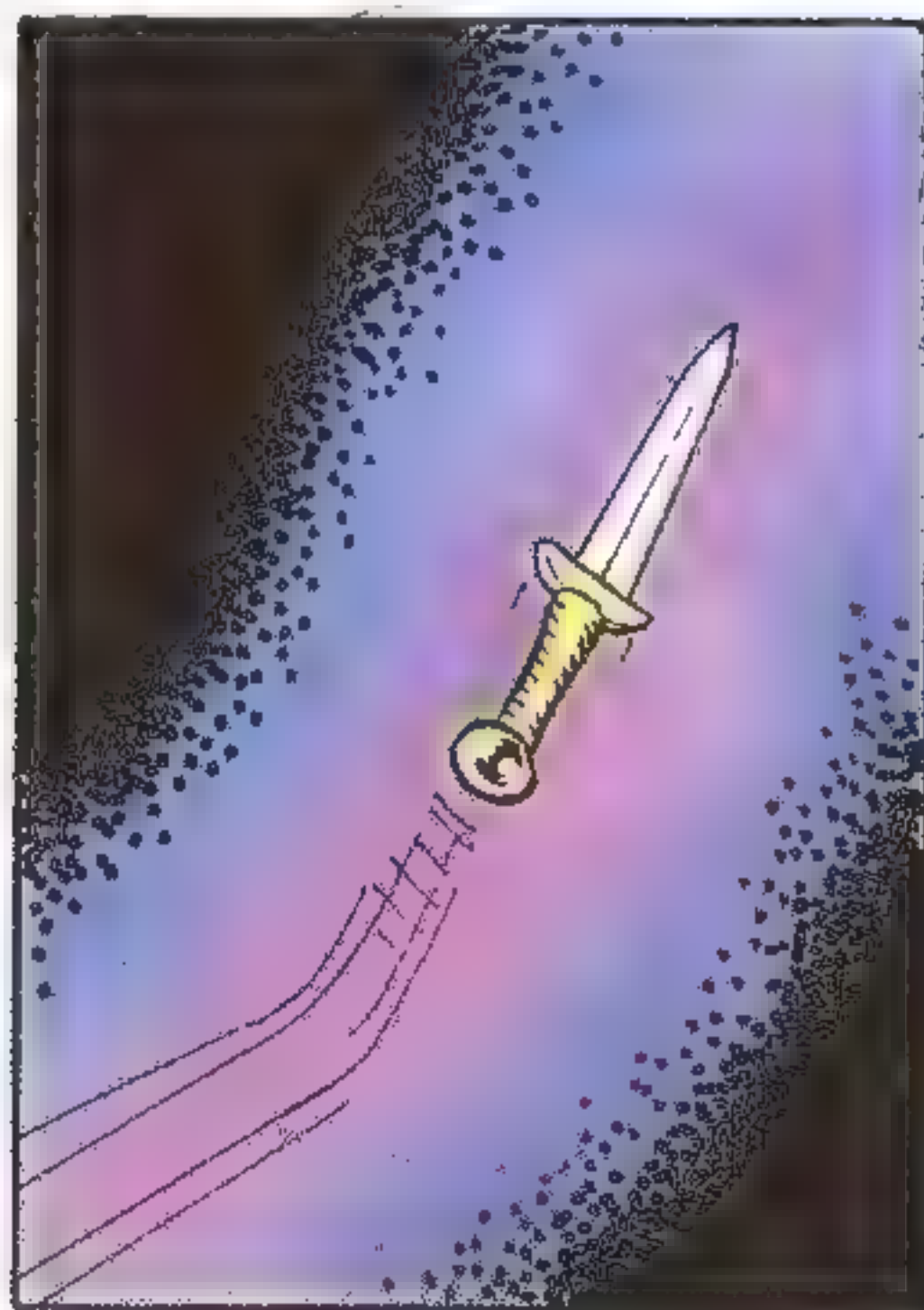
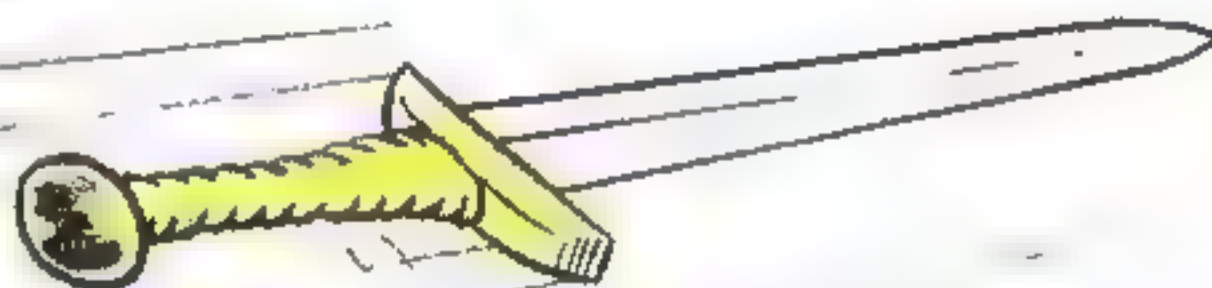
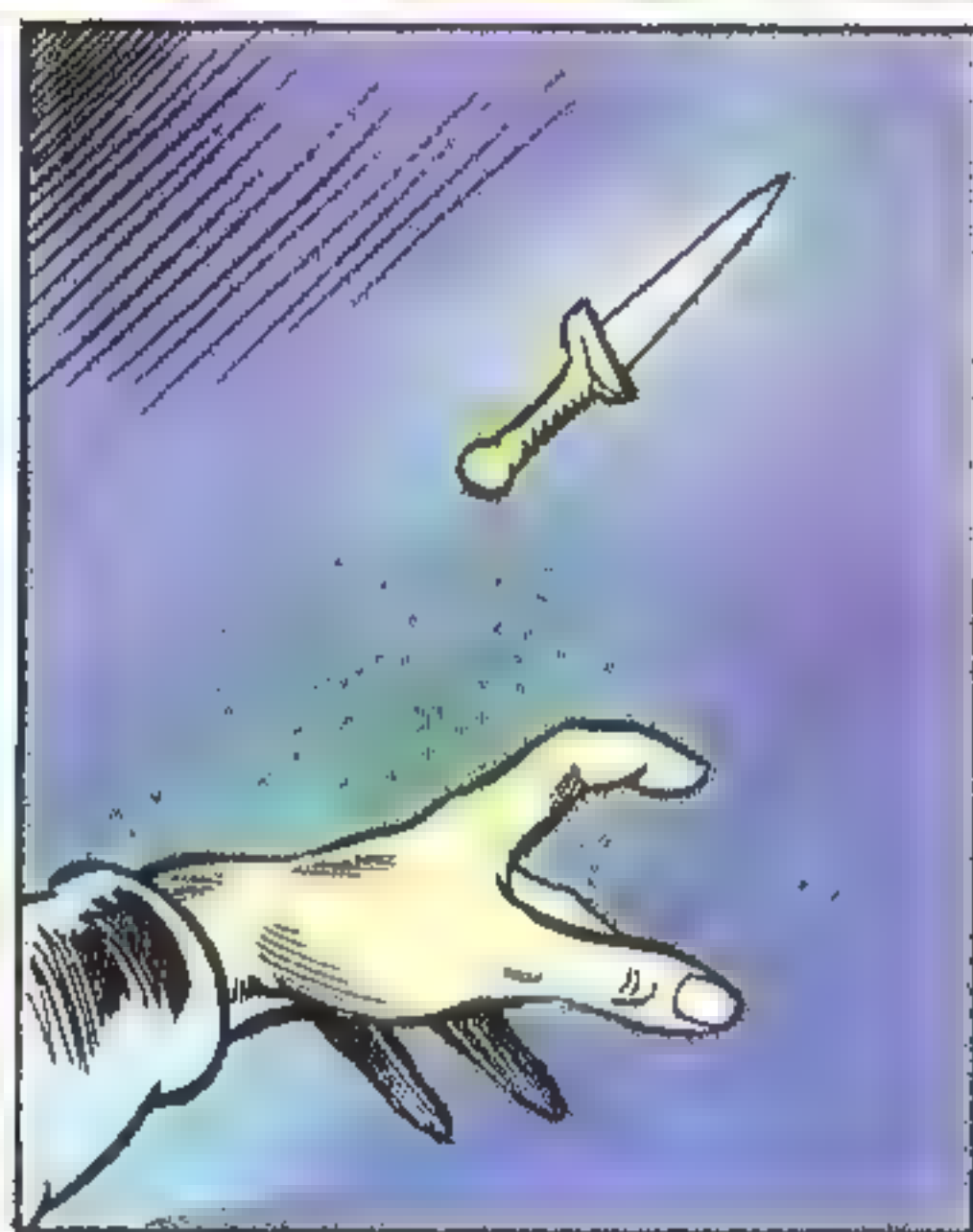
¡ALTO!

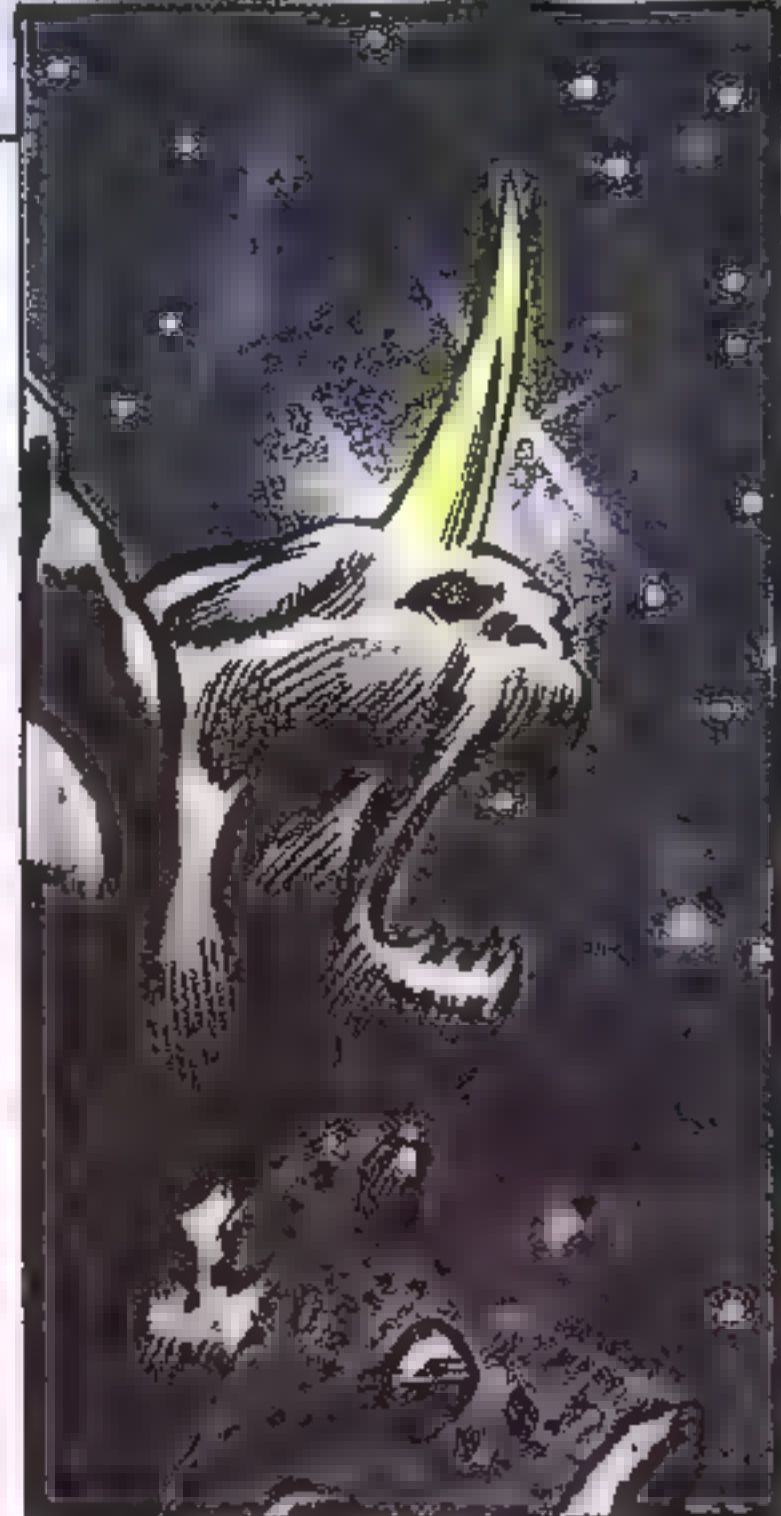
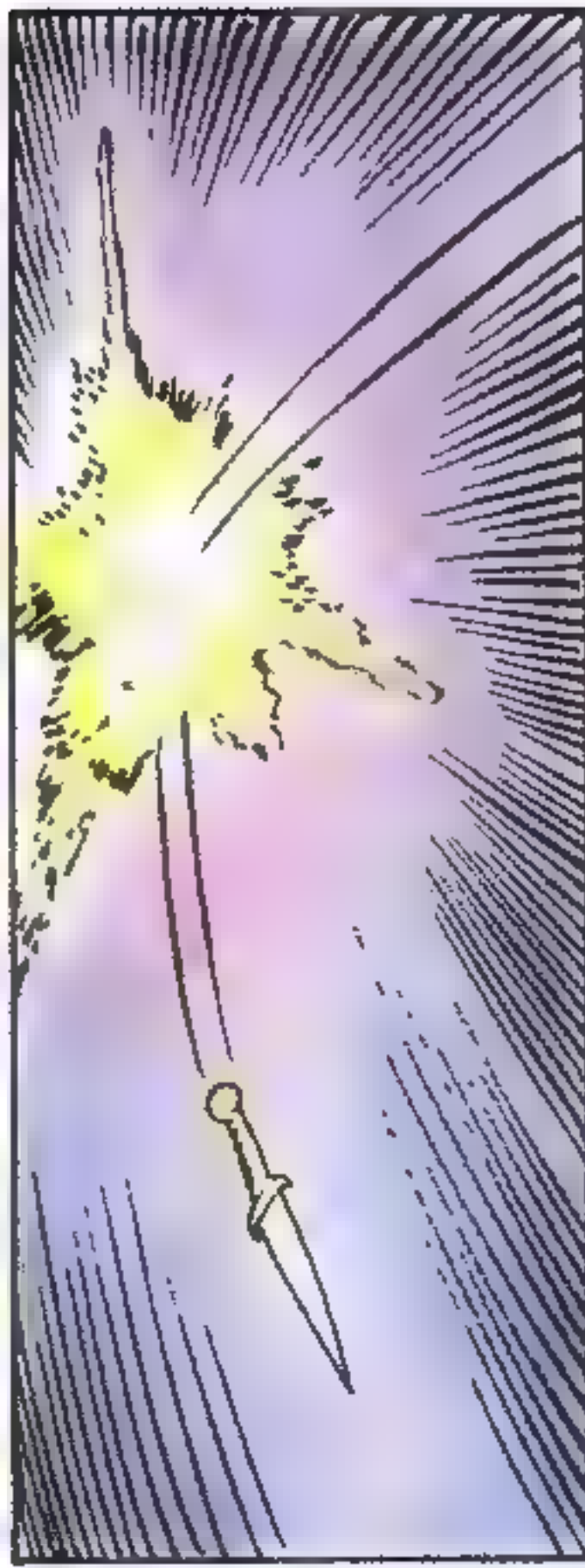
¡ SACERDOTE
DE AZOTH, NO DE-
BES LIBERAR ESTE
HORROR SOBRE EL
MUNDO!

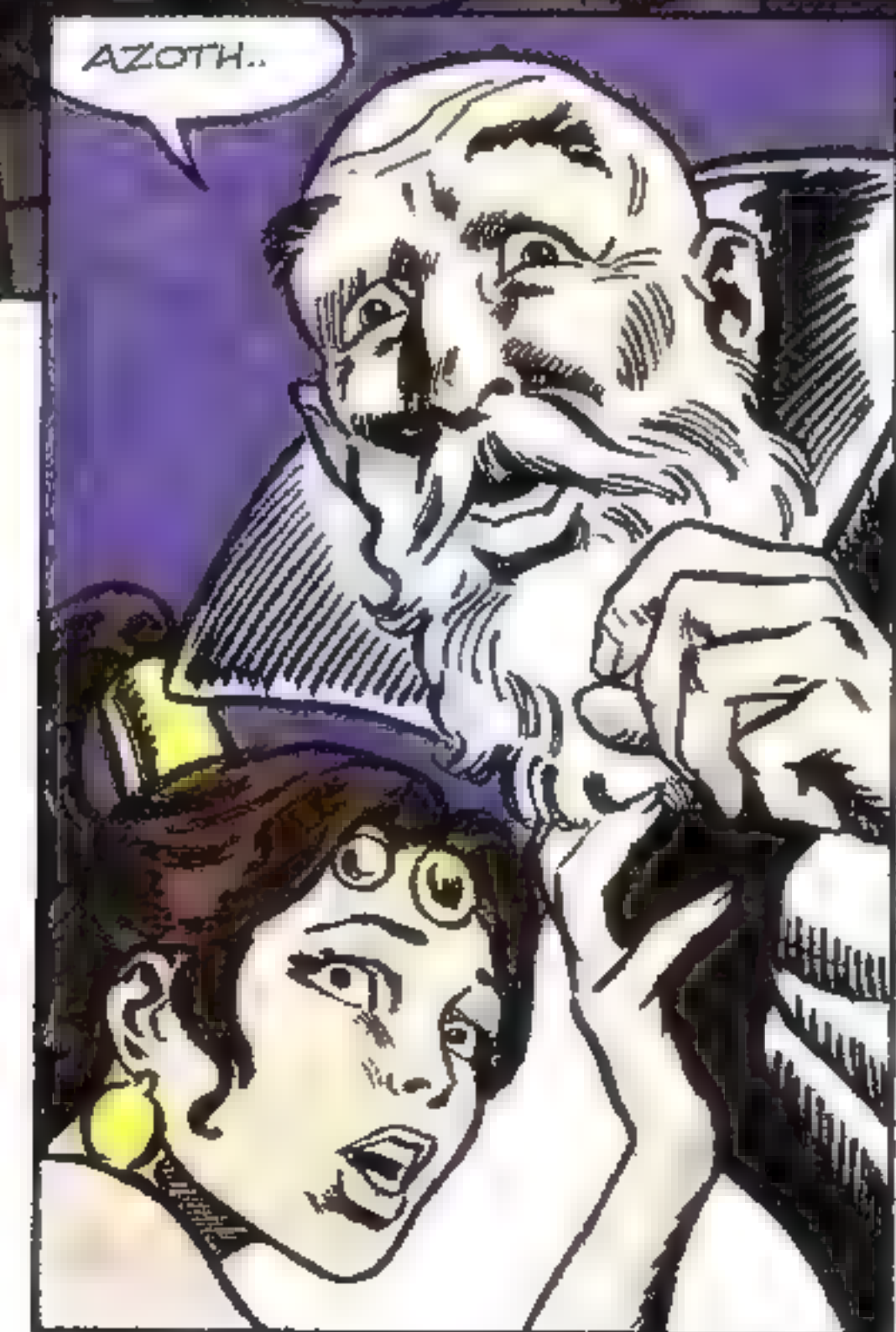
YO
RAMMON,
HITO DE
RAMMON... ¡ LO
PROHÍBO!

¡ LLEGAS
DEMASIADO
TARDE Y CON
POCA AYUDA
PARA DARME
ÓRDENES,
CH CO!

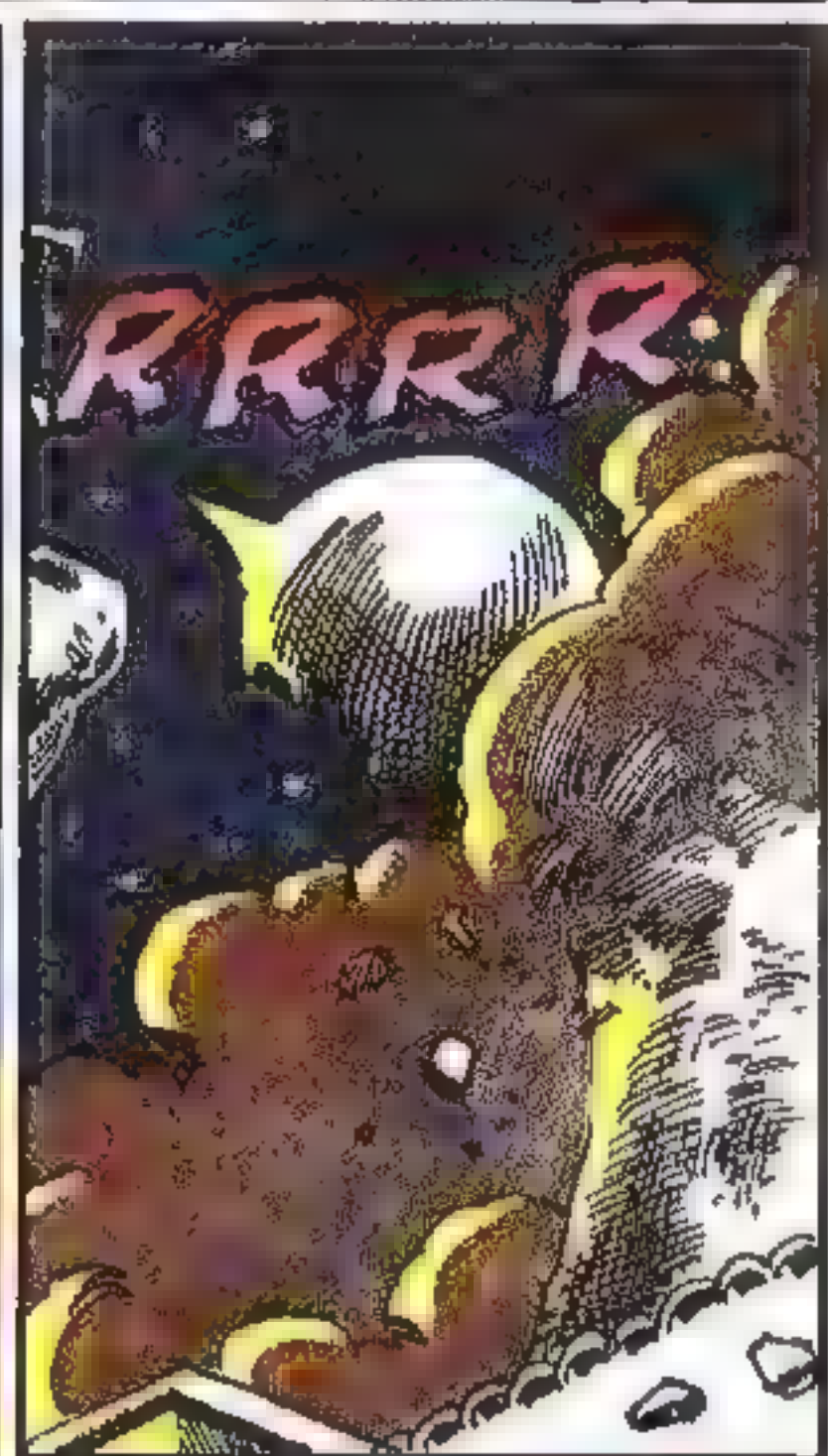
¡ MATADLOS
A TODOS!



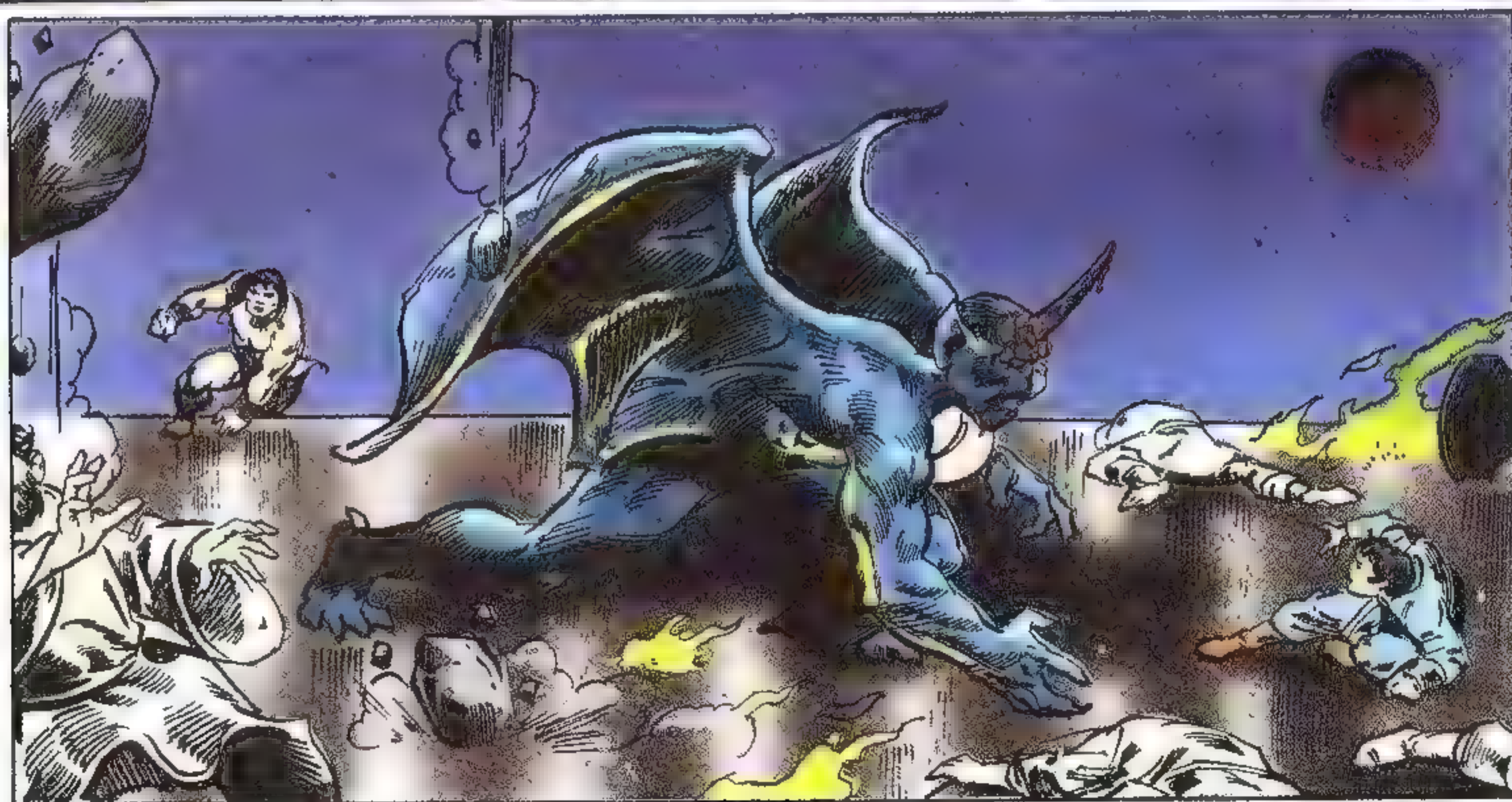
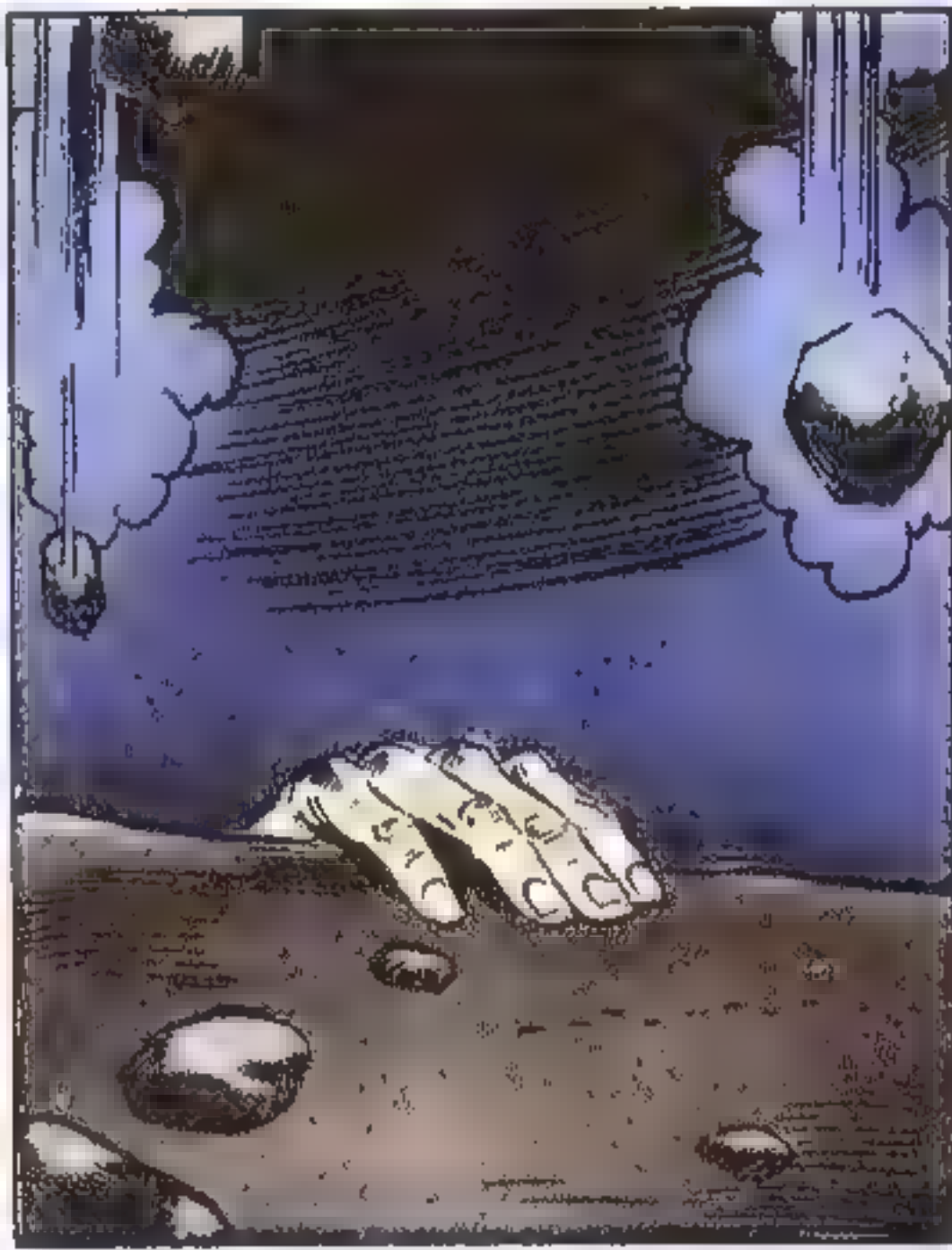
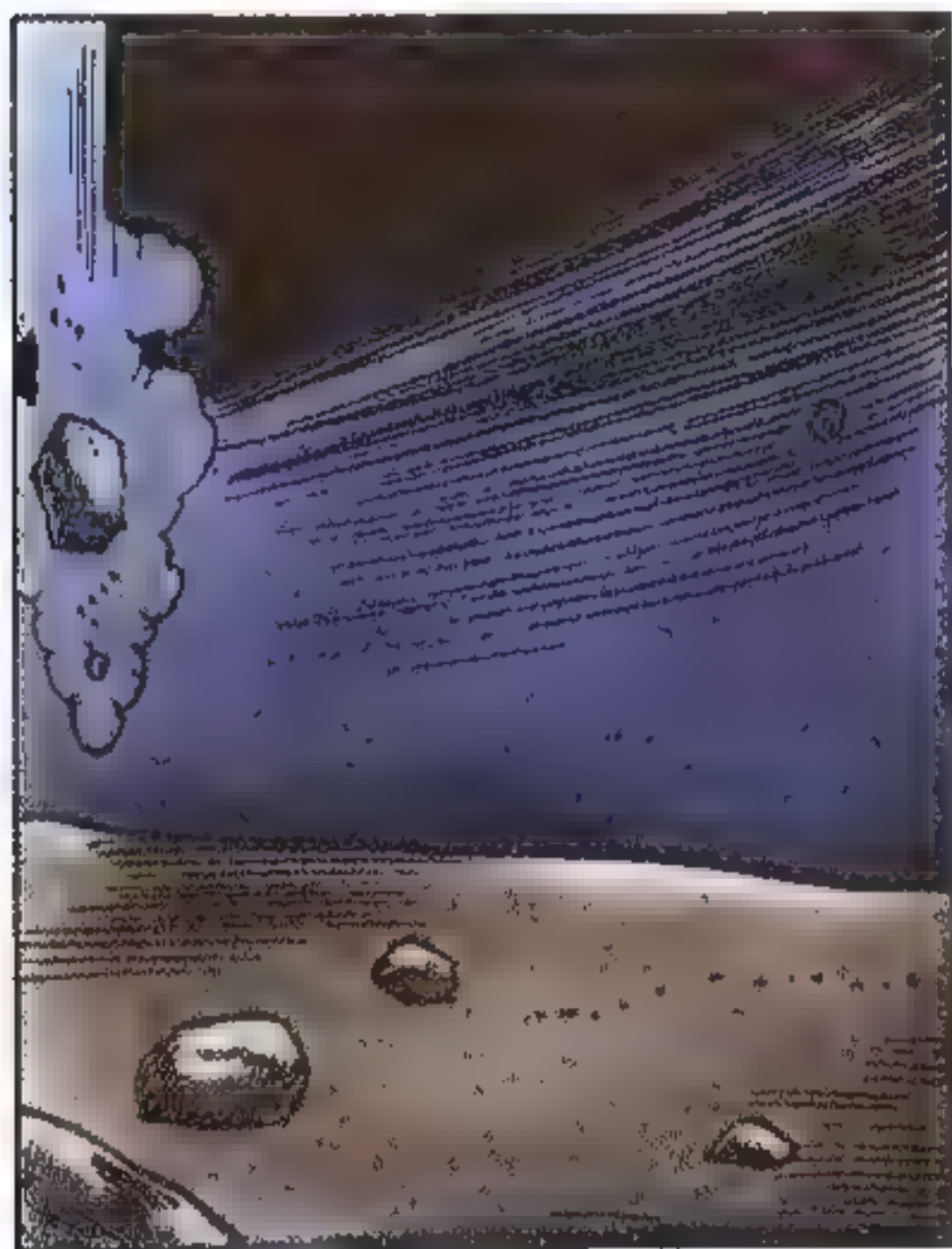
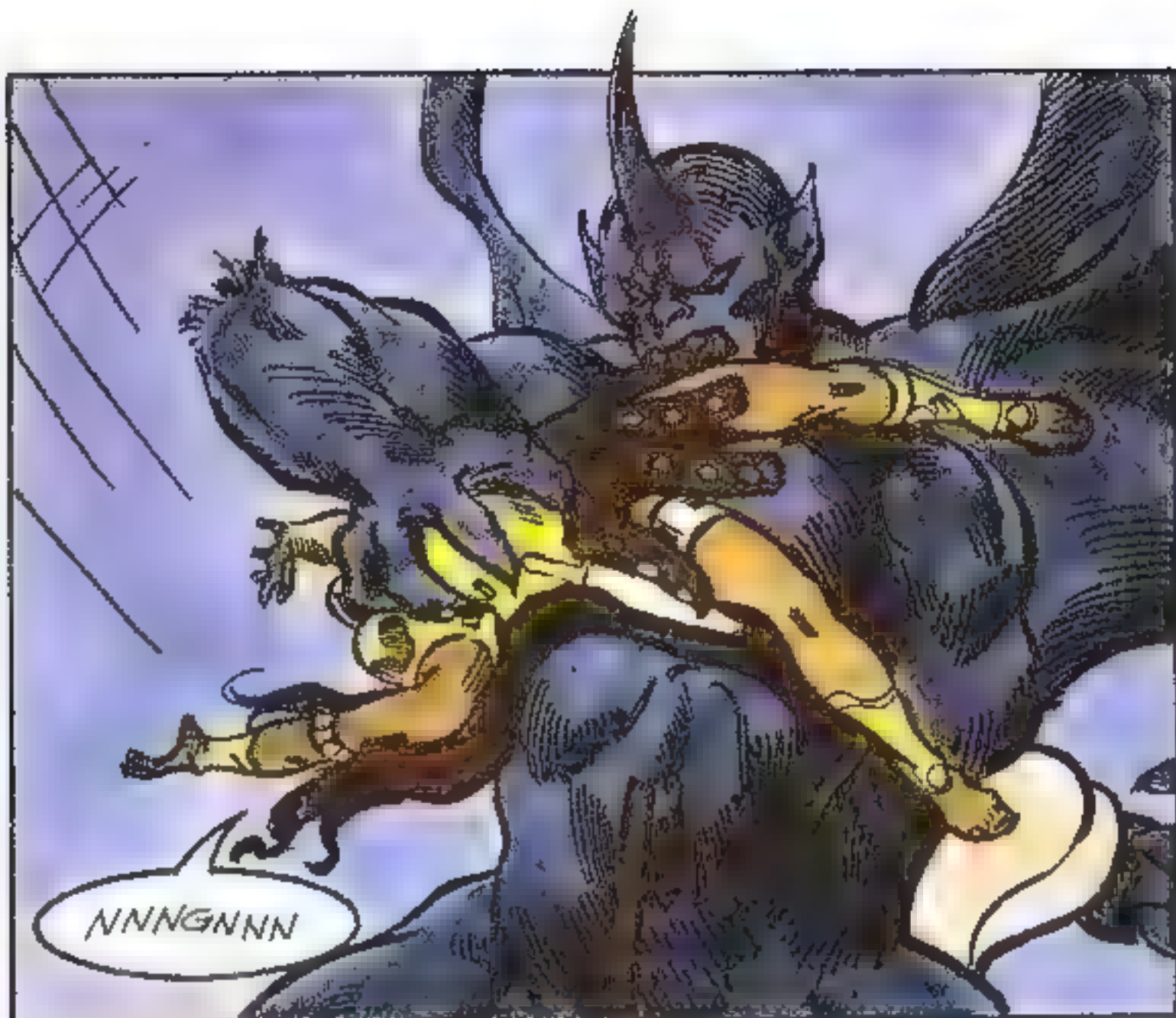




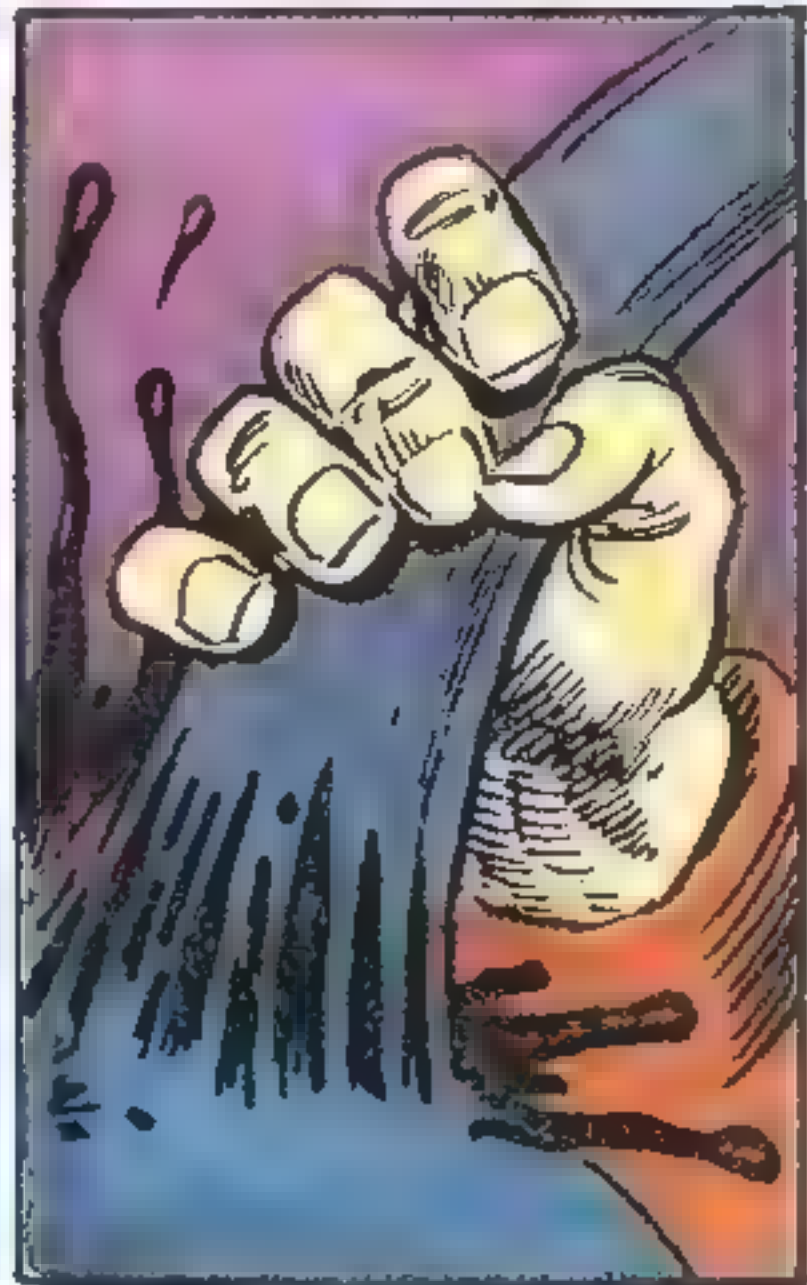
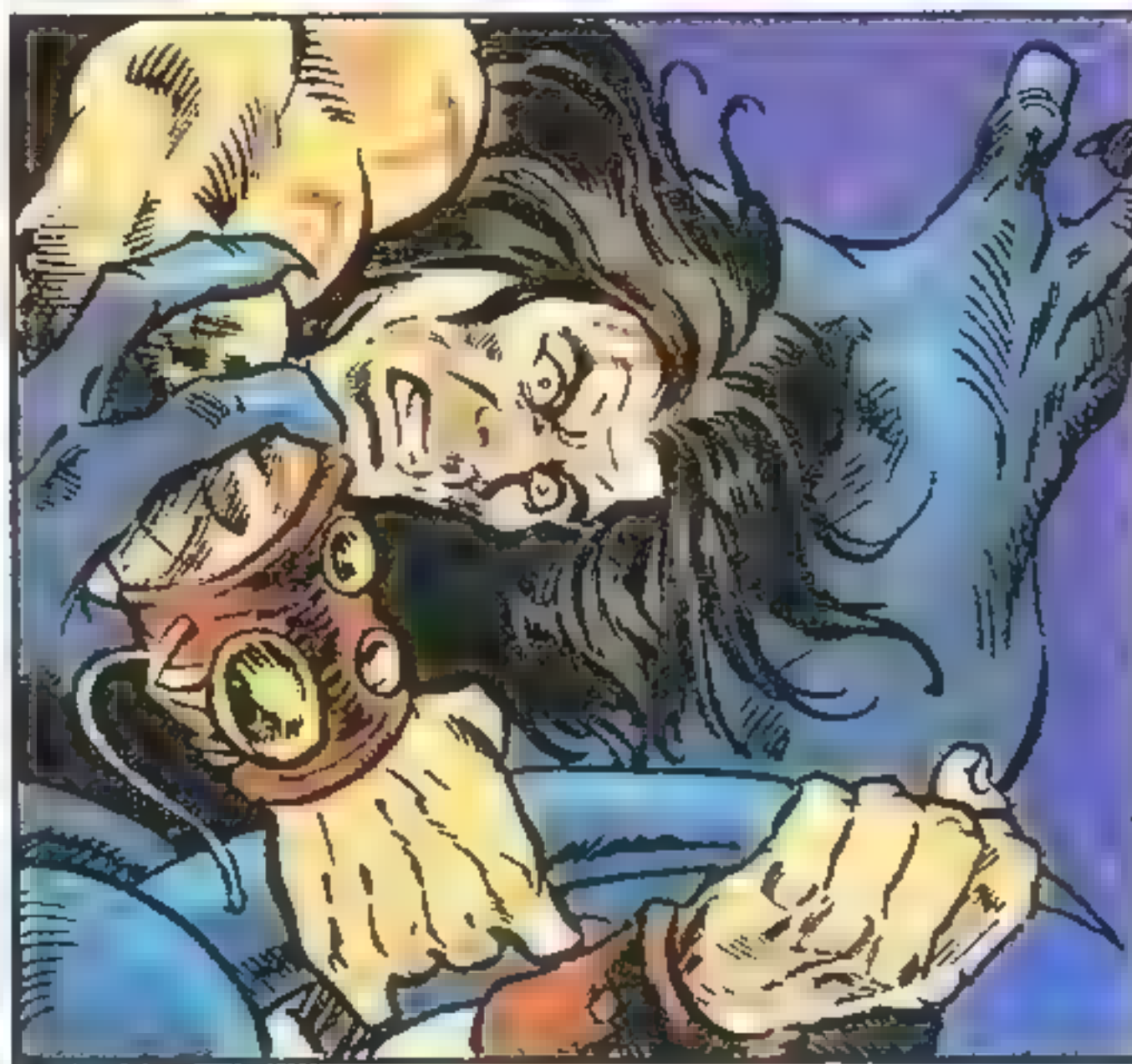






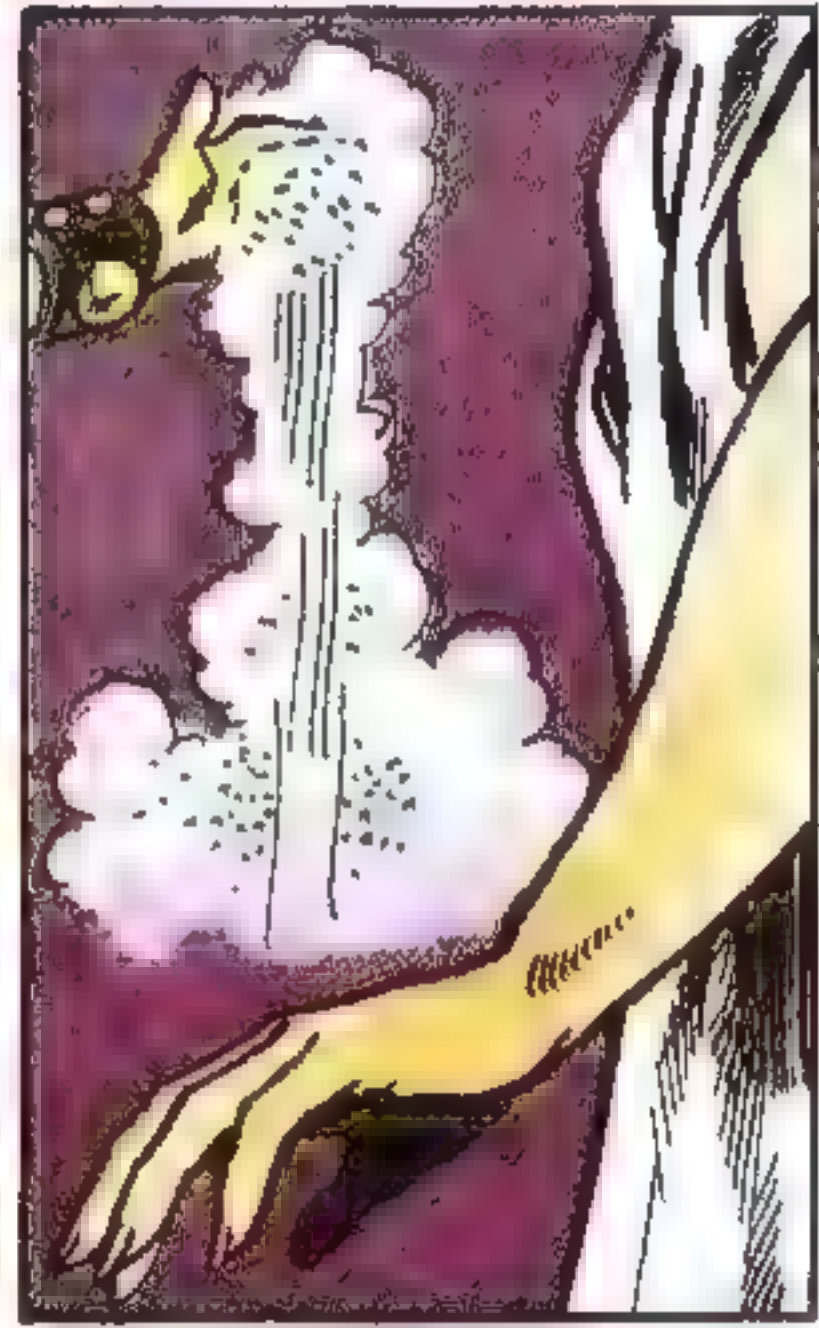
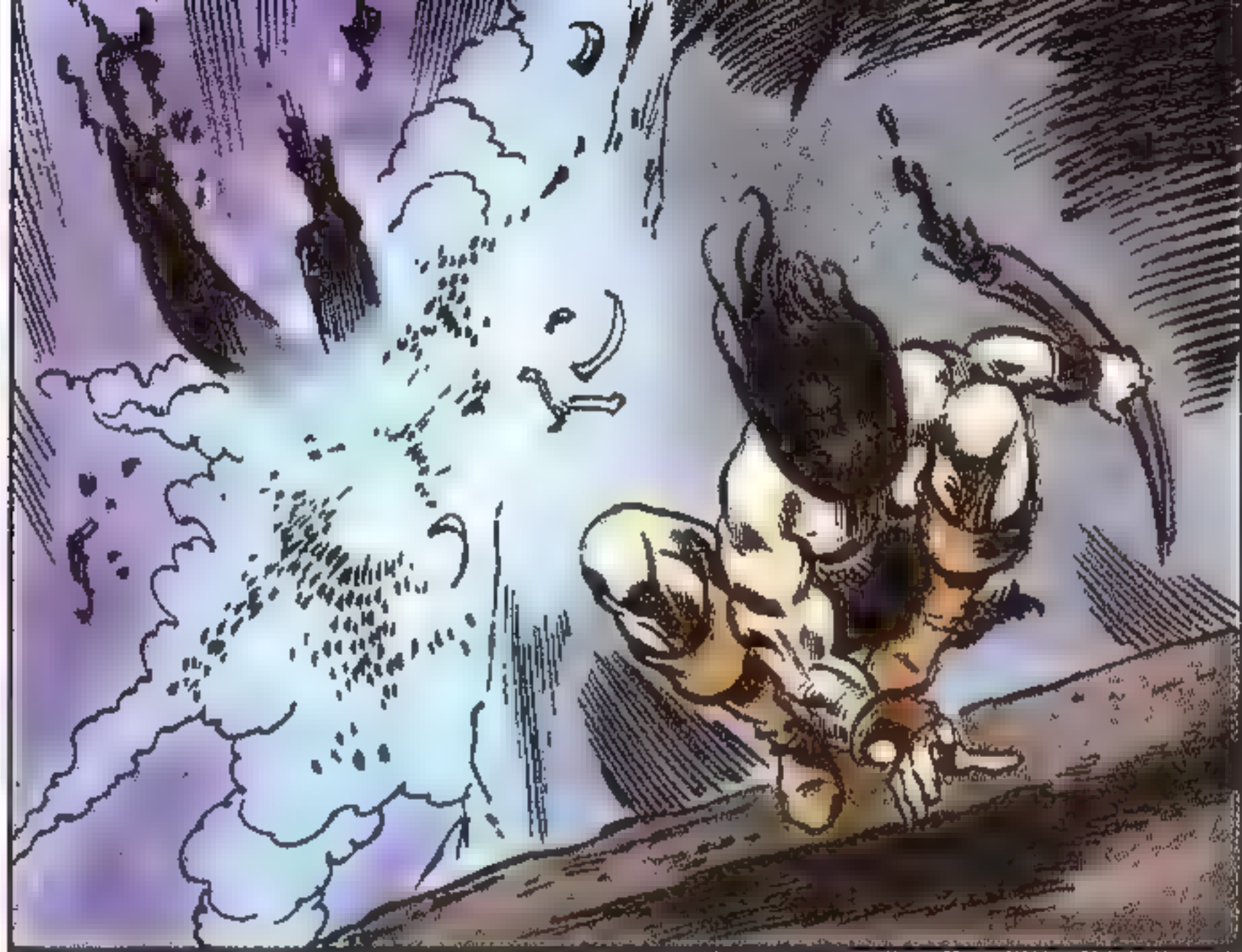
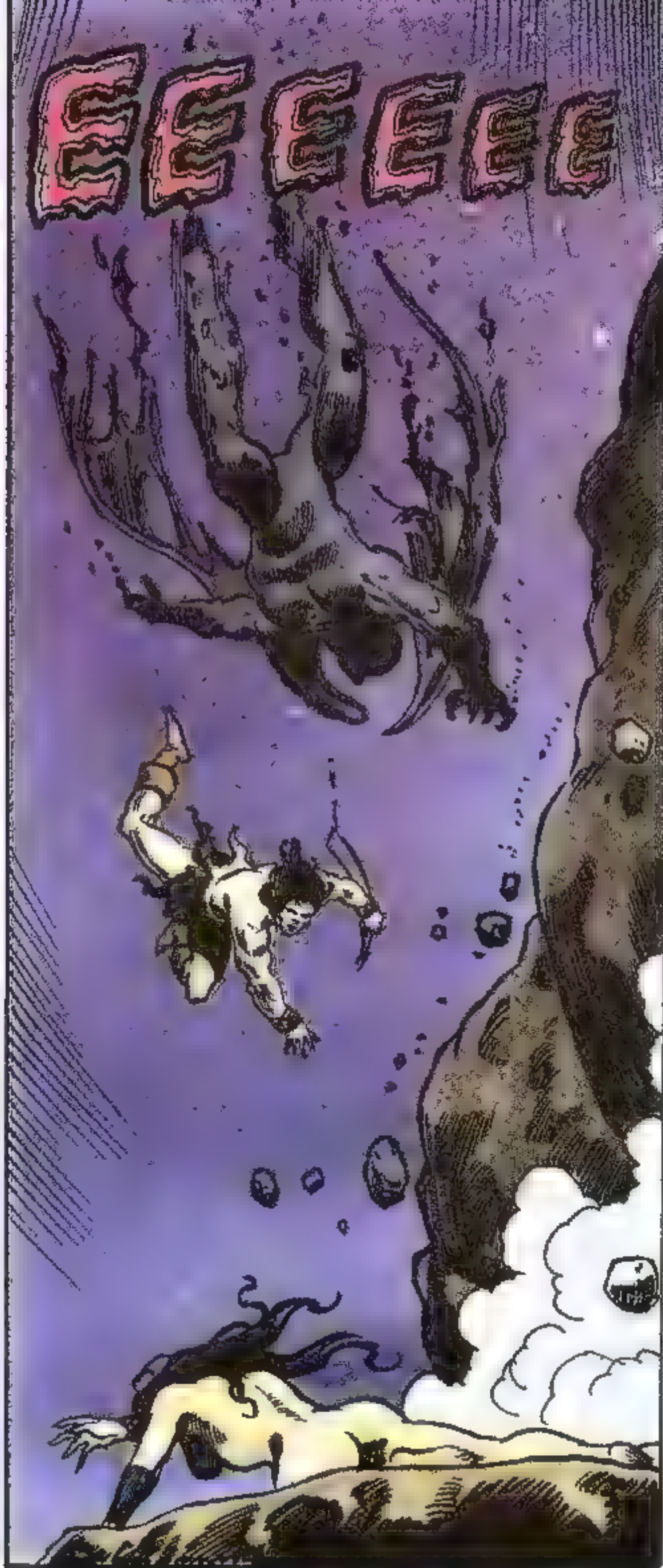




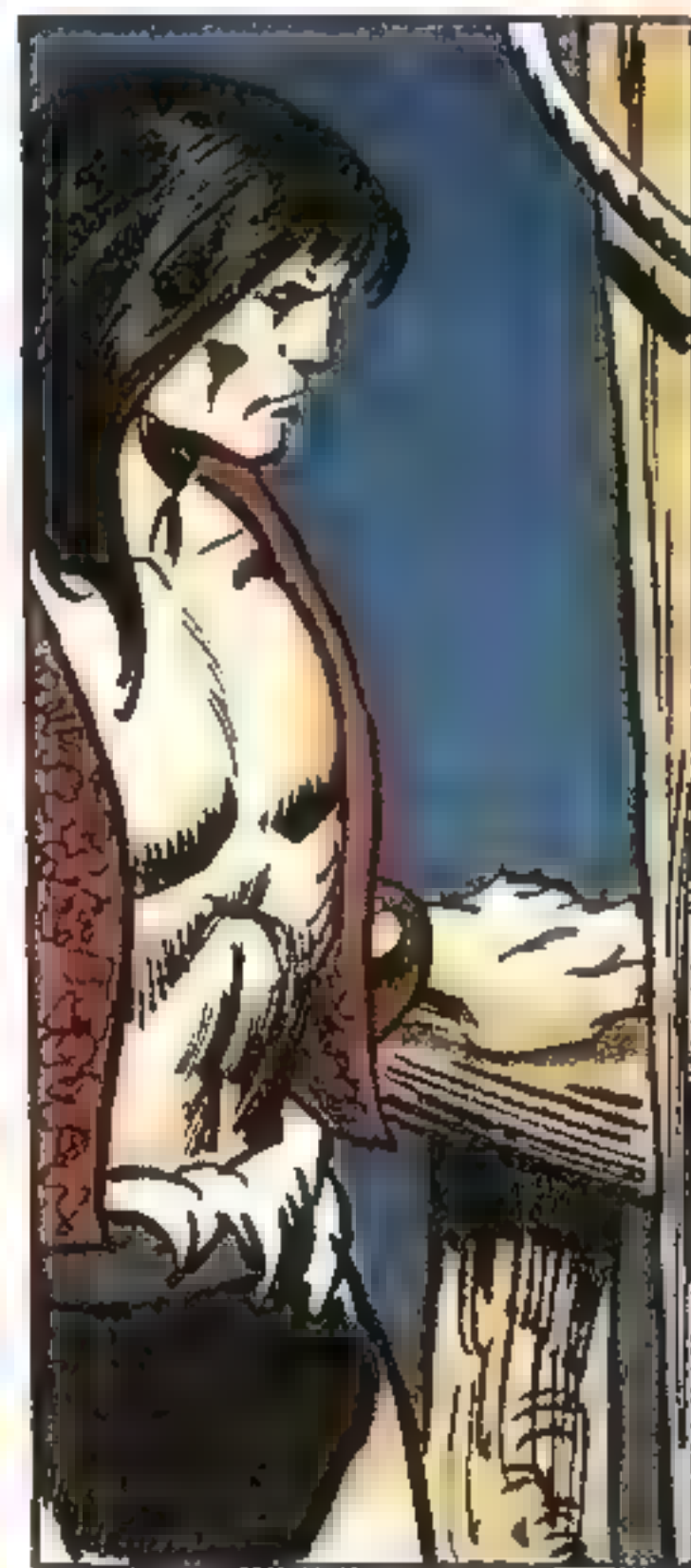
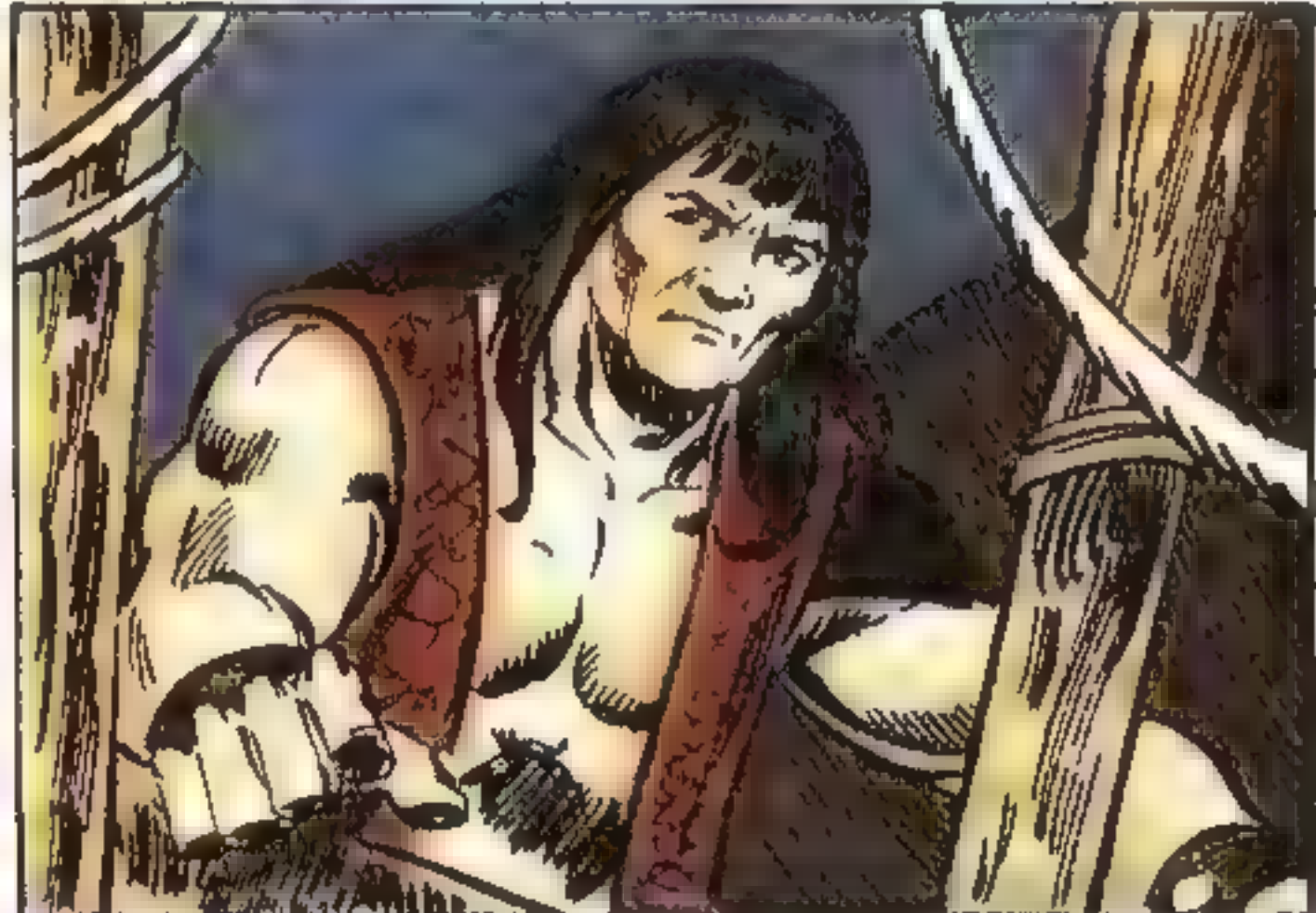


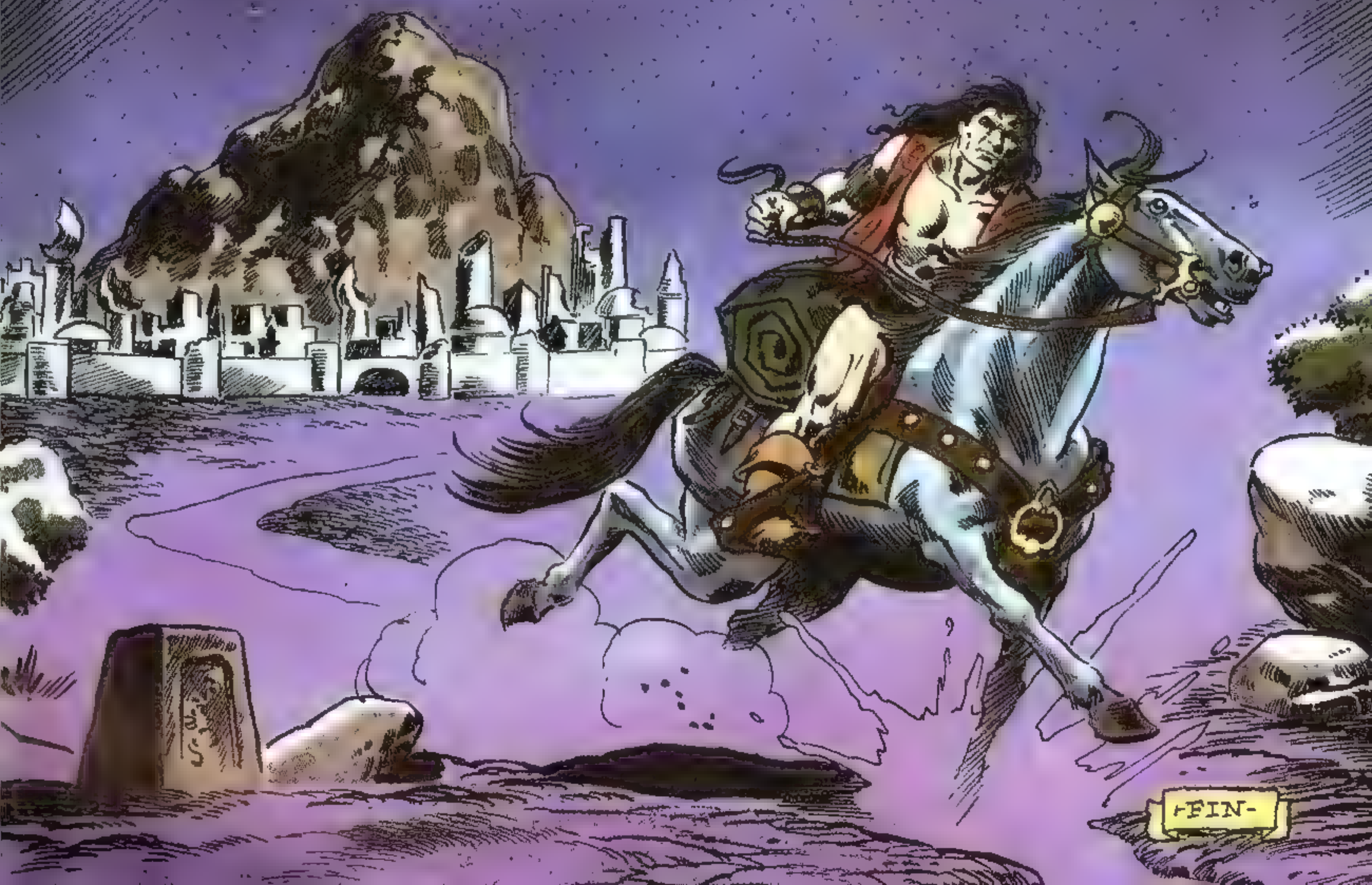
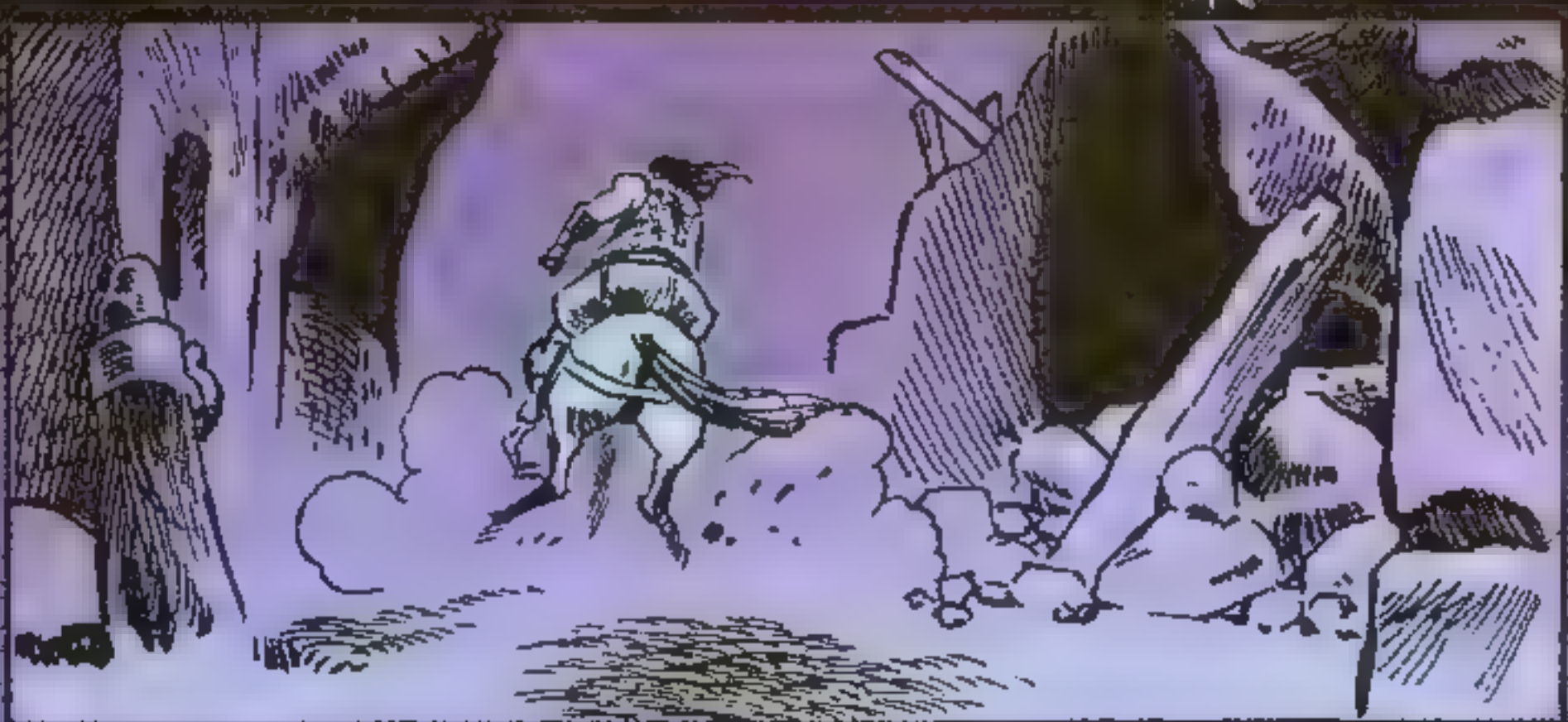
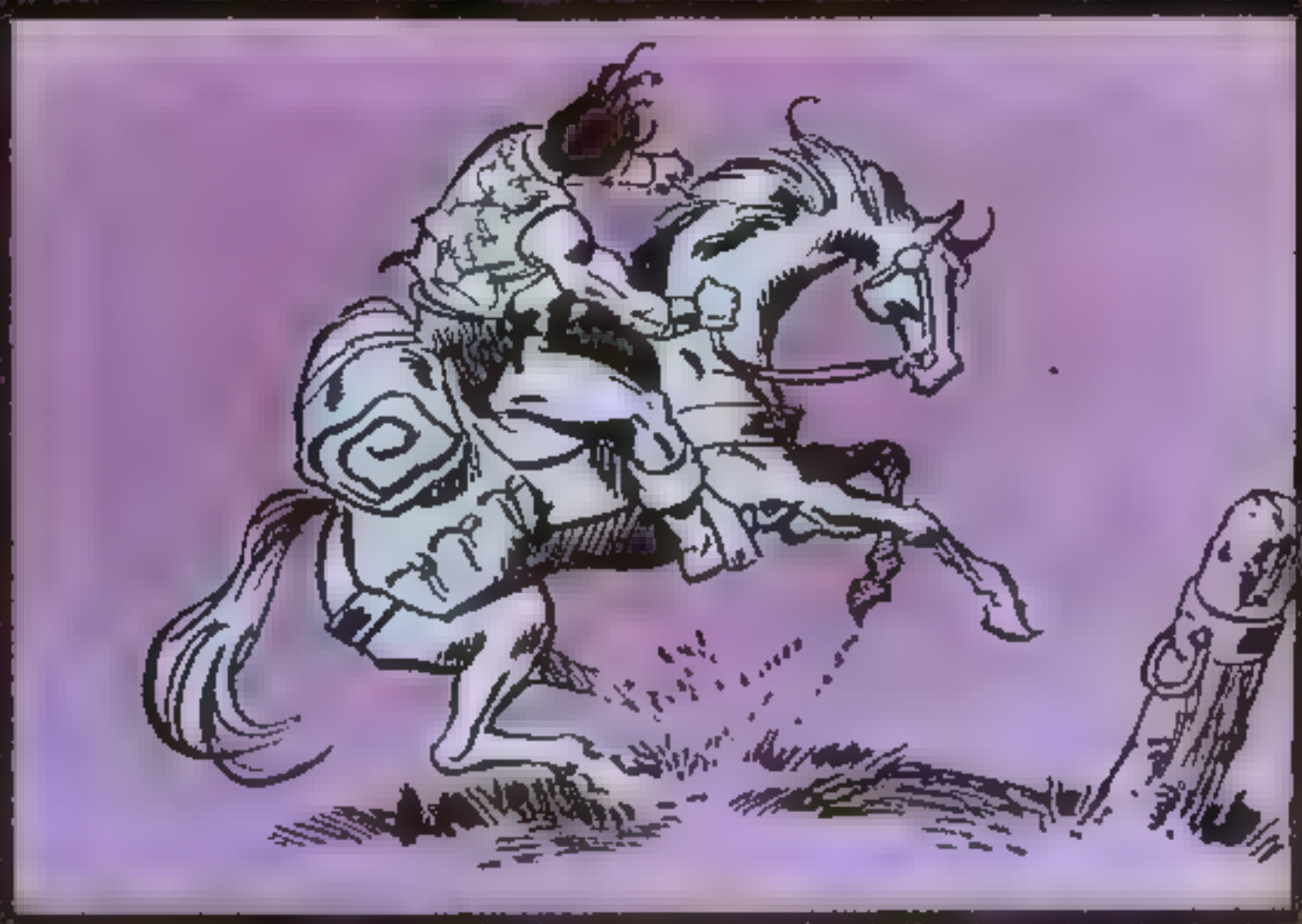
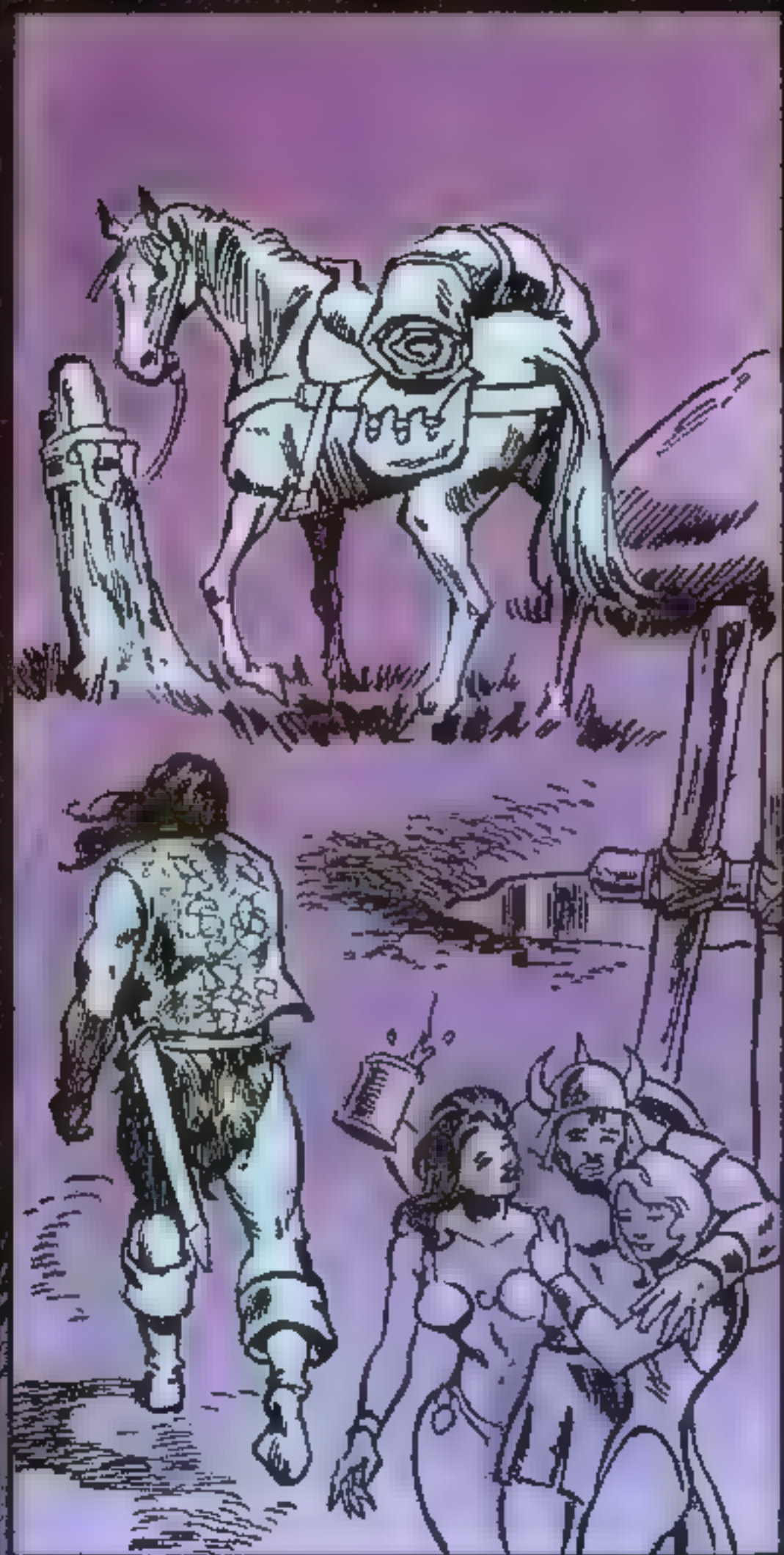
SHREEEE











FIN-

ROY THOMAS

El guionista por excelencia de Conan, Thomas, tiene a sus espaldas una de las más completas carreras entre los profesionales del comic book comercial americano de la segunda mitad del siglo. Guionista de superhéroes, ha tocado innumerables títulos en este género desde los años sesenta hasta ahora, bien en Marvel (X-Men, Vengadores, Hulk), bien en DC (Infinity Inc.). Ha destacado como adaptador de obras literarias y cinematográficas: *Star Wars* (con dibujos de Howard Chaykin), *Bram Stoker's Dracula* (ilustrado por Mike Mignola) y *Mary Shelley's Frankenstein* (dibujado por Rafael Kayanan). Aunque, sin duda, su adaptación de más éxito ha sido la de Conan, que tomó de los textos de Robert E. Howard y guionizó casi exclusivamente entre 1970 y 1980 en *Conan The Barbarian*, *The Savage Sword Of Conan*, *King Conan* y otras colecciones. Tras una ausencia de varios años, Thomas volvió a Conan en los 90.

GERRY CONWAY

Gerry Conway realizó guiones para multitud de colecciones de superhéroes Marvel en la primera mitad de los setenta, ocupándose de títulos como *Hulk*, *Los Defensores* o *Los Cuatro Fantásticos*, pero donde alcanzó mayor altura fue en *The Amazing Spider-Man*, colaborando con el dibujante Ross Andru. Además, puso en marcha *Peter Parker, The Spectacular Spider-Man*. A mediados de los setenta intervino en el proyecto Atlas, con guiones para *Tiger-Man* y *Destructor*, ambos ilustrados por Steve Ditko, y posteriormente se dedicó durante algunos años a la televisión. Su regreso a los comics, en la segunda mitad de los 80, hizo recuperar el brío a Spiderman, que por fin se casó con Mary Jane, además de escribir algunos guiones para Conan el bárbaro, contando con dibujantes como Mark Texeira, Dwayne Turner y Frank Springer. Después, ha vuelto a la televisión, para la cual trabaja actualmente.

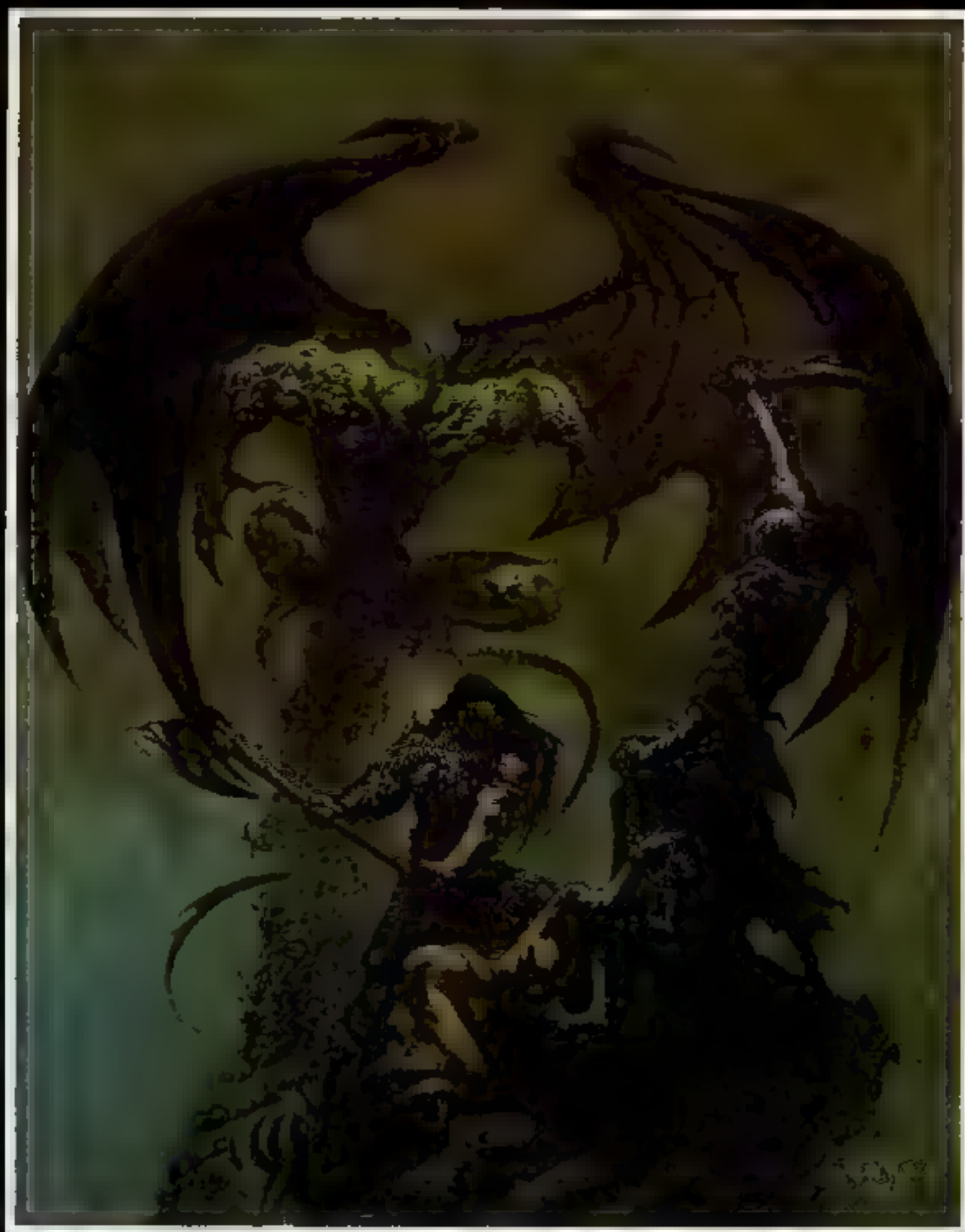
MICHAEL DOCHERTY

Michael Docherty ha tratado de mantener el estilo del mítico John Buscema en *Conan el bárbaro* y *La espada salvaje de Conan*, colección que dibujó hasta su cancelación. Con guión de Roy Thomas y entintado de Alfredo Alcalá, es autor de la novela gráfica *The Ravagers Out Of Time*, protagonizada por Conan, Kull y Red Sonja.

TONY DEZÚÑIGA

Veterano entintador filipino de los que durante los setenta infundieron un cierto estilo característico a buena parte de la producción Marvel, especialmente en magazines a blanco y negro como *Marvel Preview*, *Savage Tales* o *The Savage Sword Of Conan*. En estas revistas dibujó o entintó numerosas historias con personajes de la casa como Ka-Zar, el Castigador y Blade, pero sin duda fue con *La Espada Salvaje de Conan* y sus inconfundibles tintas sobre los lápices de John Buscema con la obra que obtuvo mayor celebridad, gracias a grandes sagas como *Conan el Libertador*. Durante los ochenta, DeZúñiga entintó a Todd McFarlane e Infinity Inc. (DC).

En los eones oscuros antes de que el hombre se alzara del fango primigenio, los dioses hicieron la guerra. Y el demonio llamado Azoth fue derribado por los espíritus de la luz y confinado dentro de una enorme montaña. Durante siglos sin número ha deseado escapar y arrasar la Edad Hyboria del hombre que se ha levantado mientras él estaba preso en la piedra. Y ahora, en el Pico de Azoth, sobre la ciudad llamada Shadizar la Perversa, el Sumo Sacerdote Karanthes maquina para liberar al dios malvado. Su involuntario instrumento será Conan el Cimerio, un filibustero, un vagabundo, un ladrón y un mercenario. Conan sabe que si falla, su vida estará condenada. Pero no imagina que el éxito hará que la muerte parezca una bendición.





CONAN



EL HONOR DE LOS BRIBONES

LA CARA DE DIOS

LA DAMA DE LA TORRE

EL RUBÍ SANGRIENTO DE LA MUERTE

HONOR- BRISONE,



EL ÚNICO RUIDO QUE SE OYE
EN LAS HORAS QUE PRECEDEN
AL AMANEZCER ES EL BUFIDO
DE LOS HOMBRES AL TREPAR

EL SUAVE SONIDO DE
SUS SUELAS DE CUERO
SOBRE LAS
MURALLAS.

EL CRUJIDO DE LAS CUERDAS
EN SUS MANOS





ESTOS HOMBRES HAN NA
CIDO PARA ROBAR.

ALCANZAN SU OBJETIVO
CON UN ÚLTIMO
ESFUERZO.



ATRAVIESAN EL BALCÓN EMBAL-
DOSADO CON LA RESPIRACIÓN EN-
TRE CORTADA POR EL ASCENSO.

...LA SANGRE CORRE MÁS
DEPRISA ANTE LA PROXI-
MIDAD DEL ORO

Y LA CERCA
NÍA DE LA
MUERTE







ES MAL AUGU-
RIO QUE SE
DERRAME
SANGRE TAN
PRONTO

PODIAS HABER-
LE DADO UN PU-
ÑETAZO SIMPLE-
MENTE.

AQUÍ CUELGAN TANTO A
LOS LADRONES COMO
A LOS ASESINOS,
CENNERIO.



¿DÓNDE
ESTA LA PUERTA
QUE CONDUCE AL
CUARTO DEL
TESORO?

SI ESTE MA-
PA ES UNA FA-
LSIFICACIÓN, MA-
TARE AL PERRO
TURANIO QUE ME
LO VENDIO.



NOS AYU-
DARÁ A TO-
DOS QUE DE-
JARAS QUE
ALGÚN OTRO
LO VIERA

ME INQUETA
QUE MI VIDA DEPEN-
DA DE LA FORMA EN
QUE TÚ LEES EL
MAPA



PERRO
NORTENO,
DEBERÍA...

¡QUIETO!
¡UNA VOZ!

UNA VOZ DE
MUJER

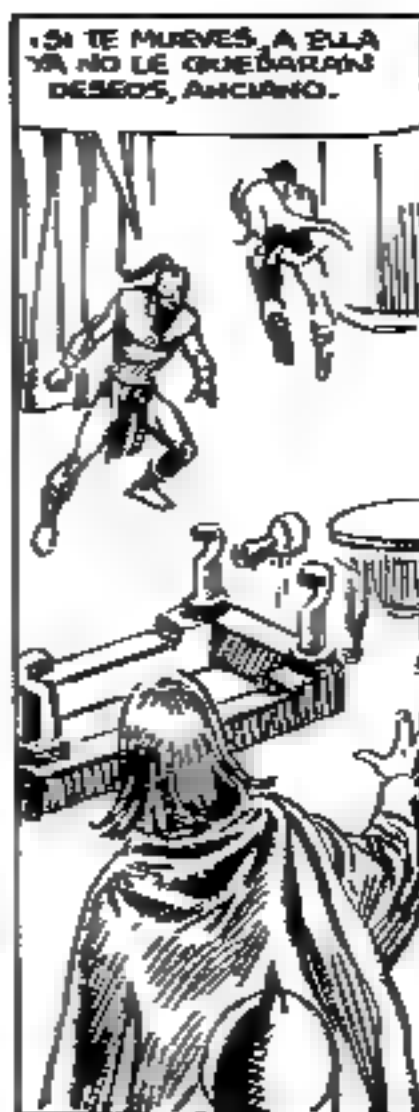
CANTANDO.













SALE EL SOL EN LAS TIERRAS ÁRIDAS
DEL SUR DE ARTALLUS

LOS LADRONES CABALGAN SOBRE
SUS EXHAUSTOS CABALLOS EN DI-
RECCION A UNA CIUDAD ABANDO-
NADA HACE SIGLOS.

PODEMOS DEJAR DES-
CANSAR A NUESTROS
CABALLOS AQUÍ TOMKO
VE EN BUSCA DE AGUA,
RÁPIDO!

¿EY,
KAIRUS?

¡AYALA
FUERTE, NO QUIE-
RO QUE SE ESCA-
PE Y SE HAGADA-
NO EN SU HER-
MODA PIEL.

KAL,
ATA A LA
MUCHA-
CHA

HEH
HEH.

POR FAVOR,
DÉJAME IR

¡TENEMOS QUE
PEDIR UN RESCA-
TE POR ELLA.

¿Y QUIÉN
HA PEDIDO
TU OPINIÓN,
BÁRBARO?



PEDIR UN RESCATE POR LA MUJER CHA ES LA ÚNICA FORMA DE APROVECHAR ESTO.

ES UNA SUERTE QUE NOS HAYAMOS LLEVADO A LA HIJA DE ESE DESGRACIADO. TALVEZ SI NOS HUBIERAMOS LLEVADO A SU ESPOSA, NO PAGARÍA.

NO VALE LA PENA ARRIESGARSE, LA VENDEREMOS EN EL MERCADO DE ESCLAVOS DEL SUR.

NOS DARÁN UN BUEN PRECIO POR ELLA.



¡CROM ME MALDIGA POR UNIRME A ESTA BANDA DE IMBÉCILES. HE MOS DE DESHACERNOS DE LA CHICA MUY RÁPIDO.



Y SERÁ UNA BUENA COMPAÑÍA EN LAS LARGAS Y FRÍAS NOCHES DE INVIERNO.

¡SÍ, ES VERDAD, JE!



¡CERDO SONRIENTE!

¡UNF!



LOS SOLDADOS NOS ALCANZARÁN ANTES DE LLEGAR A LAS CIUDADES DEL SUR... ¡PIDAMOS UN RESCATE Y ACABEMOS!

TAL VEZ HAYA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE TE VAYAS, CONAN.





CONAN, APOYÁNDOSE DONDE PUEDE, TREPA
POR LAS PAREDES DEL POZO



35 MÚSCULOS DOLORIDOS SE
RESIENTEN MIENTRAS SUBE.



LA PUNTA DE UNA
COSTILLA ROTA
SE LE CLAVA EN
UN COSTADO Y LE
PRODUCE UN TERRI-
FICO DOLOR.



PERO
SIGUE
SUBIENDO.



LO
EMPujan
LA RABIA
Y LA SED DE
VENGANZA



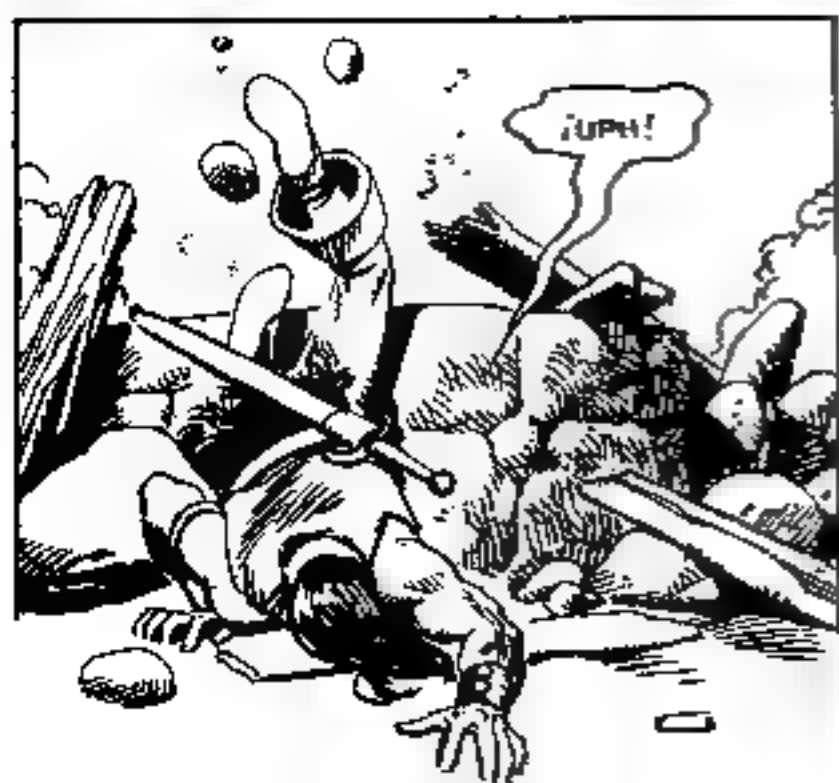
GROM.



LA COSTILLA ROTA LE CORTA LAS CARNES, PERO EL HACE CASO OMISO DEL DOLOR.



EN LO ÚNICO QUE PIENSA ES EN LA LIBERTAD.



VAYA EXHIBICIÓN DE FUERZA, BÁRBARO...



COGED LA
ESPADA DEL CRE-
TINO Y ATADLO A
UN CABALLO.



VEN,
PERRO
NORTENO.

NO HAY NADA COMO
UNA CABALGATA DES-
PUÉS DE UNA BUENA
NADADA, ¿EH, CIM-
MERIO?



CHACALES
BROMISTAS... ¿CÓ-
MO OS ATREVEIS A
BURLAROS DE MÍ?





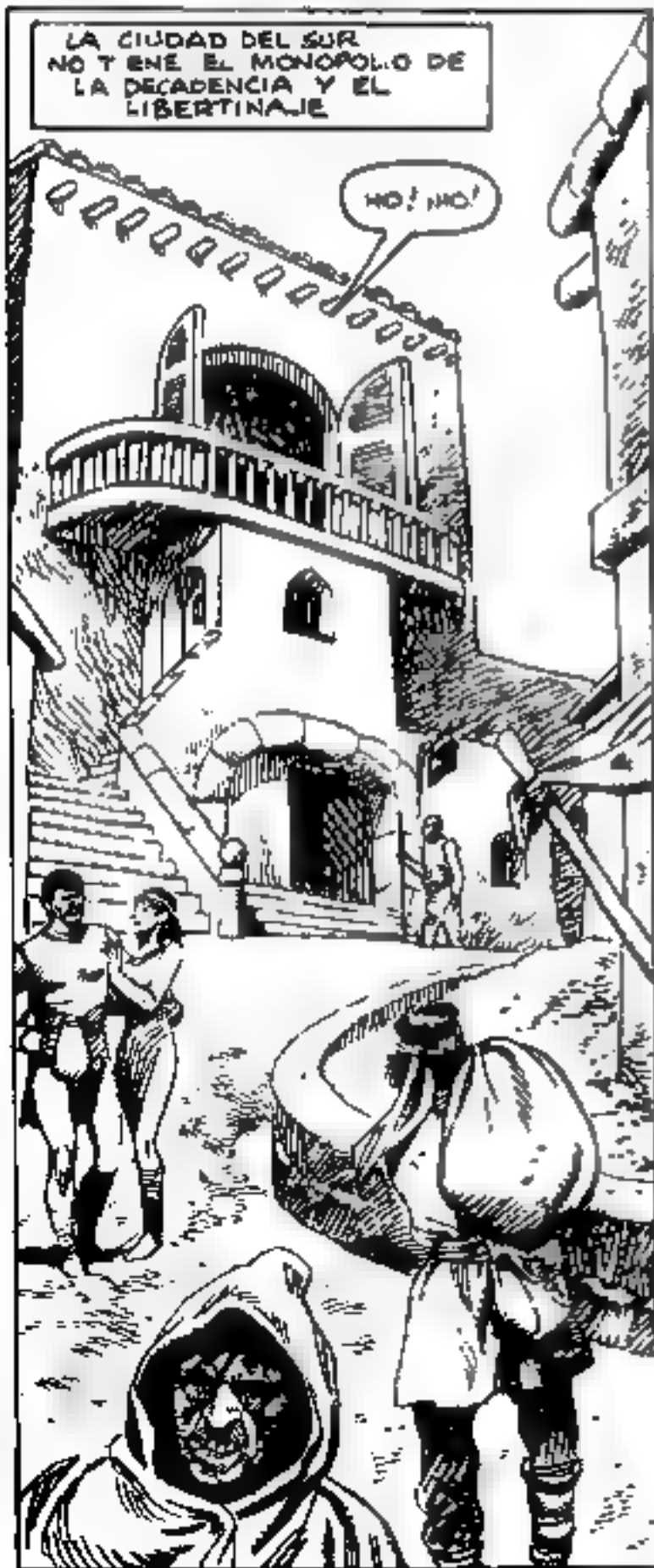


AL SUR DE LA CIUDAD DE NOFIR, CON-
STRUIDA A O R LLAS DEL LAGO DE ÁGES QUE
SE ENCUENTRA AL NORTE DE SHADIZAR,
LA CIUDAD DEL MAL



LA CIUDAD DEL SUR
NO TIENE EL MONOPOLIO DE
LA DECADENCIA Y EL
LIBERTINAJE

NO! NO!

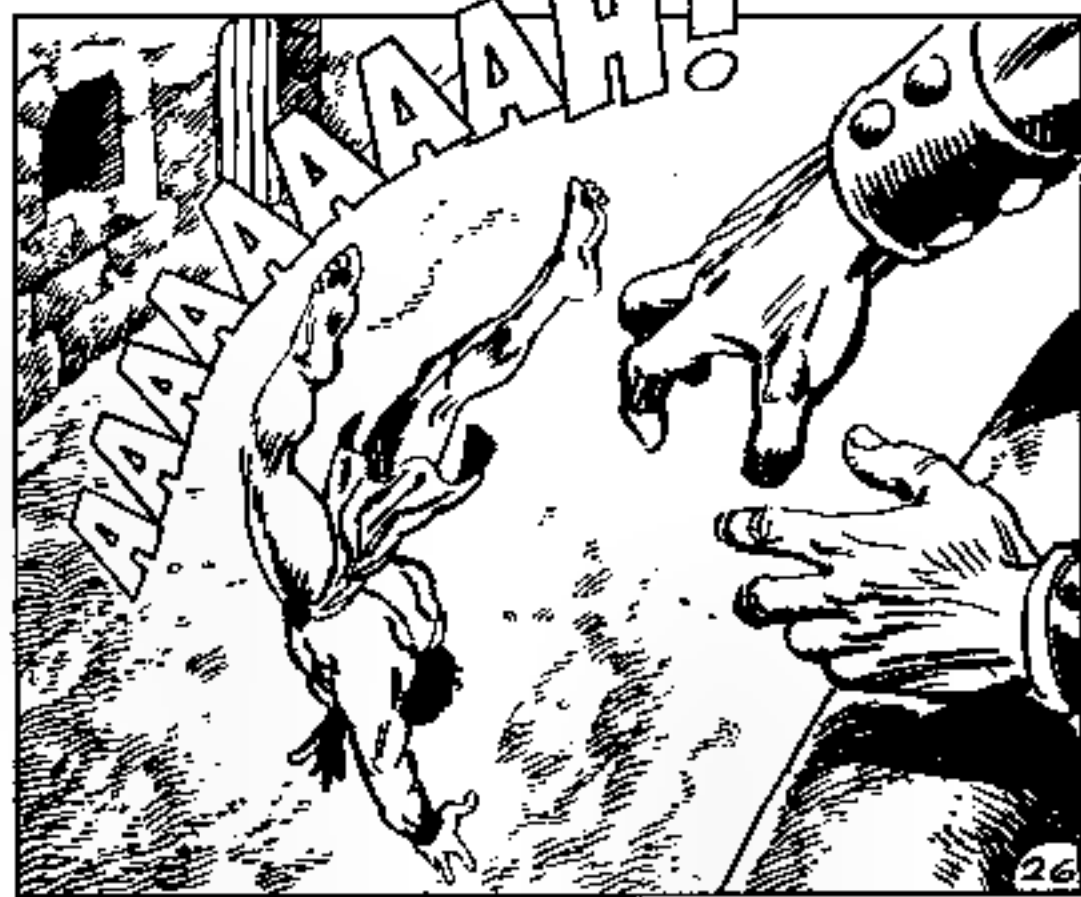


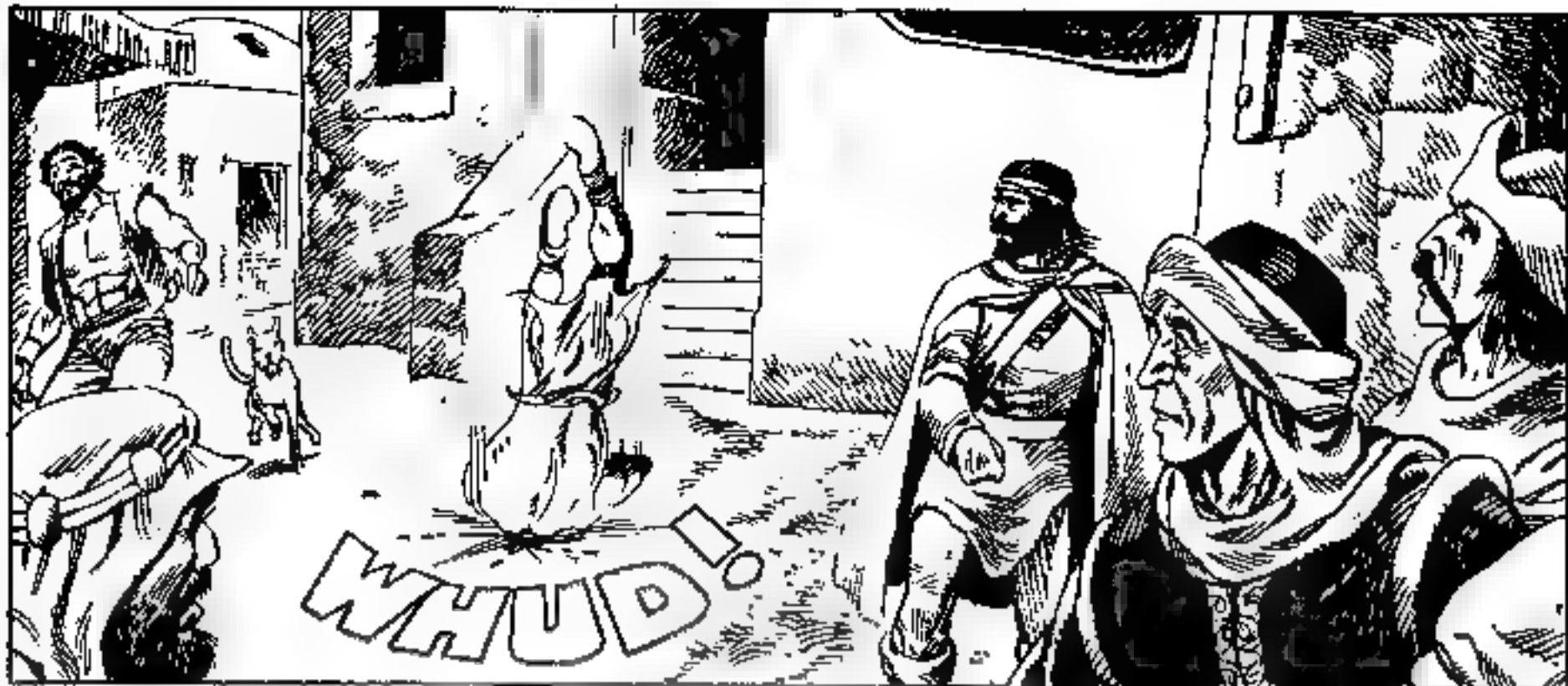
¡BUEN
VINO Y
MALAS MU-
JERES!

¡AL SE HA
NEGADO ESTOS
PLACERES
DURANTE DE
MUCHO TIEM-
PO









EL MERCADO DE
SHADIZAR

AQUÍ SE VENDEN TODO TIPO
DE OBJETOS, YA SEAN JOYAS,
ESPECIAS O FINOS TEJIDOS.

TAMBIÉN SE VENDE LA RESPUESTA A TODO
OSCURO DESEO, A TODO TIPO DE SECRETO
ANHELO, A TODO APETITO PROHIBIDO OCULTO
EN LOS RINCONES MÁS OSCUROS DEL ALMA.

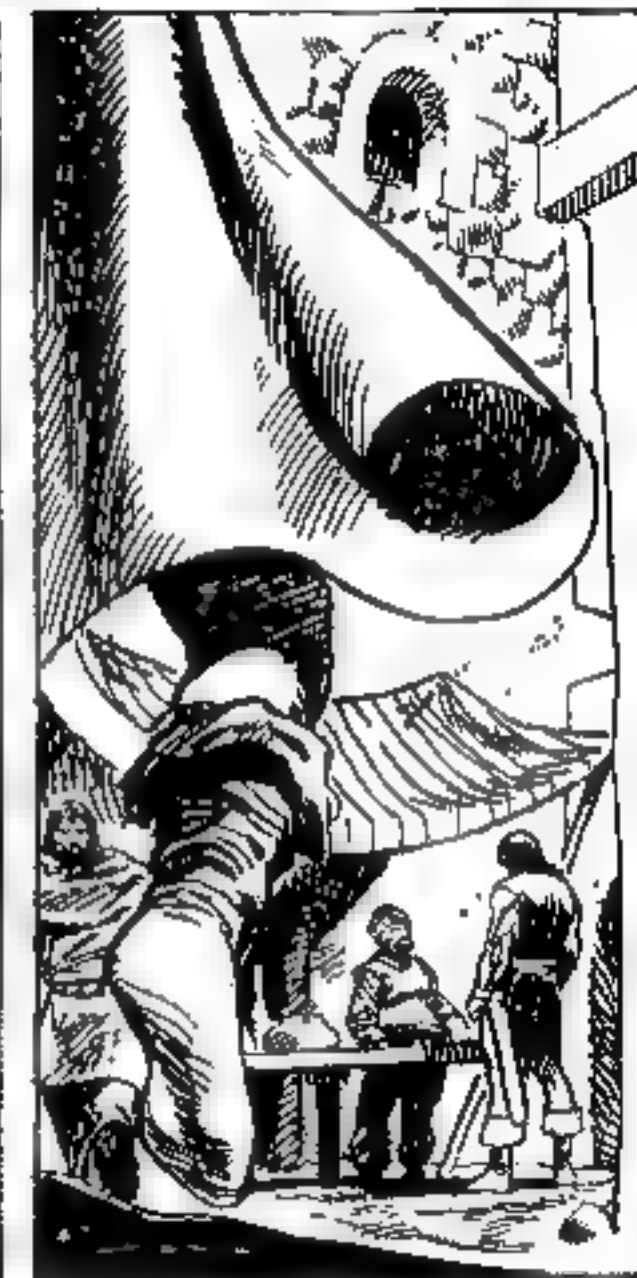
EL ORO LO PUEDE COMPRAR
CASI TODO AQUÍ

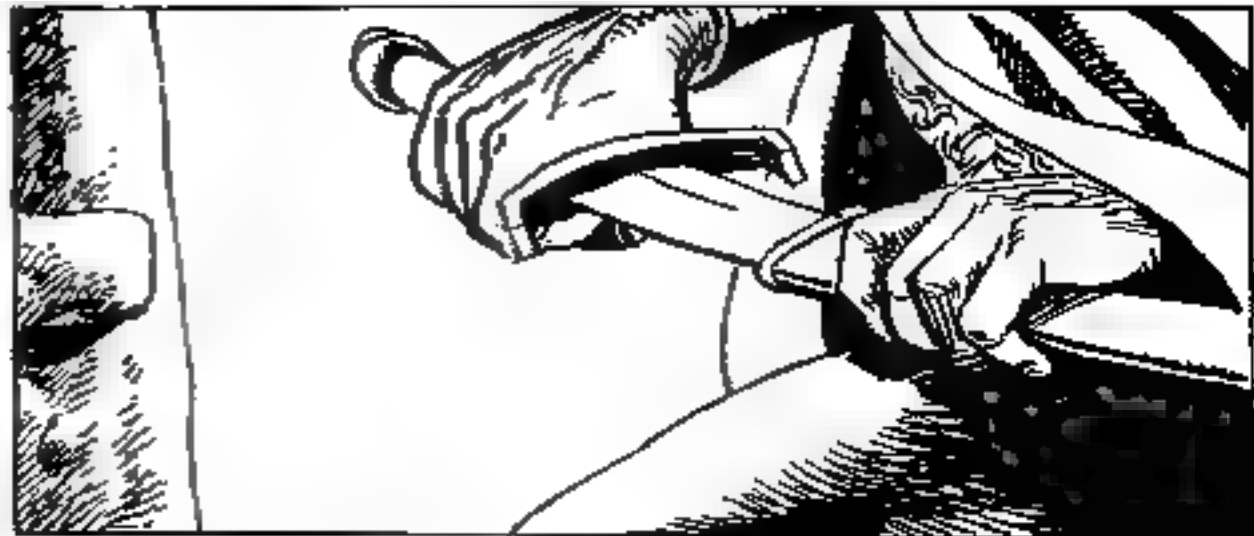
Y LA SANGRE PUEDE
COMPRAR MÁS AUN.

¡BUEN
SOLDADO!

¿PUEDES
DARLE UN TALENTO
O UN ANNA A ESTE
POBRE NIÑO?



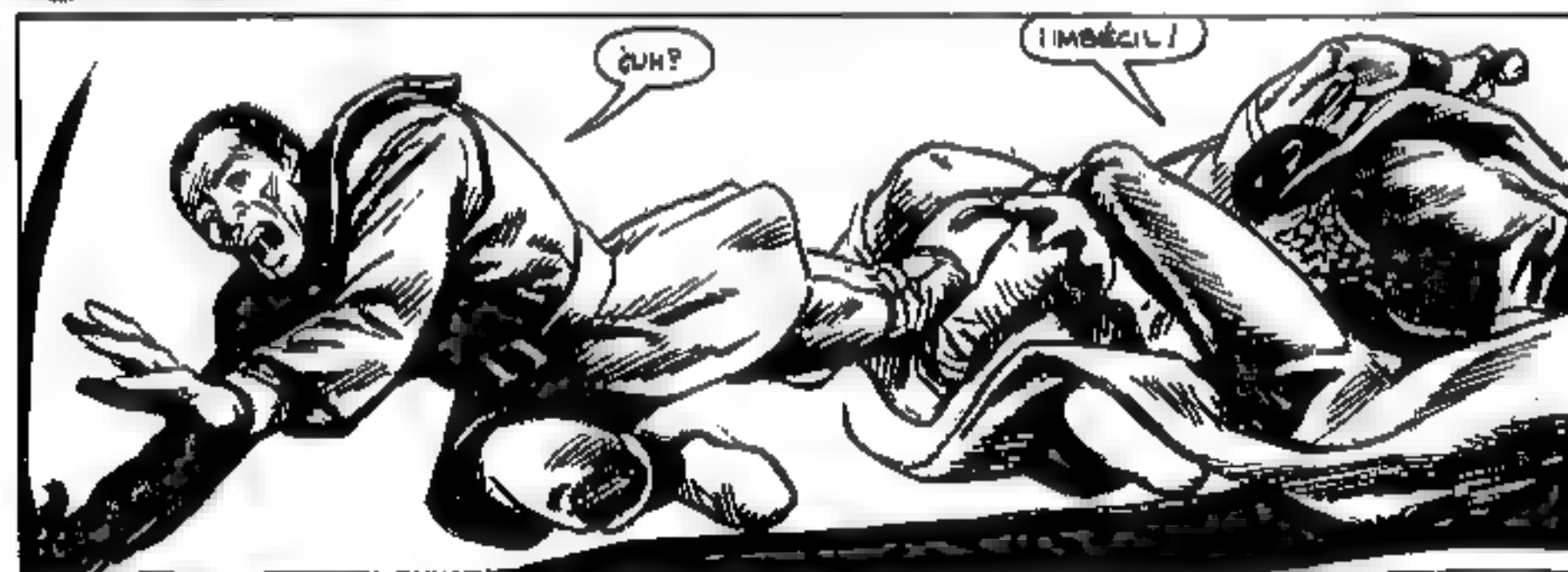






















EL ÁRIDO DESIERTO AL SUR
DE SHADIZAR

¡SÍ, TENDRÁ QUE
LLEVAR A LA MUCHA-
CHA A KHABRAN PARA
CONSEGUIR EL MEJOR
PRECIO

¿ESTÁS SEGURO
QUE VINO POR
AQUÍ, CONAN?

ESTE ES EL ÚN-
CO CAMINO DE CARAVA-
NAS QUE SE PUEDE TO-
MAR EN ESTA ÉPOCA

TE HABÍA JUZGADO MAL
BÁRBARO PENSÉ QUE ERAS
DE LA MISMA CALAÑA QUE
ESOS LADRONES QUE SE LE-
VARON A LA PRINCESA

YO SOY UN LADRON,
TRAJARUS NO ME EX-
CUSO POR ELLO Y NO
PERSIGO A KA RUS
PARA SALVAR LA
PIEL DE TU
PRINCESA.

QUIERO VER
A KAIRUS
MUERTO

FALTA POCO PARA
LA PUESTA DEL SOL
KAIRUS HA ACAMPA-
DO EN ESAS RUINAS,
CERCA DEL OASIS

¿COMO LO
SABES?

EL SOL SE OCULTA EN EL HO-
RIZONTE Y LAS ARENAS DEL
DESIERTO SE ENFRIAN

NO SE
EXPONDRÍA EN
EL DESIERTO,
TRAJARUS.

¡REMOS
ALLA CUAN-
DO ESTE
OSCURO.

















LES ANGES SONT
LAPIDÉS PAR LES
HOMMES. SEULE UNE
FEMME SURVIVRA
A L'ATTACK.

LES ANGES, PARLANT, ATTENDENT
QUE LEUR SEUL ENFANT SE SOUVIENNE
DE LA CROIX. SEUL ENFANT EN
VIE. SEUL ENFANT EN VIE. SEUL
ENFANT EN VIE. SEUL ENFANT EN VIE.

LES ANGES SONT
LAPIDÉS PAR LES
HOMMES. SEULE UNE
FEMME SURVIVRA
A L'ATTACK.

LES ANGES SONT
LAPIDÉS PAR LES
HOMMES. SEULE UNE
FEMME SURVIVRA
A L'ATTACK.

LES ANGES SONT
LAPIDÉS PAR LES
HOMMES. SEULE UNE
FEMME SURVIVRA
A L'ATTACK.





¡LADRONES!
¡LOS QUE SE
VIRAN NUESTROS
MUESTRAS A ES-
TA GALLINA
PESADITA!

LA CARA DE DIOS



¡YAAAAAHHH!

¡CONAN!
¡CONAN!
¡CONAN!

¡CONAN!
¡CONAN!
¡CONAN!

¡CONAN!
¡CONAN!
¡CONAN!

¡CONAN!
¡CONAN!
¡CONAN!

¡CONAN!
¡CONAN!
¡CONAN!

¡CONAN!
¡CONAN!
¡CONAN!

¡CONAN!
¡CONAN!
¡CONAN!

CONAN
FALLA
KATZBERG

WILLIAM
MAY
MILGROM

ANTHONY
STANLEY
VILLARDO







¡YA ESTAMOS SOLDADOS! ¡TERMINEMOS CON ESTO... AHORA!

¿UN HOMBRE? ¿UN HOMBRE HA PERDIDO TANTO A TANTO UNERCA PRONTO?

¡PARECE UN HOMBRE QUE SI SE LE HUBIERA DADO, LO HABRÍA DADO!



¡PARECE UN HOMBRE QUE SI SE LE HUBIERA DADO, LO HABRÍA DADO!

¡BASTA! ¡LUEGO VA BATIR LAS MÁS SANDEMENTAS QUE ESTÁ CUANDO TÚ SOLO ERAS UN BEBE DE PECHO!



¿PARECE QUE VOY A ABUSARME DE UN HOMBRE? ¿EN?

¡PARECE UN HOMBRE QUE SI SE LE HUBIERA DADO, LO HABRÍA DADO!



¡PARECE QUE VOY A ABUSARME DE UN HOMBRE? ¿EN?

¡PARECE QUE VOY A ABUSARME DE UN HOMBRE? ¿EN?

SI LO TENES NOS...





SI DESDE
LUEGO, ERES
CAMARERO.

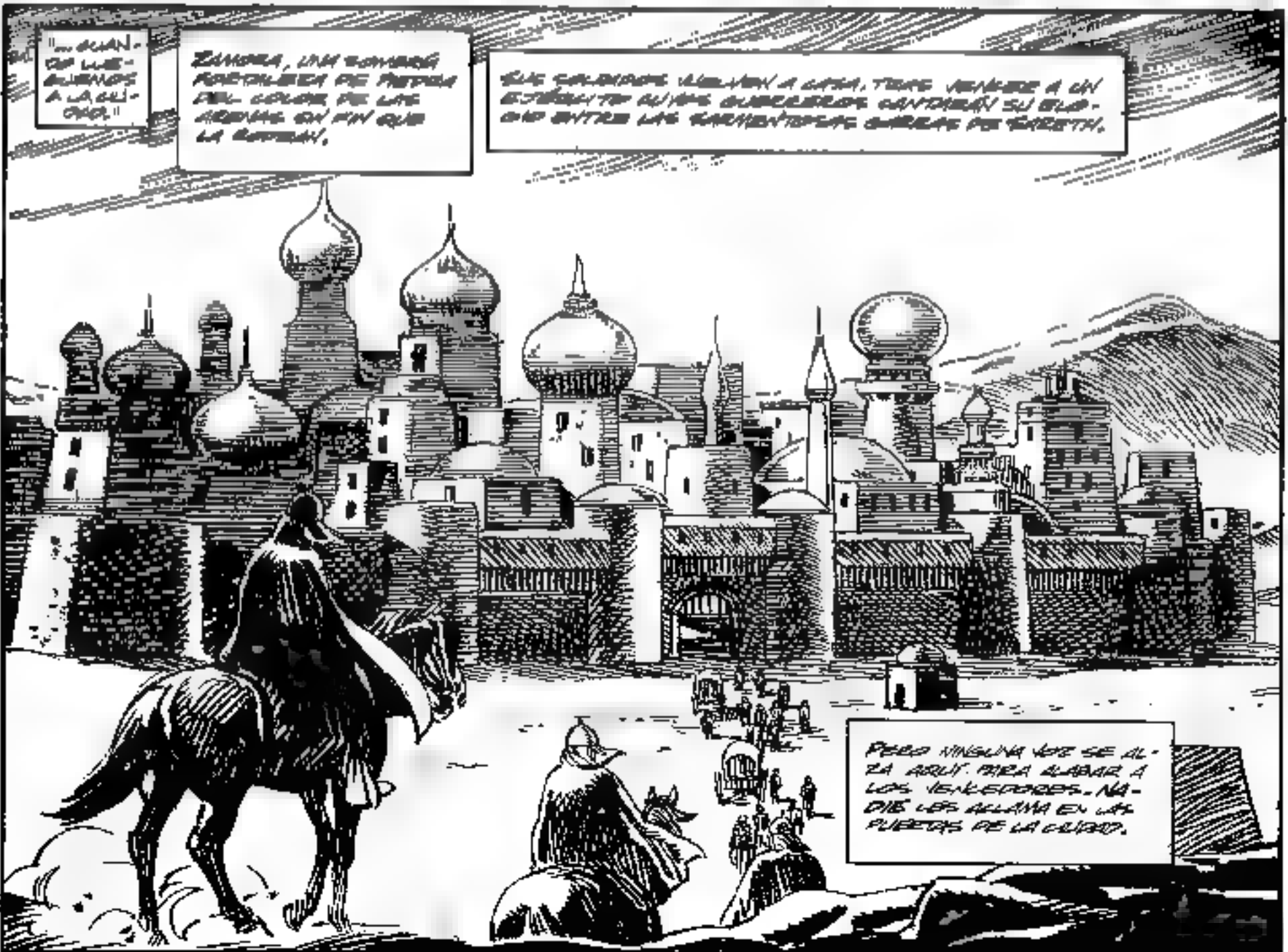


¿QUÉ QUE
RE QUE HASA-
NOS CON EL
SEÑOR?

ATAPLE
BEN... VENDRA
CON NOSO-
TROS.



TEN
GO UN
TRABAJITO
PEGA
EL..



"... CUAN-
DO LES
BUENOS
A LA GU-
ERRA."

ZANDRA, UNA COMARCA
FORTALDEA DE PASTORA
DEL COLOR DE LAS
HERBAS EN FIN QUE
LA RODEAN.

SUS CALIDADES VUELVEN A CASA, TERCERAMENTE A UN
ESTABLECIMIENTO QUE SE GUARDE EN SU BLO-
QUE ENTRE LAS SANTIAGO DE GUERRA DE BARTH.

PERO NINGUNA LOS SE AL-
ZA AQUÍ PARA SABER A
LOS VENCIDOS. NA-
DIE LES ALLANA EN LAS
PUERTAS DE LA CIUDAD.

EN VERDAD
ESTO SÓLO
HAY UNA
VERDAD.

SERVIENDO.

¡SERVIENDO!

PERO EN DENTRO DE LAS PAREDES
NO HAY NI HONORABLE NI HUMILDE NI
JERARQUÍA NI ANTECEDENTES, CADA UNO
Tiene SU PROPIO DUEÑO QUE LE HACE
SERVIR COMO SUERTEADADO.

EL HONORABLE Y CONSERVADOR ES-
TADO CON SU VIEJO ESTILO Y LA
IDEA DE QUE CADA UNO DE LOS
ALCAIDES DE LA GUERRA A UN
DUEÑO QUE LOS MANDA CON UN
PUNTERO.

PERO LOS ANIMALES, LOS ANIMALES SON... ¡SERVIENDO!

... PORQUE TAM-
BIÉN OTROS
CÓDICES EN
ZANDRA.

COMO SI FUERA UN MUNDO
DE LOS ANIMALES
DE ZANDRA Y SU MUNDO.
TAMBIÉN. CADA UNO DE
ELLOS ES UN MUNDO
DE LOS ANIMALES
Y DE LOS ANIMALES
Y DE LOS ANIMALES
Y DE LOS ANIMALES.

NO HAY MÁS QUE
UNA VERDAD
PARA EL.

EN EL MUNDO DE LA GUERRA ALGUNO
PUEDE SER UN ANIMAL.

¡ZANDRA!
¡ZANDRA, MAESTRO
TAMBIÉN, QUE TRABA-
JA LA GUERRA
DE LA VICTORIA
Sobre
LOS DE
LOS DE.





SEGURO
QUE RECORDAS LA VENGANZA,
SEÑOR...

HACE MUCHOS
AÑOS, CUANDO
ZAMORA ERA UN
REINO QUE INTEN-
TABA INDEPENDEN-
TARSE DE SU VE-
GINA BRYTHLUNIA
Y ENTONCES...

"...VINO SHAN, UN GUERRERO
QUE SE PUSO AL FRENTE
DE NUESTRO PUEBLO
EN LA REVOLUCIÓN QUE LI-
BERÓ NUESTRA NACIÓN."

"SHAN ERA EL PRIMERO EN LA LÍNEA
DE COMBATE Y SU ESPADA CERRA-
MOS OCÉANOS DE SANGRE BRY-
THLUNIA..."

"...HASTA QUE CAYÓ MUERTO EN EL ÚLTIMO
COMBATE ANTES DE LA VICTORIA
FINAL..."

"...ABATIDO POR UNA
TRACONERA FLE-
CHA LANZADA POR
UN VENCIDO QUE SE
HABÍA RENDIDO."

"EN RECOMPENSA
POR SU HERÓICO
COMPORTAMIENTO
EN LOS COMBATES,
LOS DIOS DE
ZAMORA LO LLEVA-
RON JUNTO A
ELLOS..."

"...Y MIENTRAS AS-
CENDÍA A LA VIDA
SUPERIOR, JURÓ
QUE PERMANE-
CERÍA VIGILANTE, PA-
RA ASEGURAR QUE
SU PUEBLO HUBE-
RA DE LUCHAR
CONTRA NUEVOS
TIRANOS."

"...Y LE NE-
CESITABAN,
LE LLAMA-
RÁN Y EL
VOLVERÍA A
LLEVARLOS
A LA
VICTORIA."

¡AQUÍ ESTÁ, MAJESTAD, SHAN HA VUELTO A LA TIERRA...



...Y NOSO
SERVIRÁ
DEPLENTE
AL REY YA
SAMORA.

¡AHÍ, YA ENTEN-
DO LO QUE ME DI-
CES, GENERAL.



LOS DIOS TENDRÁN SU
DIOS, PERO BASTO NUESTRO
CONTROL...

...Y QUE
COMPARA SU...
EH... ANSIA
DE REBE-
LION.

PERO... HAS
DICHLO QUE SER-
VIRÁ DEPLENTE-
TE...



CONQUISTAS, SEÑOR. CON EL
FALSO DIOS AL FRENTE,
NUESTRA GUERRA DE LAN-
GUA A LA CONQUISTA
DE OTROS
DIGNOS.

¡QUE IN-
TELIGENTE ERES
GENERAL! NOSO-
TROS NUNCA HEMOS
SIDO PODEROSOS PA-
RA ENFRENTARNOS A
NUESTROS ENEMIGOS.

¡ASI TE
MUERAS IN-
SECTO! YO NO
SOY EL MU-
ÑEJO DE
NADIE!



¡CALLA, INSOLENTE!
REINO A SACRIFICAR
TESTIGOS DE LOS
HABER QUE ME SE-
VAN TUS TIEMPO
EN UNA BANCA.

¡JA,
JA, JA, JA!
¡SACA A TU
PERRO GENE-
RAL. ANTES
DE QUE MO-
JE EL
SUELO!

PER FAVOR, ALTEZA,
EL CAMBIO ES UN MUEB-
NARIO Y DEBEMOS PROFUN-
DERAR UN NEGOCIO...



EL
VIDA Y UN BUEN
MONTAÑ DE ORO
A CAMBIO DE QUE
ACEPTE NUESTRA
PROPUESTA.

ERO
SI
FUERO
ENTON
PERLO,
GANTH...

"... PUEDE CONSIDERARSE VIENTOS
PURO DE LA GUERRA...!"

LA AVISPA DE LA ALTA DEL VIENTO
DE SANJ LONCHITA A TONTO, LUNA
ALANZO A TONTO LONCHITA
DE SANJ LONCHITA A LA PLATA PLATA DE
LUNA LONCHITA DEL SANJ
LONCHITA.

NOY SANJ LONCHITA Y PUEDE
TODOS ENTONCES EL PUEDE, DE
EL SANJ DE LA SANJ
NA SE ENTONCES SANJ SANJ SANJ
ESPERANZA DE SANJ DE
AVISPA DEL SANJ SANJ, Y
NOY ES UN DIA NORMAL...

... Y SANJ LONCHITA PUEDE
SANJ LONCHITA...





CREO QUE TE LO HE EXPLICADO CLARAMENTE, SACERDOTE.

SI LO HABE HE HECHO, SEÑOR.



ENTONCES VES, YA CONOCES TU PAPEL.

SI, SI, GENERAL GANTH... COMO MANDAS.

ASÍ COMO NO HAY NINGUNA PALABRA QUE SE HAN ENTENDIDO ENTRE GANTH Y EL SUMO SACERDOTE, PERO LA MIRADA DEL VIEJO REVELA LO OCURRIDO.

ES ALGO QUE MÁS ADELANTE LE SERVIRÁ.



PERO, POR AHORA LA FUNCIÓN VA A COMENZAR...

¡PUEBLO DE ZANDRA... ADORADORES DE SHAN MIRADME Y ESCUCHAD MIS PALABRAS...

EN LOS ÚLTIMOS DÍAS, ME HAN LLEGADO SIGNOS DESDE EL SANTUARIO ALTO DE SHAN...



...Y HE LEÍDO ESOS SIGNOS... HE CONSULTADO LOS ORÁCULOS EN BÚSCA DE RESPUESTAS AL MISTERIO... ESTA MAÑANA HAN ACUDIDO A MÍ...



¡... LA TORMENTA!

CREENTEIS... COMO SE OYÓ YA MUCHO ANTES DEL NACIMIENTO DE NUESTROS ABUELOS.



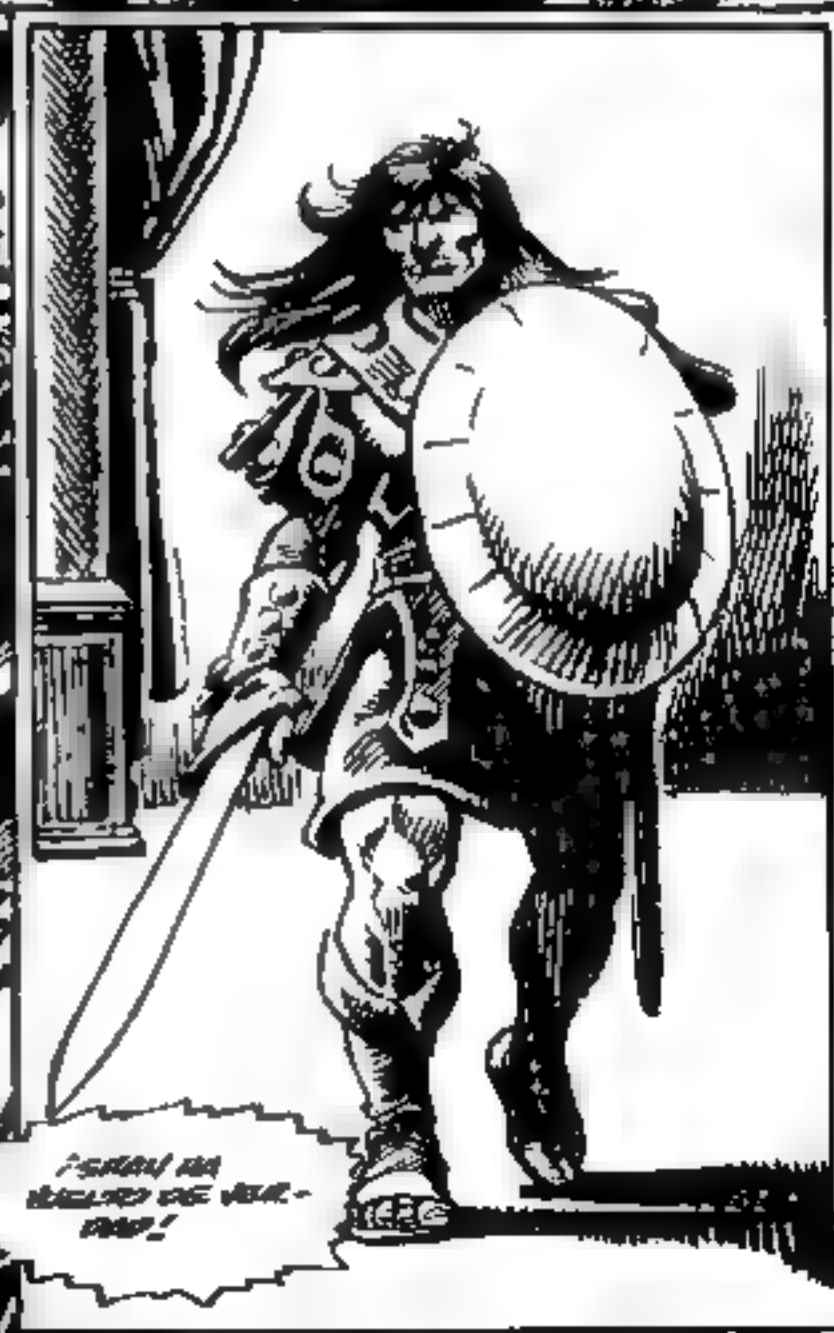
¡EL DIOS GUERRERO SHAN
HA VENIDO ENTRE NOSOTROS, EN
ESTOS TIEMPOS, PARA LUCHAR
CONTRA NUESTROS ENEM-
GOS!

¿PERO SARETH
Y ZANA LES CIER-
TO LO QUE DICE?

¡PERO
ME LO QUE
HA DICHO!

¿PERO UNA
GUERRERA
COMO ELLA
PUEDE SER
ESE?

NO YO
HE VISTO
PERSONALMEN-
TE EL ESFUERZO
DEL PODEROSO,
UNO NUNCA
PUEDE OLVIDAR
ESE ROSTRO.



¿SERAN EN
REALIDAD DE VER-
DAD?

HAY LINDOS MOMENTOS DE SILENCIO CUANDO LOS OJOS DEL PUEBLO DE ZAVISA SE FOCUSAN EN LA FIGURA QUE HA APARECIDO EN EL BALCÓN.

¡Y LUEGO ES TALLEN! UN CORO DE GRITOS DE ADMIRACIÓN BROTA ENTRE LA GENTE...

...LAS MANOS SE ALZAN HACIA EL CIELO, MIENTRAS VAMOS LE...

...LOS CORAZONES SE SACUDEN DE ALEGRÍA CON LA REVELACIÓN DE LA ESPERANZA.

ALGO ENTRE LA MULTITUD NO TORNOVE SE LLENAN AL CANTAR ALABRES DEL AGENTE...

...MUCHOS DE LOS AGENTES, SIN SER ALABADOS A VECES A LOS ESPERANZADOS.

SÓLO QUE LOS AGENTES SEGUIRÁN EN ADELANTE.

¡LE OYEN!

¡PERO CARAMBA, QUE LE HAYE TALL!

LAS CALLES DE ZANDRA SON UN ESTALLIDO DE CELE-
BRACIONES QUE DURAN TODO EL DÍA, HASTA BIEN EN-
TRADA LA NOCHE.

DENTRO DEL PALACIO, EL JUBILO
ESTÁ AUNQUE MÁS CONTROLADO.

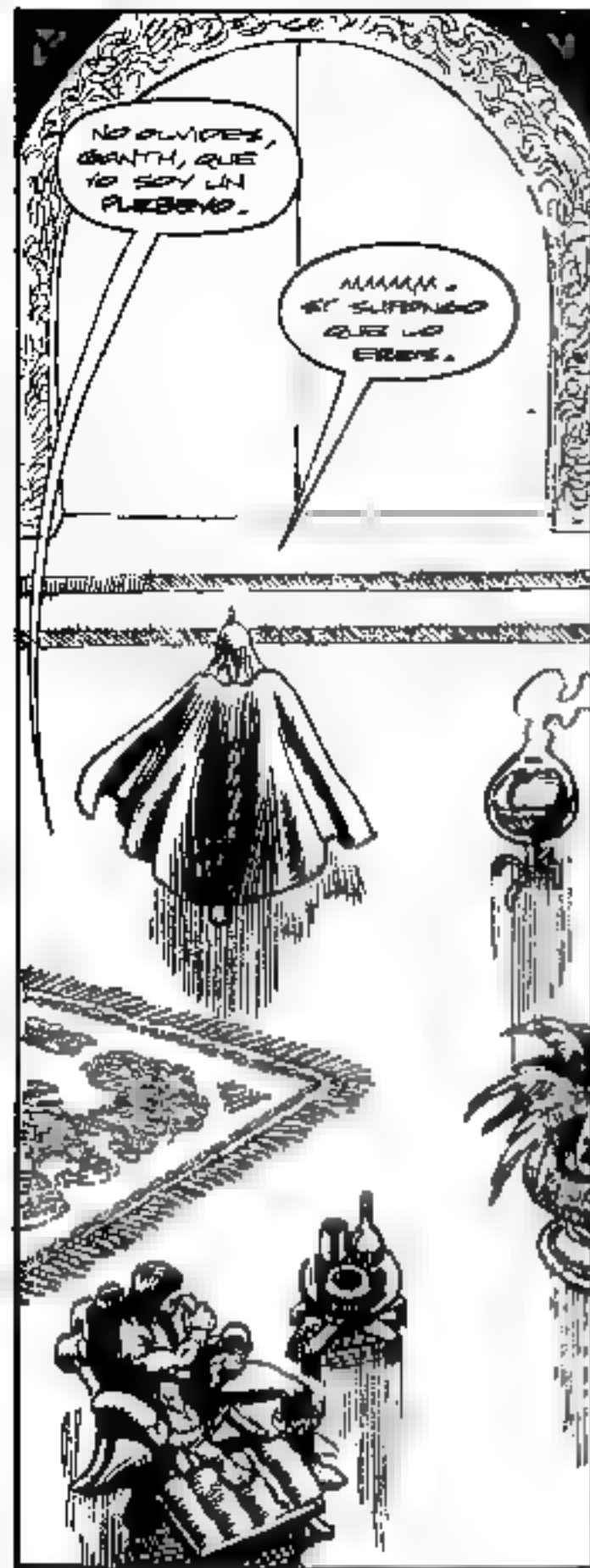
¿LOS OYES, GONAN? ME TE-
MO QUE LOS CREYENTES NO
PODRÁN DORMIR DESDIO A SU
ALEGRIA, Y TODOS GRACIAS A
TU ADVERTENCIA.

¿QUE HAS OÍDO? TU
VIENTA... LA DEL SHAN,
LOS HA EMPLAZADO A
ALISTARSE POR DUE-
ÑOS AL EJÉRCITO.

ME
ALEGRO
POR
TI.

PERO NO PUEDO DECIR
LO MISMO DE MÍ. ¿CUÁNTO
TIEMPO DEBO PERMANECER
EN ESTA JAUJA DE
ORO?

¡DEBES SEGUIR
AQUÍ. NUNCA SE HA VISTO
A UN DIOS PASEANDO POR
LAS CALLES COMO UN
PLEBEYO.





... PERO NOSOTROS SABE-
MOS QUE LA GENTE NO LE SE-
GUIRÁ, AMIGOS MÍOS, PORQUE ESTE
SHAN ES FALSO. SI EL VERDADE-
RO SHAN HUBIERA VUELTO, NO AB-
YARÍA AL TIRANO.

SI, SHAN
ERA UN DIOS
DEL PUEBLO.

... ¿CÓMO
ES POSIBLE QUE
EL VERDADERO
SHAN NOSE HAYA
OLVIDADO?

SHAN
SE FUE-
RO. EL TI-
RANO QUE.

EL TIRANO SE-
ÑALÓ A SU
ESCLAVO Y SU-
S SEÑALES NOS
HAN ENSEÑA-
DO EN CUESTA-
TALIA.

ALGÚN DÍA
VOLVERÁ DE
VERDAD A ZAN-
RA, Y NUESTROS
TIRANOS LA-
MENTARÁN
ESE DÍA.



¿DE VER-
DAD LO CIERES,
BRENT?

¡PE TODO CORAZÓN!
TENGO PE, SIN ELLA
NO TENDRÁ FUERZAS
PARA SEGUIR VIVEN-
DO...

... NI PARA SEGUIR
LUCHANDO POR NUES-
TRA LIBERTAD. POR
ESO NECESITO DE
MOTIVAR QUE ESE
SHAN ES FALSO.

¿Y
CÓMO
PIENSAS
HAZERLO,
BRENT?



EL BLANCO...

... DONDE CONAN DISFRUTA
DE LA NOCHE... Y DONDE
SE SIENTE UN LEÓN EN-
Jaulado, EL SUEÑO NO
QUIERE AQUÍ.

DEMOS-
TRANDO QUE
ES TAN MOE-
TAL COMO
CUALQUIERA
DE NOSOTROS
¡LE CLAVARÉ
UNA LANZA EN
LA GABEZA!

... Y NO PUEDE SA-
LIR DE ALLÍ. AL
OTRO LADO DE LA
PUERTA HAY UN
PEQUEÑO ESTRE-
CHO DE GUER-
DAS.

PERO PARA UN
GUERRERO, HAY
OTRAS FORMAS
DE SALIR...



"LA
VENTANA."

"¡SÍ, ÉSTA SERVIDA!"

QUIRÁ UN ZANJERO MI-
RARÁ LA INTERMINA-
BLE PARED DE PIEDRA
Y DESISTIRÁ.

PERO LOS CHIVERLOS APREN-
DEN A ESCALAR LAS DESNU-
DAS PAREDES DE LAS MONTA-
ÑAS DE SU PAÍS, AUN ANTES
DE SABER ANDAR.

¡APENAS REPRESENTA
UN RETO PARA ÉL!

EN EL ABRIL DE LA NOCHE, EL MERCADO DE
SANDRA SIGUE VIVO POR LA PERSEVERANCIA DE LA
PEOR GENTE. LADRONES Y MENDILOS, ZORROS
Y BESINOS...



...NADIE DIERNE
UNA MIRADA A
CONAN ENER-
TO AQUELLOS
QUE OFENDEN
SU LIBERTAD O
SUO TIRAR DE
PLAZER.

Y ELLOS, PUES, SEGUIN LOS ULTIMOS
EN PASE CUENTA DE
ELAS UN DIA PRIMERO
ENTRE ELLOS.



...SIN SABER...

...LA QUE
FUE LA
SANGRE!











SI TENIÉIS TIEMPO DE
HICIERO CLAMOR HABA
FELIZ...

KRAKK!

¡AAAH!
¡AHÍ
ESTÁ...
GONAN...

...TU DESAPARICIÓN HA
PREOCUPADO MUCHO AL
GENERAL GANTH.

AL MÁS CALIENTE...

BUENOS
DÍAS, GONAN.
ESPERO QUE
HAYAS DES-
CANSADO
ESTÁ NO-
CHE.

SEGURO QUE LO
HABRÁS HECHO MÁS QUE LA
GUARDIA. EL BUEN YUL HA RE-
PERTIDO TANTO LA BUENA NUEVA
A LOS CREYENTES... QUE TODOS
CELEBRAN LOS DÍAS DE GLO-
RIA QUE NOS AGRA-
CIAN...

...TE UNEN A LOS
EJERCITOS QUE NOS
AYUDARÁN A VENCER
A LOS BRYTHINGS.

¡ESTOY SEGURO-
TE SON TAN CONVENC-
TE QUE LOS BRYTH-
INGS LLEGAN EN MA-
NANA...

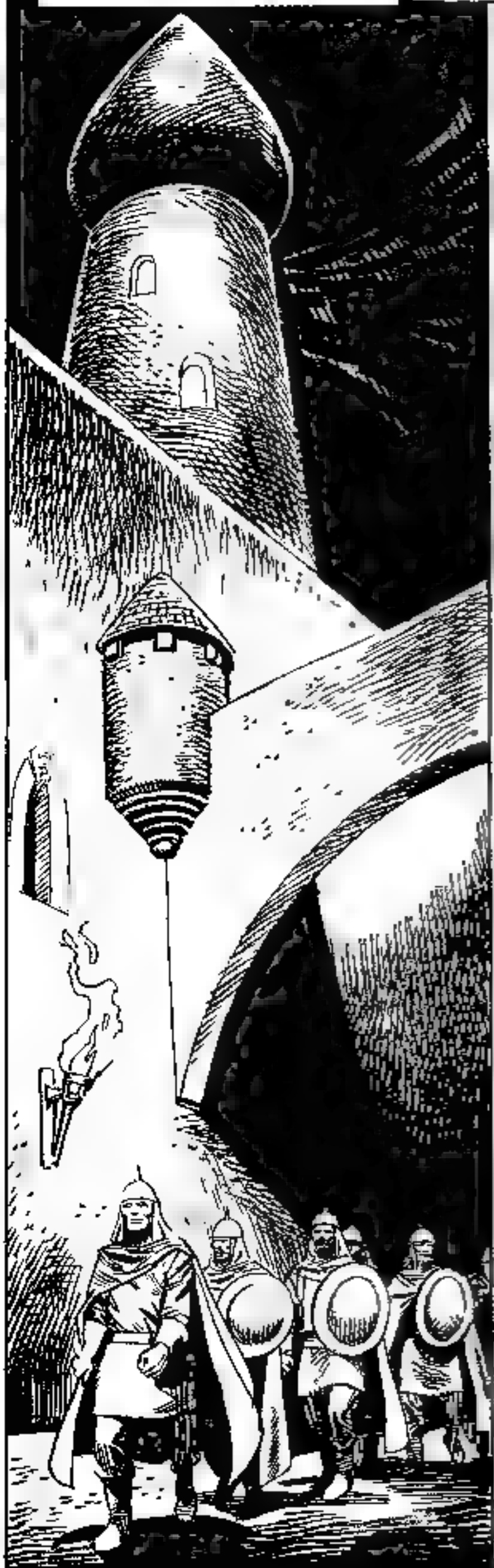
LA NOCHE
PASADA GANTH...
¿PORQUÉ MA-
NATE POR LO
QUE ME HI-
CISTE?



LA NOCHE CAE DE NUEVO SOBRE
ZAMORA, Y, COMO EN CUALQUIER
OTRA NOCHE, DE ESTA CIUDAD...

¡...LA OSCURIDAD ES
COMO NUESTRO SE-
ÑOR!

¡AHÍ VIENEN!
¡RECORDAR QUE
DEBEMOS SER
RÁPIDOS...







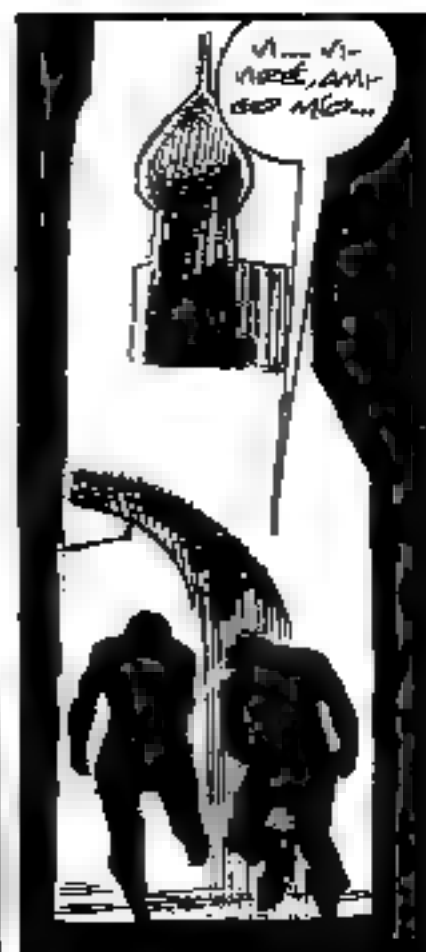
¡...ARQUEROS!



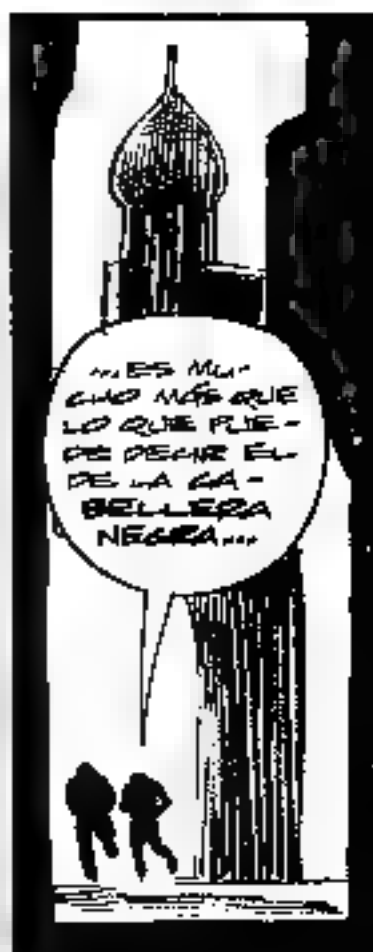
¿Y AHORA
QUÉ, BRENT?
¿QUÉ HA-
CEMOS
AHORA?

ESCARRE,
Y CONFÍATE
EN QUE
PUEDES
¡AAAH!

¡BRENT!



¡...VI-
VIRE, AMI-
GO MIO...



...ES MUY
CUIDADO QUE
LO QUE PUE-
DE DECIR EL
DE LA CA-
BELLERA
NEGRA...



¿SE
HAN
IDO?



SON LOS QUE PRO-
TEGEN A LOS CRI-
MINALES.

¿...
COMO SI FUERAN
CON LOS ASUS-
TADOS... ¿QUÉ SE
PUEDE ESPERAR
DE UNOS GUSANOS
COMO EROS?



ASESINOS DE LA
JUSTICIA.

ALA
MAYANA
SIGUIEN
TE...

"ESTO NO VA BIEN, GE-
NERAL NO VA BIEN! ¿POR QUÉ?
ES MALO QUE LOS REBELDES
ATAQUEN A MIS SOLDA-
DOS FUERA DE LA CUI-
DADA..."

¡...PERO
ANDREA HAN OSA-
DO ASALTAR MI
PROPIO PALA-
CIO!

FUE
RONDE
EROTA-
DOS MI
SEÑOR.

PERO VOLVERÁN A
INTENTARLO. A MENOS
QUE HAGAMOS ALGO
QUE LOS DESMO-
RALICE.

DEBEN VER
AL GRANDE Y RO-
DEADO SHAN EN
TODOS SUS ALIEN-
OS, REBOTAN-
DO EN ENEMIGOS.

DEBEMOS HA-
CERLO, MAJES-
TAD. VA TENE-
MOS SUFICIENTES
EJÉRCI-
TOS COMO PA-
RA HACER EL
ASALTO A
BRYTHNA.

SI LO LOGRAMOS
EL PUEBLO QUE
PARA SOMETERLO
SEVA MILES DE
AÑOS...

...Y LA REBELIÓN
SÓLO SERÁ UN
DELAGRADO-
DE RECUE-
DO.

¡JA, JA, JA! SI
GENERAL... ¡UN RE-
CUERDO! ME OUS-
A ESO...

DOS DÍAS TRES MILLAS DE TERRELL
TODO BRYTHLING DESPUÉS...

DA ORDEN DE
QUE SE MANTEN-
GAN EN FORMACIÓN.
NO SE COMO SE COM-
PORTARÁN ESTOS NO-
VATOS EN MEDIO
DE LA BATALLA...

A SERÁ BASTAN-
TE SIRECLERAN LAS
ORDENES CUANDO
COMIENCEN A VER
FANGOS.

LOS HOMBRES DESPUÉS DE
TIEMPO, ESTÁN AQUÍ POR TI
Y NADIE DESDE SE E
MINADO POR TU MAGIA.

¡A
VENIR...

...Y
SON MÁS DE
LOS QUE PUE-
RON NUESTROS
EXPLORADORES.
POR DIEDRA...
NUNCA VIMOS A
BANDERA CON
TAL ESTRE-
TO.

...POR
TIEMPO QUE LOS
BARREROS NO
LLEGAN A
TIEMPO.

ENTONCES,
QUE LOS DIOS
ESTÉN CON NOSO-
TROS, Y HABIÉNDOSLO
QUE DEBEMOS...

SE HA AVISADO A LAS
OTRAS GUARNICIO-
NES...

"...ROBUEMOS PORQUE DISLUCHEM NUESTRAS PLEGARIAS Y SEPAN QUE NUESTRA CALTEA ES LA JUSTA, Y NO LA DE ESTOS MALDITOS INVALORES."



PERO, EL REBAZO ES... AH, SÍ, MÁS VINO... UN FANTÁSTICO QUERRERO... ¿NO ES ASÍ, GENERAL?

BASTANTE, AUNQUE HE DE CONFESES QUE TENGO DUDAS EN CUANTO A SU FIDELIDAD.



¡OH NO! EL CORRE QUE AL FINAL DE LA BATALLA LE ESPERA UN MONTÓN DE ORO. ¿QUE MÁS PUEDE DESEAR ESTE NECIO?

ESO PENSABA YO ANTES, MAJESTAD...





"... PERO ME TEMO QUE ES MÁS ASTUTO DE LO QUE CREÁMOS."

"NO SEY DE ALLEJOS, GENERAL SANTO. ¿QUÉ MÁS PUEDO HACER EN SU NOMBRE SALVISTE?"



"LA MÁS PELIGROSA DE TODAS LAS COPIAS, MAJESTAD."

"UNA CONCIENCIA!"

"...PERO A CAUSA DE MI DEBILIDAD, HE FORMADO PARTE DE LA MENTIRA CONTRA TUS SEGUIDORES... Y ELLO ME COSTARÁ EL ASIENTO A TU LADO EN EL MÁS ALLÁ."

"TU MÁS APENADO Y CREYENTE SIERVO SUPLICA TU PERDÓN, MI DIOS SHAN Y TE PIDO QUE..."

"NO PODRÉ VIVIR MÁS CON MI DESEMBAHO CON LA GRAN ESPERANZA QUE HA SIDO PERPETUADA EN TU NOMBRE, OH, REDEEMER SHAN..."

"¡¡¡ DETENED ESTE HORROR...!!"

"...QUE SALVE A TODOS LOS QUE NO SABEN QUE SIGUEN A UN FALSO ENVOLDO DE TU PODER..."

"...QUE CORTA... QUE A LOS BLASFEMOS Y A LOS QUE LOS SIGUEN A TADIENTOS..."

¡...! QUE DESVUELES ESTA CUEL-
MIENTRA CON TODA TU FUERZA Y
TODO TU PODER...!

¿EH? ¿EL CIELO
SE OSCURECE!

¡POR
GRAB!

MAJESTAD, NO...
"NO SE QUE SIB
NIFKA ESTO!"

¿TE ASUSTA EL
MAL TIEMPO,
GENERAL?

EL DIA SE CONVIERTE EN NOCHE... LUEGO
LA OSCURIDAD SE PUEDE DE RUMIENTE
TRUENOS...

KRAKA-THOOM

¡CONVIERTE LA VIB DE LA NUBE-
TE QUE HECIA DE LO ALTO
Y COMEN SIBE NIE...

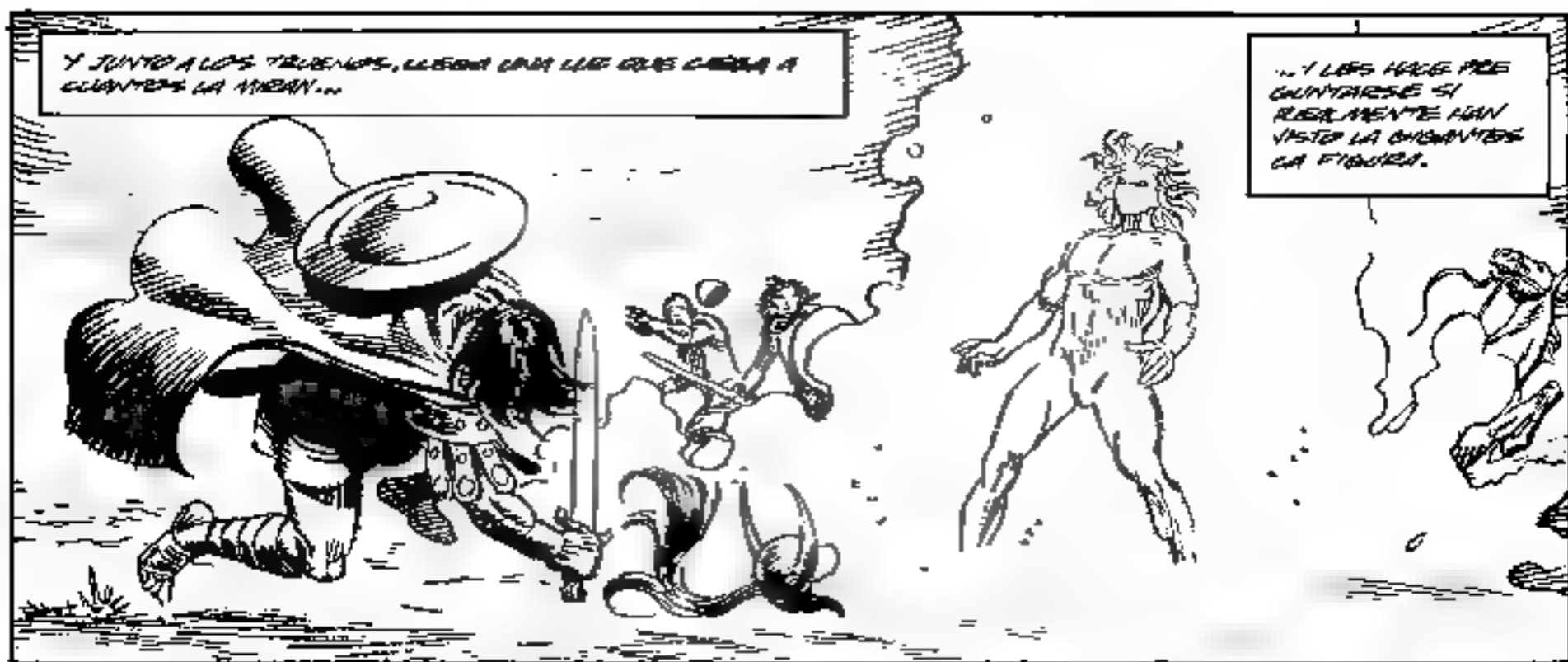
¿... LA VIB
LE HABLA
A EL!

¡QUE CESE
EL COMBATE!

FHHZZOOM!

Y JUNTO A LOS TREBENDOS, LLEGA UNA LIE QUE CORRE A
CUANTOS LA MIRAN...

...Y LES HACE PRE
GUNTARSE SI
REALMENTE HAN
VISTO LA CHISANTE
LA FIGURA.



PERO CONN
LOVE.



Y NO
TIENE
PURA...



FINAL
PURA!



¡ESTA GUERRA
HA SIDO INJUSTA-
MENTE PROVOCADA!

¡ESTAS MUER-
TES HAN SIDO EJE-
CUTADAS EN NOM-
BRE DE UN FAL-
SO DIOS!

¡SOY EL
UNDO Y VERDA-
DERO SHAN!



... Y CONDEN NUNCA HA SENTIDO REMORDIMIENTOS POR LOS QUE HA HECHO EN LEAL COMBATE.

... AL VER CÓMO EL PESO DE SHAN ABATSA LA GUERRA Y EL ALMA DE LOS QUE LE SIGUIERON AL COMBATE ...

¡PESO ABATSA...

... ANTES, CONVIENE SENTIRSE COMPLETO.

PERO LOS QUE OYEN BASTA EL PAPER DE SHAN NO SON MENTISTAS... SON LOS QUE CONVIENEN EL PAPER...

... HANDELS LEVANTAR AL REY Y A SU GENERAL ...

¡EE... ES SHAN! NO ME DIOIS QUE VEN DECA... PARA TROD ESTO, GANTH, SARETH, POR FAVOR!

¡HE DADO QUE TRANQUILO, GORDO IDIOTA! TIENE QUE ATRAVERAR LA GUARDIA ANTES DE...

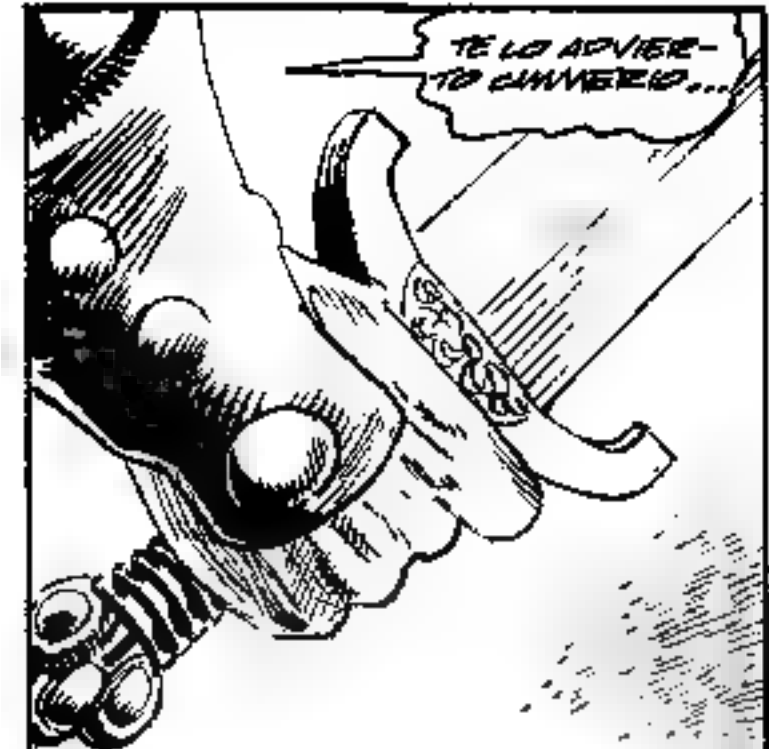
¿TÚ ERES EL IDIOTA, GENERAL GANTH?

NINGÚN MORTAL OS SALVARÁ DE MÍ...









TE LO ADVIER-
TO CONVERSO...



¡...Y TÚ, A CAMBIO, NO
LES HAS DADO NADA
QUE LES SALVASE DE
LOS DESPORTAS Y
LOS TRANGS!

¡MALDITO SEAS
BARBARO! ¡SON MI
GENTE!



¡BAH!
¡TUS MEN-
TIRES SON MÁS
INTERESANTES DE
LO QUE HABA
IMAGINADO, SHAN!
DURANTE GENE-
RACIONES, HAS
ACEPTADO LAS
FLECHAS DE
TUS ADVERSARIOS...



NO SEES
NADA PARA
ELLOS.

¡SOY
SHAN!



QUEA SERO SHAN!
FUE ALGO... HACE
TIEMPO. PERO LA DIVI-
DAD TE HA PUESTO A
BARRERA SUYO...

SHAK



KRAAK!

...Y HOY
QUEDAS SIN
NUESTRAS.



...Y DESARROLAN A SUAVES SU ORGANIZACION
FIBRADA... PARA CONVERTIRLO EN UN MONDO...

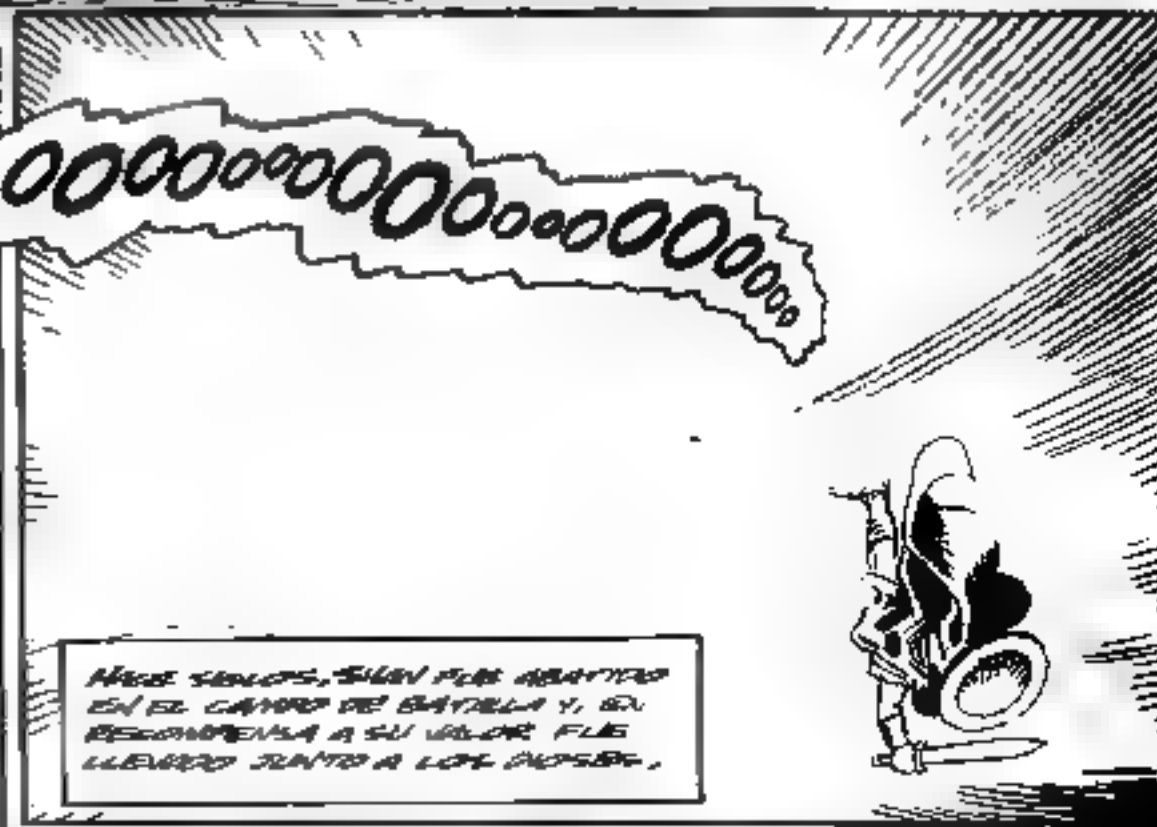


THE HAZARD OF THE SUB-
STANTIALITY OF THE
SUBSTANTIALITY OF THE
SUBSTANTIALITY OF THE

IT HAS MANY MORE THAN ONE YEAR AND
SOME INFORMATION IS BEING GIVEN

CHOK!

NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO



HAIR SINGLES, SILVER FLEECE ABANDONED
EN EL CAMPO DE BATALLA Y, EN
RECOMPENSA A SU VALOR FLEA
LLEVADO JUNTOS A LOS ANGELES.



~~SECRET~~ ~~SECRET~~

Key Words: *depression, mood, mood disorder, mood disorder, mood disorder*



DESPRENDIDO
POR SUS SE-
ÑALIDADES.

SE HA QUEDADO CON LAS
MANOS VÁLIDAS ANTE LOS
DIOSSES DE ZANDORA.

¡CROM!



¿LE HAS DADO
TRAZADO, MATAS-
TE AL DIOS QUE
REERO?

SIEMPRE
LE HABIA-
MOSE ADD-
EADO...

¿CÓMO PUE-
DE UN MOROAL
ACABAR CON
EL PODEROSO
SHAN?



A MENOS QUE... ¡TÚ SEAS EL NUEVO DIOS.

PERDIÉNDOS, OH,
SEROR POR NO RECO-
NOCER TU PODER.

¿EH?

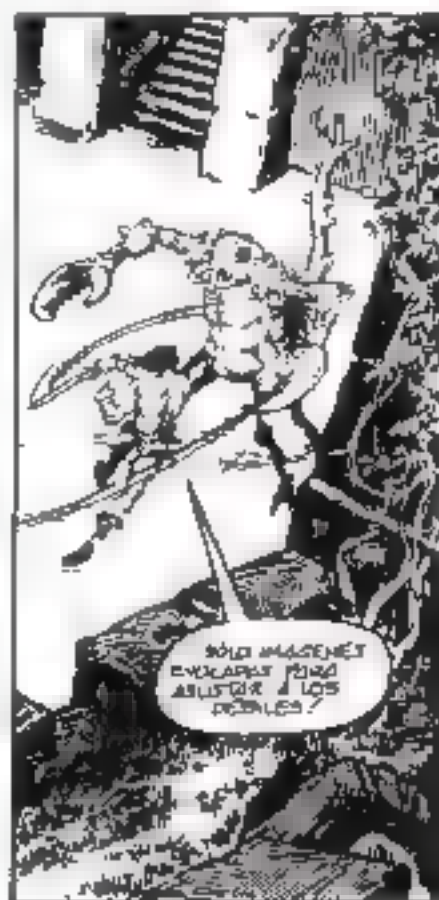


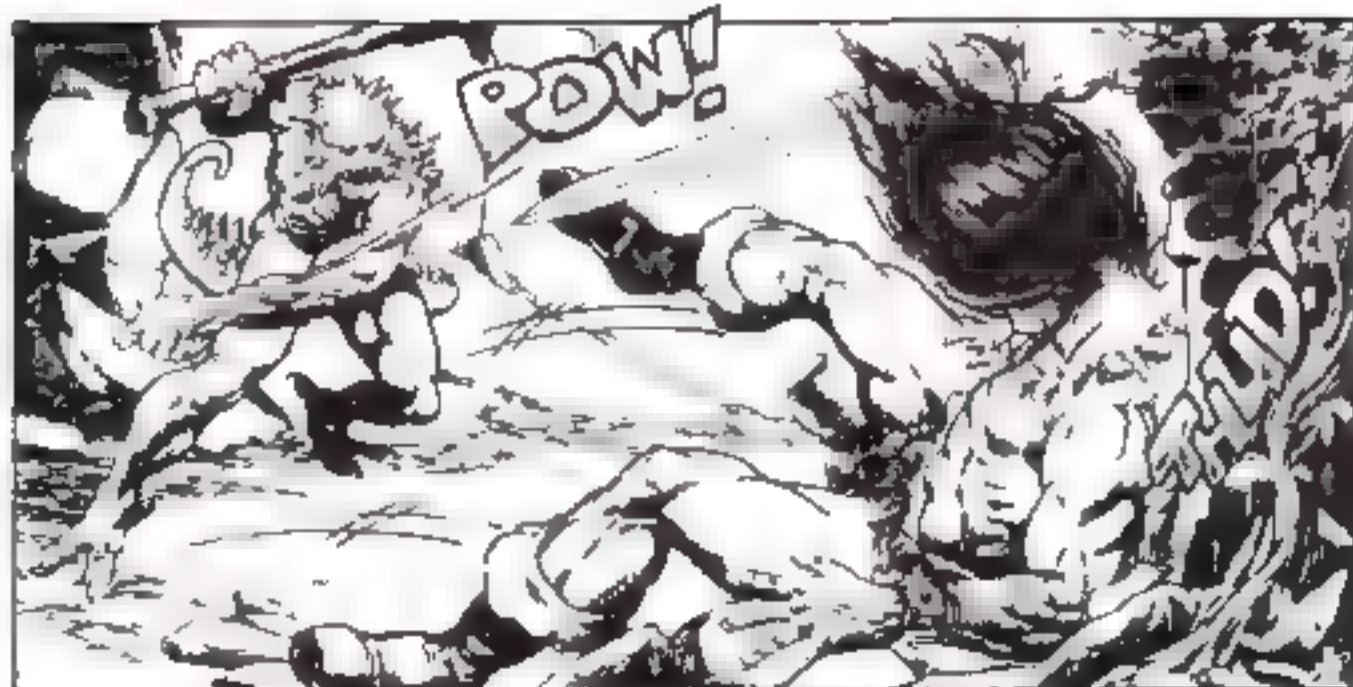
¡PONDOS
EN PIE, PE-
REDO!



¡LA DAMA DE LA TORRE!





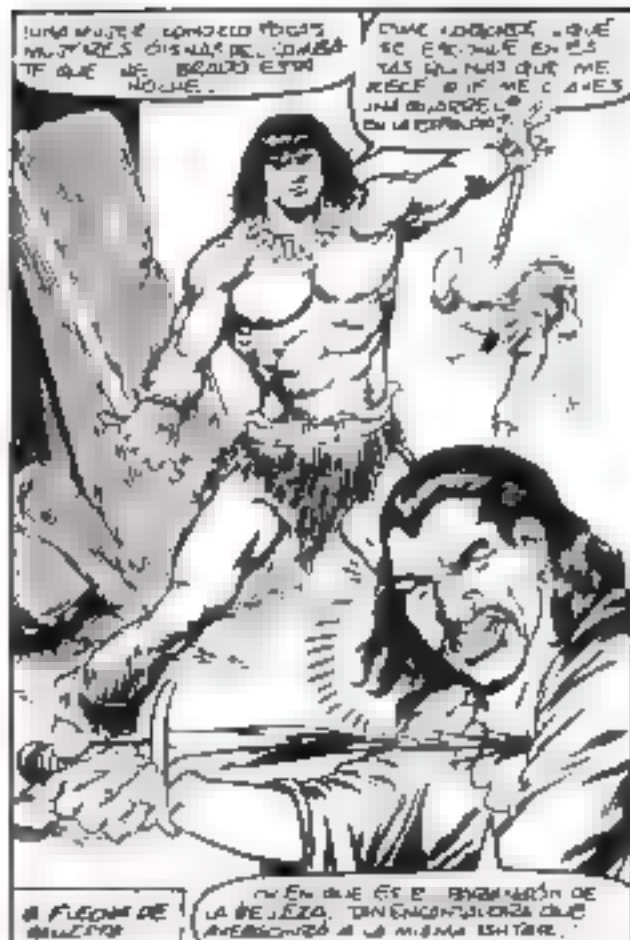


















TE HA TOCADO LA
CHINA CMMERIO
TRES MEDIAS, Y
NOS ANSHANDS.
HAS GANADO
OTRA VEZ.

¿QUÉ? ¿ESTÁS
RECOGIENDO TUS
GANANCIAS? ¿NO
VUELVES A
TIRAR?

NO SE ME HACE
TARDE MUJER.

Y ESTOY...

¡AH, SE TE HACE
TARDE EN NOR-
TEÑO?

¿E CUSTES QUE PARTE DE ESE
DINERO ES M.O. Y NADIE SE
MARCHA DE AQL. HASTA QUE
NO LO RECUPERE.

¿QUÉ PASA? ¿TE
MIES QUE TU MADRE
TE MANDÉ A LA CAMA
SIN CENAR SI TE PASOS
LA NOCHE FUERA
CON LOS HOM-
BRES?

¿OTRAS OPORTUNIDADES?
SÍ, TENDRE MUJOS.

¡DEJALO EN PAZ,
RARIKO, TENDRÁS
MUCHAS OPORTUNI-
DADES DE PROBAR
SUERTE.











¿PERO DESDE
CUANDO NO
PANTERA NEVE
ESTA DE JER-
CAS PARA
TRESOR?



DICEN QUE EN LAS ANTONAS
SOMBRA DE CINMERA, UN NINO
TRAFIA LAS RAYAS Y NO NO
CABRA EN EL 3, PRIMER DIA
EN EL 4

JOSE REINA MUELO + ARIADO
ANTES DE LA PUNTA DE CUESTO



LA ME PUEDE E LINDA
TAMBIEN EN EL 34
QU DO D. T. W. F. B. S. T. N. T. E



PERO COMO
SE EN DECIR
LOS REPTILES
HA MUCHOS
MANERAS DE
LE SE LE DOR
A LA TI
GRE!!



¡UF, MENOS
MAL!













EL SOL APENAS SE HA ASOMADO SOBRE LAS ALTAS MONTAÑAS DE KEZANKIA CUANDO EL CIMMERIO ENTRA EN EL MERCADO Y SE DIRIGE HACIA LA PUERTA NORTE DE LA CIUDAD...



¡POR BEL!
¡ALUI!
ESTO!



¡ES EL PERRO
SUCO QUE TIENE
EL MORA!

¡A POR
EL!



EL BARBARD VE QUE SON CUATRO. SU PRIMER IMPULSO ES BAJAR DEL CABALLO Y MATARLOS...



PERO ENTRE GUERREROS EXPERIMENTADOS ES NORMA EVITAR LOS ENFRENTAMIENTOS DE LOS CUALES NO SE PUEDE SACAR NADA...



ESTA CONTIENDA EN PARTICULAR NO
SIDO FÁCIL DE EVITAR...



AL MENOS POR AHORA...



¿CREEN QUE SABE QUE LO
ESTAMOS SIGUIENDO?

¡LO SABE! PERO,
¿QUÉ MÁS DA?



NO PUEDE HUIR PERMANEN-
TEMENTE. Y CUANDO FALLE,
LO TRINCHAREMOS COMO A
UN AVE EN UN ASADOR.



AL ANOCHECER, EL
EMMERIO ATA SU
COBALLO EN UN LUGAR
OCULTO Y TOMA UNA
CENA FRÍA BAJO EL
MANTO DE LAS ES-
TRELLAS...



ESTÁ PENSANDO
QUE UNA HOQUERA

...SÓLO SERVIRÍA DE FARD PARA...

¡CRON!



¿PODÍA PENSAR QUE NO TE HAS CREÍ-
DO MI HISTORIA ACERCA DE LA PER-
DIDA DEL MAPA?



¡POR SUPUESTO
QUE NO! Y TAM-
POCO LOS CUATRO
ASESINOS QUE
TE ESTÁN
SIGUIENDO!

¡SUPONGO QUE
YA ESTARÁS ENTE-
RAPA DE ELLO!





AL DÍO SIGUIENTE...

¿HAS PORM DO BIEN,
CMMERIO?

¡YA HABLAREMOS
DE ESE TEMA EN
OTRA OCASIÓN, MU-
CHACHO!

... AL MENOS HASTA QUE ALCAN-
CEMOS LO QUE, SEGÚN EL MAPA,
PARECE SER UN BARRANCO.

¿UN BA-
RRANCO?

¡SI!

POR AHORA,
DEBERÍAMOS CORRER
MÁS Y CONVERSAR
MENOS...


¡ESTÁ AL EXTREMO NOR-
TE DEL BOSQUE DE
LAS COLAVERAS!

LOS DOS VÍAN EN
SILENCIO DURAN-
TE HORAS...

... SE ABREN MÁS DIFÍCILMENTE
ENTRE LOS ÁRBOLES Y LA DENSA VE-
GETACIÓN, HASTA QUE...

¡EN NOM-
BRE DE
MITRA,
¿QUÉ PASA
AHÍ...?

¡AUL!



DESDE AQUÍ TU BARRANCO PARECE UN ENORME CALDERO FORMADO POR LA DESAPARICIÓN DE UN ANTIGUO VOLCÁN.

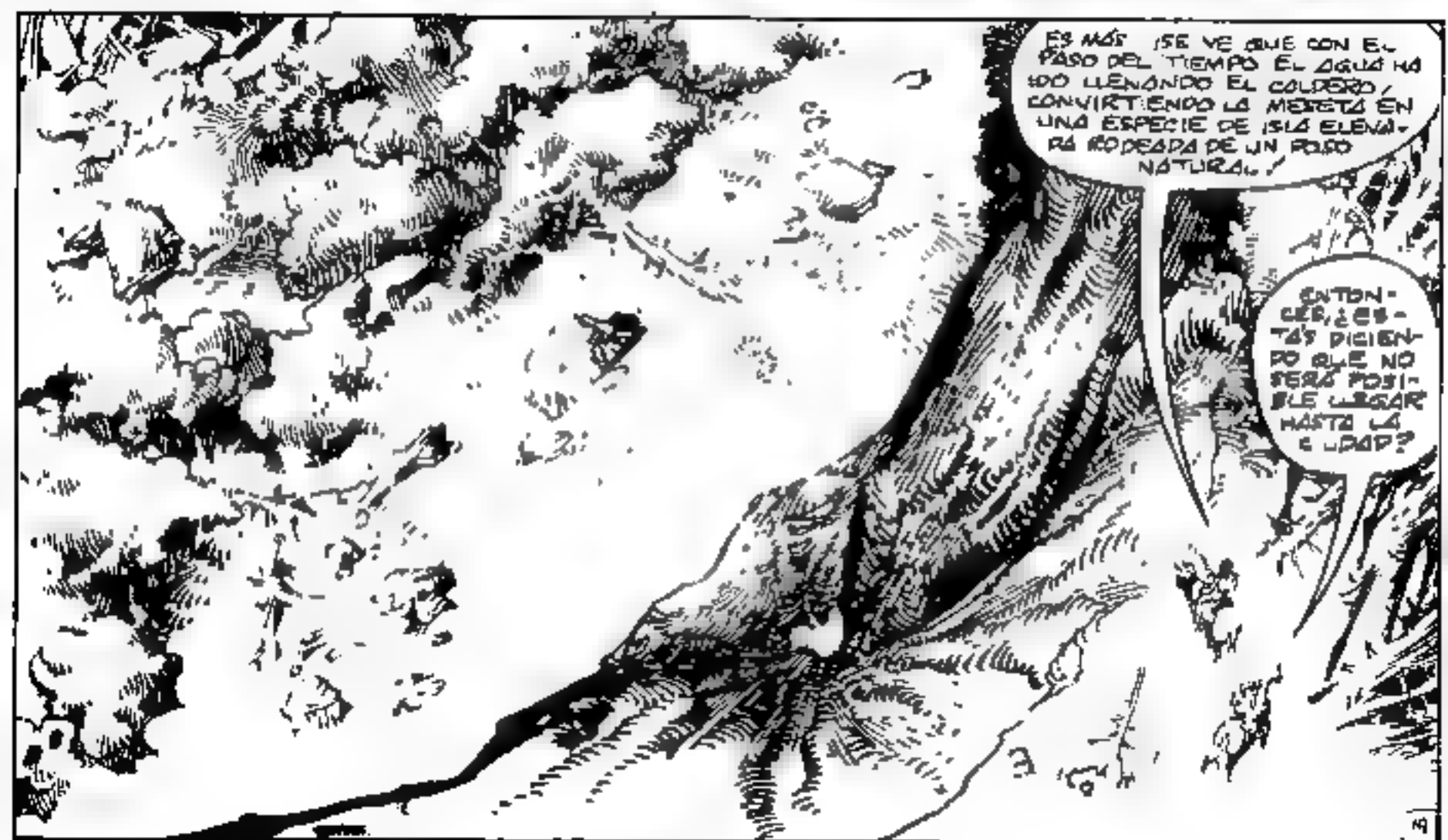
¡SI HE VISTO GIGANTESCOS CRÁTERES COMO ESTE ANTERIORMENTE!

EL MAPA SITÚA EL TESORO EN ALGÚN LUGAR DE ESA CIUDAD EN RUINAS, PERO ANTES DE APROPIAR-

...¡TENDREMOS QUE ENCONTRAR LA FORMA DE LLEGAR A LA MESETA ROCA DONDE SE ENCUENTRAN LAS RUINAS!

LOS DOS JINETES ESPOLEAN SUS CABALLOS Y RECORREN EL EXTENSO BORDE DEL CRÁTER...

¡NO HAY FORMA! MUCHACHA, ¡NO HAY N SIQUERA UN PUENTE DE TIERRA QUE CONECTE EL BORDE DEL CRÁTER CON LA CIUDAD!...



¡NO, MUCHACHA! SOLO QUE
YA NO EXISTE NINGÚN PUEN-
TE NATURAL ENTRE EL BORDE
DEL CRÓTER Y LA CIUDAD...

¡NOS
VEREMOS
OBLIGADOS
A HACER
UNO!

"DULCE ISHTAR."
¿HAS OLVIDADO ESE
ÁRBOL DE UN SO-
LO GOLPE?



¡CRUZA CON CUIDADO, MUCHA-
CHA. ÉSTA NO ES UNA CON-
STRUCCIÓN DISEÑADA POR UN
INGENIERO.



PERO DEBERÍA SERVIR PARA
SOPORTAR NUESTRO PESO, SIEM-
PRE Y CUANDO CONSEIGAS EQUI-
BRAR TUS PASOS...

... ¡PARA ENTOR QUE,
EL TRONCO SE MUEVA!



POCO DESPUÉS

¿TIENES QUE CORRER
COMO UN ANTÍLOPE?

¡N-NO TE
PUEDO
SEGUIR!



¡DEJA DE PARLOTEAR
COMO UNA NIETA. Y
ESTATE ATENTA,
MUCHACHA!

¿AL
TESORO?



¿A UNA PUERTA
CON UNA MEDIA
LUNA?

¿UNA MEDIA
LUNA? ¿ESTÁS
SEGURO?



¿TIENES OJOS
DE HÁLCON, GONAN!
CON EL PASO DEL TIEMPO
ESA INSCRIPCIÓN HA QUE-
RIDO TENER EROSIÓN -
NADA...

¡QUE AFENAS
VÉO SU CONTORNO AUN-
QUE LA ESTOY M RAN-
DO DIRECTAMENTE!



MIENTRAS TANIO...

¡ESPERA OJITO UN MOMENTO! MUCHACHA, VAY A VER POR DÓNDE ANDÁN LOS CUATRO ASESINOS ZANORDES!

¿QUE ESPERE AQUÍ? ¿SO- LA?...

¡SI! ¡AQUÍ NO HAY NINGÚN PELIGRO! Y SI ENCUENTRO A ALGÚN ENEMIGO FUERA...

— ME PODRÉ MOVER Y DEFENDERME CON MÁS FACILIDAD SI ESTOY SOLO.



UNA VEZ FUERA ENTRE LOS EDIFICIOS DETERIORADOS DE LA QUE FUE UNA ORULLOSA CIUDAD, EL BARBADO SE PONE EN POSICIÓN VENTAJOSA PARA VIGILAR LAS RUINAS Y EL BARQUE QUE LAS RODEA.



SUS OJOS ACERADOS SE ENTRECERRON PARA MIRAR FIRMEMENTE LA OSCURIDAD Y VE...







SORCHA CORRE RÁPIDAMENTE HACIA UNAS ROCAS CERCANAS...

...Y CONTEMPLA CON UNA MEZCLA DE TERROR Y FASCINACIÓN LA LUCHA A MUERTE ENTRE EL HOMBRE Y EL MONSTRUO SANGUINARIO...



LOS COLMILOS DE LAS CRÍAS DEL PRODRON
PENETRAN EN LA CORNE DEL CIMMERIO CO-
MO CLAVOS.

¡POR
CROM!



MIENTRAS CONAN ES-
CAPA CON DIFICUL-
TAD DE LOS REP-
TILES...

...¿SU MENTE ÁGIL ESTÁ ELABORANDO UNA ESTRATEGIA MÁS
EFICAZ PARA SALVAR SU VIDA Y LA DE SORCHA?



AL ENTRAR POR
PRIMERA VEZ EN LAS
RUINAS, CONAN HA-
BÍA VISTO UN AGUO
ENORME...



AHORA CORRE
ÁGILMENTE HA-
CIA EL...

SE PONE AL BORDE COMO DESAFIANDO AL
MONSTRUO A QUE LO ATAQUE...



Y EN-
TONCES...







DESPUÉS...

¡CUIDADO, ESTÁ VOLVIENDO EN SÍ!



¡MALDICIÓN, MUCHACHA! ¡VAMOS A POR ELLOS! SON...

¡CIMMERIO! NO! ES DEMASIADO TARDE!

¡LA MUCHACHA TIENE RAZÓN CIMMERIO!



¡HAS CAÍDO EN NUESTRAS MANOS! ¡SÍ, Y TAMBIÉN TENEMOS EL MAR!

¡MAYOR! SEGÚN LO QUE VEO EN EL MAR...

¡NO SABREMOS DÓNDE ESTÁ ESCONDI-
DO EL TESORO HASTA
QUE LA LUNA ESTÉ
EN LO ALTO!



¡AH! PARECE QUE POR FIN HAS VUELTO EN TI, BARRABO!

¡NO NOS ARRIESGUEMOS,
VENARD! ¡DEJA QUE LO MA-
TE AHORA MISMO!

¡MI RESPUESTA ES LA MISMA
QUE CUANDO ESTABA INCONS-
CIENTE! ¡NO!

A LO MEJOR TENEMOS MUCHO QUE
EXCAVAR Y, EN ESE CASO, ¡SERÍA
PERFECTO QUE EL LO HICIERA
POR NOSOTROS!

¡AH, PERO SIENTES CURI-
OSIDAD, ¿VERDAD? ¡BUE-
NO! ¡CURIOSIDAD RES-
PECTO AL TESORO!

¡MUY BIEN!
¡NO ME IMPOR-
TA SATISFACER
TU CURIOSIDAD
ANTES DE
MORIRTE!

II LA HISTORIA EMPEZÓ EN OTRA ÉPOCA, EN UN REINO PROSPE-
RO GOBERNADO POR UN MONARCA SABIO Y RESPETADO...

EL REY NEGRO ERA TAN MORTAL COMO LOS DEMÁS HOMBRÉS, PERO ESTABA DOTADO DE UNA SABIDURÍA DIGNA DE LOS DIOS ANTIGUOS...



"ESTUDIO FILOSOFÍA Y EL ARTE DE GOBERNAR..."

"Y SE PASABA LAS NOCHES PERFECCIONANDO SUS CONOCIMIENTOS DE HECHICERÍA Y DE ARTES MÁGICAS..."



"EL REINO PROSPERÓ GRACIAS A SU SABIDURÍA Y A SU MAGIA..."



"LAS ARTES FLORECIERON..."

"NO HABÍA HAMBRE NI PRIVACIONES..."

"PERO EN CUALQUIER TIERRA EXISTEN HOM-
BRES CUYA AVARICIA NO TIENE LÍMITES Y
CUYO DESEO DE PODER ES TAN INMENSO
QUE NO SE PUEDE OCULTAR..."



"EL BARÓN
WEYHERD GERNED
ERA ASÍ..."

"DE MODO QUE EL BARÓN GERNED SOLICITÓ LA AYUDA DEL BRUJO BHUTRA MAMNON Y CONSPIRARON PARA MATAR
AL REY..."



"SEGÚN LOS TÉRMINOS DEL ACUERDO, BHUTRA MAMNON ERA EL RESPONSABLE DE LLEVAR A CABO EL REGICIDIO..."

"...MIENTRAS QUE EL BARÓN SE COMPROMETIÓ A CONCEDER
LA MITAD DEL REINO AL MAGO UNA VEZ QUE HUBIERA TO-
MADO EL PODER Y LA CORONA..."



"EN LAS SEMANAS SIGUIENTES, BHUTRA MAMNON INTENTÓ
VARIAS VECES MATAR AL REY MERKLOS..."



"UN BUEN DÍA, CUANDO EL REY PASEABA TRANQUI-
LAMENTE POR EL JARDÍN..."

SHUTRA MAMNON
MANDÓ A UN WALCÓN CON
GARRAS VENENOSAS PA-
RA QUE LO ATACARA.
Y AUNQUE LAS GARRAS
PENETRARON EN SU
CARNE...



"...¡MI LOGRO-
MENTE SOBREVIVÍ!"

"CON EL RISO DE LOS MESES, HUBO OTROS INTENTOS,
SI, Y OTROS FRACASOS. EL BARÓN GERNED ESTABA
FURIOSO..."



"...¡Y SHUTRA
MAMNON ESTABA
ASOMBRADO!"

"HASTA QUE DE REPENTE EL BRUJO EN-
TIENDÓ LO QUE ESTABA OCURRIENDO!"

"PERO DESPUÉS, SHUTRA MAMNON ECHÓ UN VENE-
NO MORTAL EN LA COMIDA DEL REY, LOS INVITA-
DOS DEL REY MURIERON..."



"...PERO EL
REY SOBREVIVIO
A PESAR DE HA-
BER TOMADO LA
MISMA COMIDA."

"¡CLARO! EL REY ESTÁ
ENTRADO EN LA PRÁCTICA
DE LAS ARTES MÁGICAS! SE-
GURAMENTE HA LOGRADO PRO-
TEGERSE UTILIZANDO UNA CIFE-
LE DE CORO MÁGICA!"



" LA SOLUCIÓN,
POR LO TANTO,
SERÍA CREAR
UN ARMA CAPAZ
DE TRASPASAR
LA CAPA MÁ-
GICA QUE
PROTEGÍA
AL REY...



" Y UN ARMA ASÍ SÓLO SE PO-
DRÍA FORJAR EN UN CALDERO
DE SANGRE HUMANA HIRVIENDO...

" DURANTE MUCHO
TIEMPO, LOS ASE-
SINOS DE BHUTEA
MAMNON RECO-
RRERON TODOS
LOS CAMINOS
DEL REINO EN
BUSCA DE VÍ-
CTIMAS...



" ... PARA LUEGO DESMARTIZAR -
LAS CON DAGAS Y ESPADAS...



" ¡SÍ, Y PARA
SACARLES LA
SANGRE!

" ¡SÍ, Y PARA SACARLES LA
SANGRE!

" SÓLO CUANDO SE HUBIERA REÚNIDO LA CANTIDAD SUFICIENTE DE SANGRE...



" ... PODRÍA COMENZAR EL RITO NEGRO
PARA FORJAR EL ARMA...

"EL INSTRUMENTO MORTAL QUE BASTARÍA A MAYNOM CREER EN SU CALDERO DE SANGRE TOMÓ LA FORMA DE UNA JOYA MÁGICA..."



"EL RUBÍ SANGRIENTO DE LA MUERTE!"



"ENTONCES EL MAGO SÓLO TENÍA QUE ESPERAR HASTA QUE EL REY SE PRESENTASE EN PÚBLICO..."



"Y DEJAR QUE UN ASQUEROSO ACABASE EL TRABAJO."



"EL RUBÍ SANGRIENTO, COLOCADO EN UNA PUEHA, TRASPASÓ LA CARA MÁGICA DEL REY..."



"EL REY MERKLOS CAYÓ DE SU CABALLO Y MURIO."

"TODO EL PUEBLO ACUDIÓ A
DARLE EL ÚLTIMO ADIÓS AL
QUERIDO MONARCA..."

"EL BARÓN GERBERO
SUPONÍA QUE, UNA
VEZ MUERTO EL REY,
MORIRÍA LA MARÍA
BENEVOLO CON LA
AYUDA DE LA CUAL EL
REY HABÍA NUTRIDO Y
MANTENIDO A SU RE-
NO DURANTE TANTO
TIEMPO Y QUE LA
GENTE SUFRIRÍA.
PERO SE EQUIVOCÓ..."

ERA COMO SI EL VIEJO Y SABIO MONARCA
ESTUVIERA PROTEGIENDO A SU PUEBLO
DESDE SU TUMBA. MIENTRAS EL REINO CON-
TINUASE PROSPERANDO, SERÍA IMPOSIBLE QUE
LOS CONSPIRADORES SE APODERASEN
DEL TRONO..."

"¡NO LLEVAMOS ENSEJADA EL CUERPO DEL REY
NIERKLOS A UN LUGAR DISTANTE, AMIGO MÍO, ME
TEMO QUE SU INFLUENCIA BENEVOLO SOBRE NUESTRA
TIERRA CONTINUARÁ PARA SIEMPRE..."

"¡ENTONCES ENCAR-
GATE DE TRASLADAR-
LO, MARCO!"

"EL MALEFICO MAGO CUMPLIÓ CON LAS ÓRDENES DEL BARON ENTRO CON CUATRO SEGUACES EN EL SEPULCRO DEL REY NERKLOS Y SE LLEVÓ SU CUERPO A ESTAS OSCURAS RUINAS ...



"SÍ, LO TRAJÓ A ESTA MISMA HABITACIÓN MARCADA POR LA MEDIA LUNA ...



"Y DESPUÉS DE ESCONDER BIEN EL CUERPO AMORTAJADO, MATÓ A SUS SEGUACES PARA QUE NADIE SUPIERA LO SUCEDIDO ...

"PERO UNO LOGRÓ ESCAPARSE, Y HUYÓ BAJO LA LUZ DE LA LUNA LLENA ...



"FUE EL BARBARO, QUIEN HIZO EL MAPA QUE NOS HA LLEVADO A ESTE LUGAR SOMBRIO Y TRISTE ...

"UNA VEZ QUE EL CUERPO DEL REY ASESINADO FUERA EN-
TERRADO LEJOS DE LA TIERRA, EL QUE FUERA UN PAÍS-
PERO REINO COMENZÓ A DESINTEGRARSE..."



"SE ACABÓ LA TIERRA Y LAS COSECHAS QUE
QUEDABAN SE MARCHITARON..."

"HOMBRES DEBILITADOS POR EL HAMBRE Y LA DES-
NUTRICIÓN LLENABAN LAS CALLES PIDIENDO COMIDA
A LA GENTE QUE PASABA..."



"LOS ROBOS SE CONVIRTIERON EN ALGO
NORMAL Y LA VIDA VÁLIA POCO..."



"HUBO MANIFESTA-
CIONES VIOLENTAS
EN LA CAPITAL..."



"LOS ANCIANOS ESTABAN DESESPERADOS, Y DECIDIERON QUE
HABÍA QUE RECUPERAR EL CADÁVER DEL REY..."



SE ENVIARON TRES GUERREROS
A LOS AFUERAS A BUSCAR LOS
RESTOS ROBADOS...



DESPUES DE UNA LARGA BUSQUEDA, UNO DE ELLOS CONSIGUIO CAPTURAR AL UNICO
RECLUTA SOBREVIVIENTE Y LE QUITO EL MAPI.

ESTE GUERRERO REGRESARA
A SU TIERRA CON EL MAPA
EN SUS MANOS CUANDO SE
DETUVO EN UNA TABERNA
DE SHADIZAR.



SI NO HUBIERAS BEBIDO Y SOLTADO
LA LENGUA, NOSOTROS NO
ESTARÍAMOS AQUÍ AHORA.





¡LA LUNA ESTÁ POR
ENCIMA DE NOS-
OTROS!

¿VES? ¡ESTÁ LUMINANDO ESA
CRUZ BORROSA QUE HAY EN EL
SUELO, DONDE SE JUNTAN ESAS
CUATRO BALDAS GRANDES!

¡VENID!
¡HE DADO
CON ALGO
DURO!

¡PERO
NO ES EL REY,
NI EL RUI!

¡NO ES MÁS QUE UNA ES-
PECIE DE PLACA ME-
TÁLICA!

¡A LO MEJOR EL REY
ESTÁ ENTERRADO
DEBATO! VOY A...

¡MALDICIÓN!
¡NO SE MUE-
VE!

PERDONA,
PERO ¿SERÍA
POSIBLE?...

¡MALDITA SEAS MUJER!
¿NO VES QUE ESTÁ-
MOS OCUPADOS?

¡REGRESA CON ÉL Y CÁ-
LLATE DE UNA VEZ!



¡POR LOS FAVO-
RES DE IATZAR!
¡MIRÓ, VENABO!



¡ALLÍ, EN AQUE-
LLA PARED!

¡EH...?! POR LA
BARBA DE GROM!
¡LA LUZ! ESTÁ...



...SE ESTÁ REFLE-
JANDO DESDE LA PLACA
METÁLICA A LA PARED!



¡SARAGGA ANTRA! TIENE
QUE SER ALLÍ, PONDE...

¿EL VIEJO REY ESTÁ ENTE-
RRADO AQUÍ? ¿AQUÍ?

¡VAMOS!
¡MANOS A
LA OBRA!

¡ESTA PARTE DE LA FA-
RED NO ES MÁS QUE UNA
CARA DELGADA DE CALIZA!

¡SÍ!
¡PRÁCTICA-
MENTE SE DESIN-
TEGRA EN CUAN-
TO SE LO TO-
CA!

¡POR INSTA-
TAR, ¿LO
VED?

¡LA MORTAJA!
¡LA MORTAJA
DEL VIEJO REY!

¡CON CUIDADO!

¡SÍ! ¡DATE PRISA
Y ADELE LA
COSA!

¡MÁS RÁPIDO!

¿QUERÉIS DEJAR DE RÍO-
TEAR COMO UN ROS DE URRA-
CAS DE KHORATA? ESTOY COR-
TANDO ESTO VIEJO TELA LO
MÁS RÁPIDO POSIBLE...

¡POR LO SANGRE DE TORIM!
¡MIRAD COMO BRILLO!

¡SÍ! COMO SI ALGÚN
FUEGO MÍSTICO ARDIERA
DENTRO DE EL!

¡Y
FÍJOS
EN EL
TAMANO
DE LA
PIEDRA!!



ES TAN GRANDE QUE
HASTA UN CABALLO SE
ASFIXIARÍA SI IN-
TENTASE...

¡MALDICIÓN! EL RUY ES-
TÁ TAN ENCAJADO QUE NO
LO PUEDO ARRANCAR!



PERO BUENO... NUNCA HE SIDO
UN HOMBRE SUPERSTICIOSO
ACERCA DE...



...LA MUTI-
LACIÓN DE LOS
MUERTOS.



¡EL FUERTE MÁGICO!
¡MIRAD COMO BRILLA
AHORA!



EL BRILLO... ES.
HIPNÓTICO!

¡CUATRO HOMBRERES NO
PUEDEN POSEER SEME-
JANTE JOYA...

¡SÍ! ¡SÓLO UNO PUE-
DE... POSEERLA...

¡SI, Y ESE HOM-
BRE SOY YO!

¡NO! EL RUBI SAN-
GRENTO ES... MÍO!

¡NO! ES MÍO...



¡CONAN! SON CO-
MO ANIMALES!
VAN A...

¡QUIÉTETE DE ELLOS Y
MIENTRAS ESTÁN OCUPA-
DOS CON ESO...



...¡DÁJAME A
AFUERA ESTOS
CUERDOS!



¡ES MÍO!

¡AH!

¡NO!



¡ES... ES MÍO...!

¡M JOYA HA CAÍDO AL SUELO! PERO
NO TENDRÁS LA OPORTUNIDAD
DE PONER TUS GORROS ENCIMA!



¡TE MATARÉ ANTES!

¡AAAAH!





OHHA! PERDÓNAME, BARBARO! LOS ULTIMOS NUDOS! NO LOS SIGO...

¡DEJA DE QUEJarte, MUJER! ¡SIGUE INTENTANDO!

¡TÚ PODRÍAS INTENTAR QUITÁRMELA!



¡GRACIAS A CROM!



¡MUERE!

¿QUE...?



¡UNNNGHH!



¡ESO ES, BARBARO! DETENLO HASTA QUE PUEDA CORRER ALGUN!



¡EL RUBI SONARÍEN TO...



¡ES MIO!



¡BAM! ¿Y ESO QUÉ IMPORTA? DE TODOS MODO...

¡OOHNNNN!

EL CIMMERIO IGNORA LA CAUSA DE LA DESTRUCCIÓN REPENTINA DE LAS ANTIGUAS RUINAS, QUE SE VIENEN ABAJO COMO SI FUERAN UNO CUAL SI HECHA DE CARTAS...

¡POR CROM!

TÁNPOCO SABE POR QUÉ LA ISLA EN LA QUE SE ENCUENTRA HA COMENZADO A TEMBLAR DE REPENTE Y A DERRUMBARSE COMO SI LOS DEMONIOS QUE HAY EN ELLA VIVIERAN...

SÍ, EL CIMMERIO ES INCAPAZ DE EXPLICAR ESTOS HECHOS...

SIN EMBARGO, SABE QUE NO SERÍA DE EXTRAÑAR QUE EL MAGO LLEVARA UN HECHIZO SOBRE EL VUELO...

... ¡PARA EVITAR QUE SE REANEN SUS POSESIONES Y QUE SUS ORDENES NO SE CUMPLAN!

SE PUEDE DECIR CON SEGURIDAD QUE A ESTE HELICERO NO LE GUSTABA LA IDEA DE QUE LE ROBAREN EL RUBÍ, E INTENTARON LLEVARSE SU CADÁVER...

AL MENOS, ESTO ES LO QUE PIENSA CONAN...

...AL CONTEMPLAR LA DESTRUCCIÓN ESTREPITOSA DE LA CIUDAD EN RUINAS Y VER COMO SE SUELTAN PEDAZOS DE TIERRA A SUS PIES Y CAEN AL AGUA QUE HAY A LO LEJOS...

¿ESTÁS BIEN, MU-CHACHA?

LO SIENTO BARBARO, YO NO QUERÍA ATACARTE, PERO...

...¡PERO SENTÍ QUE NO PODÍA SOSTENERLO! ERA COMO SI HUBIERA CAÍDO BAJO LA MALICIA INFLUENCIA DE UN HECHIZO AL QUE NO ME PODÍA RESISTIR!

ME ALE-GRÓ DE QUE NO TE HAYA HECHO DAÑO, GIMMERIO, PERO...

PERO DE HABER SIDO ASÍ, ESE VALIOSÍSIMO RUBÍ TE HUBIERA AYUDADO A CALMAR TUS SENTIMIENTOS DE CULPA, BARBARO...

¡¡¡AL MENOS HASTA QUE TU-NE-RA SETENTA AÑOS! ¡Y TAL VEZ MÁS!

FIN

ERNIE CHAN

PORTAFOLIO







HOW TO ARSENIO LUPIN

COMIC ALT



File created using GonVisor: Free viewer of pictures, comics, magazines, books, images... in electronic format.
Open, create, extract or print your cbr and cbz files with GonVisor.
<http://www.gonvisor.com>